Введение

Данная курсовая работа представляет собой исследование текста романа Джона Фаулза «Коллекционер» для анализа сопоставления жизни и смерти в этом произведении.

Степень разработанности этого вопроса является невысокой. Анализом романов Джона Фаулза ранее занимались: Bagchee S. - "The Collector": The Paradoxial Imagination of John Fowles. // Journal of Modern Literature, Н. В. Яблоновская «Жанр эксериментального романа в творчестве Джона Фаулза», М. Савельева, С. Шишкина «Художники» и «коллекционеры» как два типа личности (по роману Дж. Фаулза «Коллекционер»)». Большая часть исследователей придавала значение поэтике и символике произведений автора. Наиболее близко к проблематике сопоставления в романе «Коллекционер» подошли Храпова В.В. в работе «Композиционный лабиринт» романа Джона Фаулза «Коллекционер» и Жлуктенко Н. Ю - "Проблемы гуманизма в прозе Джона Фаулза".

Актуальность работы определяется возрастающим интересом к творчеству английского романиста, философской и социологической стороне его произведений. Сложившаяся на сегодняшний день общественная ситуация требует поиска нового понимания гуманистических и социальных ценностей. Данной проблематике посвященный многие работы Фаулза, в частности роман «Коллекционер».

В процессе работы используются материалы из отечественных библиографических источников и перевод романа Джона Фаулза «Коллекционер». С ними можно ознакомиться в списке источников литературы.

Объектом исследования является роман Фаулза «Коллекционер» как литературное произведение.

Предмет исследования сопоставление жизни и смерти упомянутом романе.

Цель данной работы проанализировав текст романа Фаулза «коллекционер» найти в нем сопоставления жизни и смерти, доказав тем самым, социологическую и философскую ценность произведения.

Передо мной, как автором работы стоят следующие задачи:

1. Привести биографию Джона Фаулза и кратко охарактеризовать его творчество;

2. Охарактеризовать сюжет романа «Коллекционер»;

3. Проанализировать стиль романа, идейное содержание и художественную форму;

4. Описать образы главных героев произведения Дж. Фаулза;

5. Проанализировать сопоставление жизни и смерти в романе, через сопоставление главных героев;

6. Оформить работу согласно стандартам.

Методология исследования включает в себя метод сопоставительного анализа, синтеза, индукции и аналогии.

Сопоставительный анализ дает возможность расчленить произведение на отдельные элементы с рассмотрением каждого из них в отдельности. Затем синтез объединяет все данные, полученные в результате анализа.

Глава 1. Теоретическая часть

1.1. Биография Джона Роберта Фаулза

Джон Роберт Фаулз родился 31 марта 1926 года в семье типичных представителей среднего класса, живущих в маленьком пригороде Лондона. Закончив школу в Лондоне, а затем Бедфордское училище, Фаулз отправился в армию. В течении двух лет он служил в чине лейтенанта в составе подразделения Королевских Морских пехотинцев. По счастью, Вторая Мировая война подходила к концу, и Джон почти не участвовал в боевых действиях.

После войны Фаулз изучал иностранные языки, немецкий и французский, в Оксфорде. Позже он скажет об этом периоде, как о «трех годах пребывания на небесах в интеллектуальном смысле». Тогда будущий писатель очень увлекся кельтской литературой и экзистенциализмом Альбера Камю и Жана-Поля Сартра.

По окончании Университета Фаулз стал работать преподавателем. Во французском университете города Пуатье его приняли учителем английского языка. Затем была работа в колледже на греческом острове Спецес. Там же Джон встретил Элизабет Виттон, с которой через три года, 2 апреля 1954 года, поженился в Англии.( )

На родине Фаулз продолжал зарабатывать на жизнь преподавательской деятельностью. Конец этому положил успех его первого романа «Коллекционер». Начинающий автор вместе с женой и дочерью переезжает в Лайм-Реджис. Здесь, на этом тихом, уединенном побережье, он продолжал заниматься творчеством, преднамеренно изолирую себя от английских литературных кругов.

Написанию «Коллекционера» предшествовали многочисленные попытки

Сначала это были переводы, затем поэзия, вдохновленная красотой греческого острова, на котором он жил. Многие из его ранних поэм затем были изданы в собраниях сочинений Фаулза. Но, помимо этого они послужили источником вдохновения написания его романа «Волхв», идею создания которого, он вынашивал на протяжении долгих лет.

Вспоминая об отъезде из Греции, Фаулз заметит: «Я тогда не понял, что потеря существенна для романиста, очень плодородна для его книг, однако болезненна его существу».

По возвращению в Лондон, совмещая преподавательство и творчество, писатель подавал несколько произведений к печати, но получал неудовлетворительный ответ от издательств. Первым напечатанным роман в 1963 году стал «Коллекционер».

Сам втор так комментировал роман: «Моя цель написания «Коллекционера» состояла в том, чтобы анализировать в форме притчи социальную конфронтацию». К этой тематике автор будет не раз возвращаться в последующих своих работах. А главная героиня по имени Миранда, по словам Фаулза, является его «экзистенциальной героиней, хотя она и сама не осознает того».

Коммерческий успех «Коллекционера» позволил Джону вскоре издать сборник философский размышлений «Аристос». В этих размышлениях поднимались вопросы различных областей бытия, нацеленные на формирование идеального человека современности.

Содержание

Введение.3

Глава 1. Теоретическая часть4

1.1. Биография Джона Роберта Фаулза4

1.2. Сюжет романа Джона Фаулза «Коллекционер»..8

Глава 2. Исследовательская часть..10

2.1. Общий анализ романа Джона Фаулза «Коллекционер»...10

2.2. Характеристика главных героев романа Джона Фаулза «Коллекционер».......................................................................................................15

2.3. Сопоставление жизни и смерти в романе Джона Фаулза «Коллекционер»21

Заключение...34

Список источников литературы.35

Литература

1. Фаулз Дж., Дневники, 1949-1965. М: Аст, 2007. 397с.

2. Фаулз Дж., Коллекционер. М: Симпозиум, 2002. 444 с.

3. Есин А.Б., Принципы и приемы анализа литературного произведения. М.: Флинта, 2006. 248 с.

4. Н.Ю. Жлуктенко. Психологические романы Айрис Мердок и Джона Фаулза // Жлуктенко Н.Ю. Английский психологический роман XX века. - К: 1988.

5. Яблоновская Н.В., Жанр экспериментального романа в творчестве Джона Фаулза. Культура народов Причерноморья. 2001. N25. С. 105-109.

6 Фрейбергс В., Самобытность литературного таланта Джона Фаулза. - Тарту, 1992. - С. 50-57.

7. Гайдаенко А.В., Ключевая метафора в дискуссии харизматической языковой персоналии личности (по материалам Дж. Фаулза «Коллекционер»). Електронный каталог библиотеки НПУ, 2007. с. 201-204.

8. Храпова В.В., Композиционный лабиринт романа Джона Фаулза «Коллекционер». М. Наука. Университет, 2002. 144с.

9. Мироненко Т.П., Роман Дж. Фаулза «Коллекционер»: идеи, образы, поэтика. К.: Научно-методический журнал, №10, 2007. с. 13-17.