**Как выбрать формат книги.**

Любая подготовительная работа над книгой начинается с определения формата будущей книги. В этой статье мы дадим несколько советов, как лучше выбрать формат, от чего зависит выбор формата, на что влияет размер будущей книги.

Прежде всего, формат зависит от технической возможности оборудования типографии, в которой вы намерены напечатать книгу. Крупные типографии с большими автоматическими линиями изготовления книг имеют ограниченный набор форматов, которые прописаны в ГОСТах. Поэтому, если вы издаете книгу большим тиражом (от 2000) то мы рекомендуем вам начать с типографии. Проконсультируйтесь у менеджера типографии о форматах стандартных для данной типографии.

Если тираж вашей книги до 2000 то, как правило, их изготовление рентабельнее на полуавтоматическом оборудовании, возможности которого в большей степени зависят от квалификации людей, которые на нём работают. Но все же если вы уже выбрали типографию, в которой будете печатать книгу, то проконсультируйтесь о ее возможностях.

Подгонять формат книги под возможности типографии следует только в том случае если выбор типографии ограничен или в случае отсутствия возможности выбора типографии.

В своей работе при выборе формата мы всегда ориентируемся на содержание книги, на требования к внешнему виду книги (детская, учебная, подарочная и т.д.) и пожеланиям автора-заказчика, а уже подобрав наиболее удачный формат размещаем заказ печати в типографии, оборудование которой наиболее подходящее под выбранный формат.

Первое, на что стоит обратить внимание, это объем книги. Если содержания не большое и количество страниц до 200, то стоит выбирать маленькие форматы допустим 105х160 мм или 127х200 мм. Книги до 100 страниц рекомендуют делать «на скрепке в накидку» как школьные тетради. Если книга в мягком переплете и в ней 100 страниц, то толщина ее примерно 4 мм (в корешке). Для твердого переплета понадобиться 200 - 350 страниц. Конечно «толщину» книги можно увеличить за счет увеличения плотности (толщины) бумаги и за счет верстки, но это уже искусственное наполнение.

Для сборников стихов, на наш взгляд хорошо подходят маленькие форматы как в мягком так и в твердом переплете, а также эти форматы следует выбирать для прозаического текста до 250 000 знаков включая пробелы (при размере шрифта 11 pt и формате 110х165 мм это примерно 224 страницы)

Также, очень важный параметр, влияющий на выбор формата – это размер шрифта. Если шрифт крупный (от 13 pt), то минимальный формат такой книги на наш взгляд 127х200, а рекомендуемый 145х215. Такая зависимость обоснована внешним видом страницы и читабельностью текста при таких размерах шрифта и полосы набора (площадь, отводимая на странице издания под набор текста и/или воспроизведение иллюстраций) наглядно это видно на иллюстрации страниц с различными форматами. Если прозаическое произведение насчитывает 1 400 000 знаков включая пробелы то книга форматом 60х90 1/16 (140х215 мм) при размере текста 11 pt будет насчитывать 700 страниц и уже не каждая типография возьмется за такой изготовление такой книги. Книги в 800 страниц требуют специальной бумаги и хорошего оборудования.

Книги с большим количеством иллюстраций, подарочные издания и альбомы мы рекомендуем печатать на больших форматах от 170х240 мм. Большой формат позволяет делать верстку «свободной» и оригинальной. Если вашей задачей является издание хорошей иллюстрированной книги, но ваши финансовые возможности не соответствуют стоимости печати, то мы рекомендуем отложить не некоторое время издание книги, нежели выпустить книгу не соответствующую вашим желаниям – такая книга не принесет удовольствия и желаемого результата, не смотря на потраченные деньги и силы. Работая над красивыми изданиями необходимо руководствоваться прежде всего качеством его содержания и внешнем видом будущей книги – формат, цветность издания, качество бумаги. А финансовую выгоду, заказчик может извлечь в случае верного выбора типографии и людей совершающих предпечатную подготовку.

**Практические советы.**

Определитесь в назначении книги – коммерческий проект или вы делаете книгу для себя и в подарок знакомым. Посмотрите на другие книги и выберите для себя какой бы вы хотели видеть свою книгу. Рассчитайте количество страниц которое вам потребуется. В случае если страниц очень много (больше 400 для форматов 105х175 и 500 для форматов 127х200 ) то выбирайте формат большего размера либо. Если наоборот количество страниц нужно увеличить то выбирайте формат меньше или экспериментируйте с версткой. Примерно оцените финансовые затраты и ваши возможности и окончательно определившись в формате приступайте к верстке

Для справки

В России формат книги принято обозначать в виде размеров бумажного листа и доли (кратность)

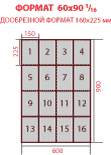
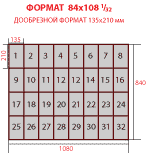
Примет: 60х90 1/16.

60х90 это размер бумажного листа в сантиметрах 60 см на 90 см. Необходимо сказать что в полиграфии понимается под бумажным листом. Бумажный лист – единица расчета количества бумаги, потребной или израсходованной на издание. Практически это лист на который рубиться бумага, выпускаемая в рулонах, в процессе печатания, до или после него, либо лист бумаги, поставляемой бумажным предприятием в листах. Наиболее распространенные размеры листов 60х90, 70х90, 70х100, 84х108. В полиграфии есть понятие печатный лист – это одна напечатанная сторона бумажного листа. То есть в одном бумажном листе два печатных листа.

1/16 доля (кратность) листа

Доля (кратность) – это количество книжных страниц на одном печатном листе или одной стороне бумажного листа. При доле 1/32 на одном печатном листе должно умещаться 32 страницы и соответственно на одном бумажном листе при доле 1/32 должно быть 64 страницы или 32 листа будущей книги. Наиболее часто используемые доли 1/8, 1/16, 1/32.

Уточним, что понятия бумажного листа и печатного листа введены для ведения расчета в стандартных единицах – сколько бумажных листов данного размера потребуется для издания книги и всего тиража.



Стандартные в России (ГОСТ 5773-90) форматы изданий и форматы бумаги

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Размер листа бумаги, мм | Доля листа | Условное  обозначение | Обрезной формат, мм | |
| максимальный | минимальный |
| Книжные издания | | | | |
| 600x900 | 1/8 | 60x90/8 | 220x290 | 205x275 |
| 840x1080 | 1/16 | 84x108/16 | 205x260 | 192x255 |
| 700x1000 | 1/16 | 70x100/16 | 170x240 | 158x230 |
| 700x900 | 1/16 | 70x90/16 | 170x215 | 155x210 |
| 600x900 | 1/16 | 60x90/16 | 145x215 | 132x205 |
| 600x840 | 1/16 | 60x84/16 | 145x200 | 130x195 |
| 840x1080 | 1/32 | 84x108/32 | 130x200 | 123x192 |
| 700x1000 | 1/32 | 70x100/32 | 120x162 | 112x158 |
| 750x900 | 1/32 | 75x90/32 | 107x177 | 100x170 |
| 700x900 | 1/32 | 70x90/32 | 107x165 | 100x155 |
| 600x840 | 1/32 | 60x84/32 | 100x140 | 95x130 |
| Журнальные издания | | | | |
| 700x1080 | 1/8 | 70x108/8 | 265x340 | 257x333 |
| 600x900 | 1/8 | 60x90/8 | 220x290 | 205x275 |
| 600x840 | 1/8 | 60x84/8 | 205x290 | 200x285 |
| 840x1080 | 1/16 | 84x108/16 | 205x260 | 192x255 |
| 700x1080 | 1/16 | 70x108/16 | 170x260 | 158x255 |
| 700x1000 | 1/16 | 70x100/16 | 170x240 | 158x230 |
| 600x900 | 1/16 | 60x90/16 | 145x215 | 132x205 |
| 840x1080 | 1/32 | 84x108/32 | 130x200 | 123x192 |
| 700x1080 | 1/32 | 70x108/32 | 130x165 | 125x165 |

Примечание. ГОСТ 5773—90, а соответственно, и эта таблица не распространяется на форматы альбомов, атласов, книжек-игрушек, буклетов, факсимильных, библиофильских, нотных изданий, календарей, изданий, выпускаемых на экспорт, изданий, печатаемых зарубежом, а также миниатюрных, уникальных и экспериментальных изданий.

Сегодня многие типографии применяют в определении формата книги Стандарт ISO 216.

В стандарте ISO 216 за основу взяли лист бумаги форматом А0, площадь которого равняется 1квадратный метр, а стороны которого подчиняются динамической симметрии (соотношение длины к ширине равно корень квадратный из 2). Каждый следующий формат А-серии получен делением пополам большей стороны листа предыдущего формата.

Стандарты бумаги ISO 216

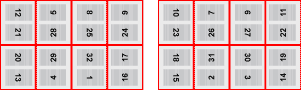
|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Форматы А-серии | | Форматы В-серии | | Форматы С-серии | |
| Обозначение | Формат, мм | Обозначение | Формат, мм | Обозначение | Формат, мм |
| А0 | 841x1189 | ВО | 1000x1414 | СО | 917x1297 |
| А1 | 594x841 | В1 | 707x1000 | С1 | 648x917 |
| А2 | 420x594 | В2 | 500x707 | С2 | 458x648 |
| A3 | 297x420 | ВЗ | 353x500 | СЗ | 324x458 |
| А4 | 210x297 | В4 | 250x353 | С4 | 229x324 |
| А5 | 148x210 | В5 | 176x250 | С5 | 162x229 |
| А6 | 105x148 | В6 | 125x176 | С6 | 114x162 |
| А7 | 74x105 | В7 | 88x125 | С7 | 81x114 |
| А8 | 52x74 | В8 | 62x88 | С8 | 57x81 |
| А9 | 37x52 | В9 | 44x62 | С9 | 40x57 |
| А10 | 26x37 | В10 | 31x44 | СЮ | 28x40 |

Несколько слов о печати.

Определение печатного и бумажного листа не надо путать с размером реального листа бумаги в печатном станке.

Как правело при печати на одной стороне листа располагают от 2 до 32 страниц в зависимости от формата книги и размера листа бумаги. Далее напечатанный лист фальцуют (то есть сгибают пополам) каждый новый сгиб перпендикулярен предыдущему.

Сложенный в несколько раз один бумажный лист называется тетрадью. Сфальцованные тетради получаются чуть большего размера (на 5-10 мм по горизонтали и вертикали) такой размер называется дообрезной. Как правело, для книг подготавливают тетради по 32 страницы. Далее эти тетради сшивают и подрезают таким образом получается скрепленный блок для будущей книги. Ниже приведен пример как расположены страницы на лицевой и оборотной стороне листа.



Пример спуска полос (раскладки страниц) при печати по 32 страницы в тетради.

Красное поле это дообрезной формат.