Контрольная работа по криминалистики на тему:

**Габитоскопия.**

Петрозаводск 2009

**СОДЕРЖАНИЕ:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Введение | 3 |
| 2. Классификация элементов и признаков внешнего облика человека | 4 |
| 3. Отображения внешнего облика человека | 9 |
| 4. Использование информации о внешнем облике в целях розыска и установления личности | 12 |
| 5. Заключение | 15 |

7. Список литературы 16

**Введение**

*Габитоскопия* (от лат. habitus – внешний облик человека, его телосложении греч. skopeo – смотрю, изучаю). Это отрасль криминалистической техники, изучающая закономерности запечатления внешнего облика человека в различных отображениях и разрабатывающая технико-криминалистические средства и методы собирания, исследования и использования данных о внешнем облике в целях раскрытия, расследования и предупреждения преступлений.

Внешний облик человека определяется как наружный вид, совокупность сведений о человеке, воспринимаемых зрительно. Такие сведения используются в процессе раскрытия и расследования преступлений, в частности, для решения следующих задач:

* розыска неизвестных лиц, скрывшихся с мест нераскрытых преступлений, если имеется информация об их внешности;
* розыска известных лиц, укрывающихся от следствия или суда или бежавших из места отбытия наказания;
* розыска без вести пропавших;
* идентификации живых лиц и умерших (погибших) граждан.

Эти задачи решаются при проведении оперативно-розыскных мероприятий и следственных действий, ведении криминалистических учетов, проведении экспертиз и исследований.

**Классификация элементов и признаков внешнего облика человека**

Внешний облик человека можно представить в виде системы элементов, т.е. деталей, частей, выделяемых при его визуальном изучении. Внешнее строение головы, туловища, конечностей; функциональные проявления человека (осанка, походка, мимика и т.д.); общефизические данные (пол, возраст, антропологический тип и т.п.); детали предметов одежды и мелких носимых вещей - все эти элементы являются криминалистически значимыми.

Всю систему элементов и признаков внешности человека традиционно рассматривают применительно к классификации, в основу которой положена принадлежность элементов внешнего облика человека и их признаков, к ним относятся: Собственные и сопутствующие элементы и признаки строения тела человека.

**Собственные элементы и признаки строения тела человека,** проявления его жизнедеятельности называются. Они свойственны самому человеку, его внешнему виду, неотъемлемо ему принадлежат и делятся на: общефизические, анатомические и функциональные.

***К общефизическим элементам*** внешнего облика человека относят:

1. *Пол -* определяется «на вид».
2. *Возраст* - определяются «на вид» (например, 20-23 года), так как календарный период жизни человека не всегда соответствует возрасту.
3. *Антропологический тип* определяется по совокупности анатомических признаков внешности, в криминалистической практике - зачастую в сравнении с известными этноантропологическими группами (например, похож на китайца, грузина и т.п.).

***Анатомические элементы и признаки*** - элементы внешнего облика человека к ним относятся выделяемые при наблюдении (изучении) части его тела: фигура в целом, голова, лицо, шея, плечи, грудь, спина, конечности, волосяные покровы, морщины, пятна, складки, следы различных травм и операций. Они характеризуются признаками: формы, контура, конфигурации, величины, положения, цвета.

Форма, контур, конфигурация определяются в соответствии с геометрическими фигурами или линиями (треугольная, извилистая и т.п.) и распространенными предметами (миндалевидная, грушевидная и т.п.).

1. *Величина -* используется для обозначения количественных характеристик, как и абсолютных, так и в относительных размерах: длины, ширины, высоты, толщины и т.п. Абсолютные размеры используются чаще в экспертной практике: например, при отождествлении личности по фотокарточкам размерные соотношения частей лица имеют важное идентификационное значение. Вообще же и криминалистической практике для характеристики анатомических элементов наиболее распространено использование относительных размеров, определяемых путем визуального сопоставления с размерами других частей внешнего облика, т.е. внешними пропорциями, или по соотношению различных размеров самого элемента, т.е. внутренними пропорциями. Так, высота лба определяется по отношению к анатомической высоте лица, т.е. по внешним пропорциям, а величина носа - суммарно, по соотношению его высоты и ширины, т.е. по внутренним пропорциям.
2. *Положение -* это расположение определенного элемента, детали внешности. Оно определяется относительно сторон человека (спереди, вверху и т.д.), других элементов (например, выступание верхней губы относительно нижней), линий, плоскостей, точек (например, положение основания носа относительно горизонтали).
3. *Цвет* указывается в отношении кожи, волос, глаз, родимых пятен и др. Наиболее точно окраску этих элементов можно определить с помощью специальных коллекций, используемых в практике косметологов, парикмахеров, антропологов и др. Кроме того, цвет может быть определен в сравнении с цветом общераспространенных объектов. Цветовые характеристики достоверно устанавливаются при естественном освещении. Необходимо учитыватьтакже, что цвета окружающих объектов, например стен, светильников и т.д., могут затушевывать или подчеркивать тот или иной оттенок цвета. Например, серо-голубая рубашка усиливает аналогичный оттенок радужной оболочки глаз.
4. *Рост* определяется обычно по семистепенной градации: очень высокий (выше 185 см), высокий (176-185 см), выше среднего (171-175 см), средний (166-170 см), ниже среднего (161—165 см), низкий (151—160 см) и очень низкий (до 150 см). Для женщин значения этих пределов снижаются на 8-11 см.
5. *Телосложение* определяется путем сопоставления роста, ширины плеч, длины туловища, ног, развития грудной клетки и мышц плечевого пояса с учетом подкожного жирового слоя. Различают людей со средним, плотным, коренастым, атлетическим, слабым и худощавым телосложением.
6. *Волосяной покров в целом* характеризуется жесткостью, густотой, формой, конфигурацией, цветом.
7. *Кожа* описывается по виду, состоянию, цвету и особенностям.
8. *Голова в целом* характеризуется по высоте и форме.
9. *Лицо в целом* анализируется по форме, профилю, полноте, высоте, ширине. Характеризуются также черты и особенности лица.
10. *Волосяной покров* головы характеризуется по длине волос, линии роста, густоте, виду, состоянию, наличию и расположению лысины и прическе.
11. *Растительность на лице* (усы, борода, бакенбарды) различают по форме, величине, положению, фасону (особенностям).
12. *Морщины и складки на коже лица* определяются по контуру, глубине, длине, положении, количеству.
13. *Лоб* описывается по форме, высоте, ширине, наклону (положению), наличию лобных бугров, надбровных дуг.
14. *Брови* - фиксируются контур, положение, взаиморасположение, высота, ширина, длина, густота, цвет.
15. *Глаза* - при определении их признаков выделяются и характеризуются: глазная щель - по контуру, протяженности, степени раскрытия и положению; выступание глазных яблок; вид внутренних углов глаз, цвет радужки.
16. *Ресницы* описываются по степени выраженности.
17. *Веки* характеризуются по положению неподвижной части верхнего века, форме и выраженности надглазных мешков.
18. *Скулы* - фиксируется степень их выступания.
19. *Щеки* описываются по форме.
20. *Нос в целом* характеризуется по высоте, выступанию, ширине, особенностям.
21. *Переносье* - по глубине, ширине; спинка носа - по контуру, выступанию, длине, ширине; основание - по положению; кончик - по форме и ширине; крылья - по контуру нижних краев, высоте, положению; ноздри - по величине носовых отверстий, контуру.
22. *Рот* описывается по размеру, контуру ротовой щели, положению углов рта.
23. *Носогубный фильтр* оценивается по глубине, ширине, контуру.
24. *Губы* характеризуются по общему выступанию, высоте верхней губы, ширине красной каймы, контуру красной каймы верхней губы, положению нижней губы.
25. *Зубы* - описываются лишь внешние, видные при обычном наблюдении признаки зубов, главным образом прикус, величина, дефекты, цвет эмали.
26. *Подбородок* характеризуется по высоте, ширине, выступанию и контуру.
27. *Ушные раковины* в целом анализируются по величине, положению, оттопыренности, форме, особенностям. Кроме того, указываются размеры, ширина, контур, положение частных элементов: завитка, противозавитка, козелка, противокозелка, мочки.
28. *Затылок* описывается по форме и положению.
29. *Плечи* характеризуются по положению, выступанию, ширине.
30. *Туловище* - указывается его длина.
31. *Грудь* оценивается по форме, ширине.
32. *Спина* - фиксируются форма, ширина.
33. *Таз* описывается по ширине, определяемой на уровне тазобедренных суставов.
34. *Руки* характеризуются по длине, толщине; кроме того, фиксируются длина, ширина кистей рук и пальцев; форма, рельеф, контур, длина, ширина, цвет ногтей.
35. *Ноги* описываются по форме, длине, толщине, а также по длине, ширине, положению, подъему стоп.

При описании анатомических элементов указывают их особенности.

***К функциональным элементам*** внешнего облика относятся наблюдаемые состояния человека и его действия (поза, походка, мимика, артикуляция, жестикуляция, бытовые и специальные привычки), которые определяются положением, взаимоположением и движениями частей тела. Присущие функциональным элементам признаки также именуются функциональными. На практике функциональные признаки используются реже остальных, что в известной мере объясняется сложностью их восприятия, запоминания и воспроизведения. Криминалистически значимыми являются не случайные положения и движения анатомических элементов, а лишь привычные, устойчивые, стабильные.

1. *Привычная поза* человека описывается по взаимному расположению частей тела в различных положениях - стоя, сидя, лежа и т.д. Частным проявлением привычной позы является осанка (в основном положение головы и туловища).
2. *Походка* определяется через признаки ходьбы. При этом учитываются ее скорость, темп; отмечается длина и ширина шага, положение и степень поднимания стоп. Для характеристики походки используется несколько или совокупность перечисленных признаков, а также характеристики положения и движения головы, туловища, рук.
3. *Мимика* - это совокупность движений мускулатуры лица, отражающая эмоциональные состояния. Отмечается обычно выраженность мимики - живая, малая, отсутствие ее. Кроме мимики имеет значение выражение лица. Оно определяется по относительному положению элементов лица, привычному для данного человека.
4. *Артикуляция -* движение губ при воспроизведении звуков. Указывается выраженность артикуляции.
5. *Жестикуляция* - движения головы, плеч, рук, которыми человек сопровождает спою речь. Указываются вид движений головой, плечами, руками; их выраженность (*например*, вялая) и содержание (*например*, указательная, изобразительная).
6. *Болезненные движения* головы, лица, туловища, конечностей отмечаются в качестве особой приметы. Причины таких движений связаны с различными заболеваниями (дрожание рук, подергивание век и др.)
7. *Бытовые привычки* (манеры) - это действия, совершаемые человеком в связи с удовлетворением каких-либо постоянных бытовых потребностей (привычки, связанные с приемом пищи, курением и т.п.). При этом указываются вид движений, наименования анатомических и сопутствующих элементов внешности, в отношении которых совершаются движения (например, разглаживание одежды).
8. *Специальные навыки* - это действия, совершаемые человеком при осуществлении определенной работы. Наиболее наглядны признаки владения инструментами, использования определенных предметов.

***Сопутствующие элементы и признаки строения тела человека*,** относятся дополняющие элементы и признаки внешнего облика человека. К числу сопутствующих элементов и их признаков относятся одежда, мелкие носильные вещи, предметы, используемые для оформления внешнего облика и их признаки.

Их можно разделить на производственные, образующиеся в процессе их изготовления, и отражательные, проявляющиеся при использовании, эксплуатации вещи. Одежда и мелкие носимые вещи определяются по виду и разновидности, материалу, назначению и особенностям изготовления.

1. *Вид и разновидности* одежды являются наиболее наглядными признаками, формирующими внешний облик человека. Предметы одежды распределяются по следующим группам: головные уборы, верхняя одежда, легкая одежда, обувь. При составлении описания отмечают видовое наименование (шапка, шляпа, пальто, плащ, костюм и т. д.), указывают принадлежность одежды мужчине, женщине, ребенку и т. д.
2. *Размеры* предметов одежды обычно (но не всегда) соответствуют размерам анатомических элементов человека.
3. *Материал* одежды, предметов характеризуется по признакам, которые легко определяются на вид (например, светлый или темный, доминирующий цвет, основной рисунок и т.п.).
4. *Назначение одежды* - комплексный признак, отражающий ее применение (гражданская, форменная, специальная, зимняя, летняя и т.п.). Этот признак имеет большое значение в парадоксальных ситуациях, когда назначение одежды не совпадает с обстановкой, в которой человек наблюдается.
5. *Особенности изготовления* предметов одежды способствуют выделению данного предмета одежды из числа ему подобных. Анализируются силуэт, размеры, форма составляющих частей данного предмета одежды, их конструкция, материал. Аналогичные признаки отмечаются и при изучении мелких носимых вещей. Отражательные признаки одежды и мелких носимых вещей могут оказаться весьма наглядными и индивидуализирующими. Их можно подразделить на группы по происхождению.
6. *Элементы и признаки степени и характера ношения* одежды отражают утрату первоначального вида вещи, приданного ей при производстве. Так, обувь в процессе носки приобретает фиксированные складки (заломы), потертости, трещины на сгибах.
7. *Элементы и признаки ухода за одеждой и ремонта* определяются по ее общему виду (вычищенная, не глаженная и т. п.), заплатам и пр.
8. *Следы посторонних веществ на предметах* и вещах анализируются в основном по месту их расположения, размерам, цвету.

### Отображения внешнего облика человека

Использование данных о внешнем облике человека в работе органов внутренних дел обусловлено возможностью фиксировать их с помощью различных отображений. Отображения, содержащие информацию о внешнем облике человека, могут быть размножены и использованы для его розыска или для отождествления. По своей природе отображения внешнего облика человека могут быть либо объективными, либо субъективными.

***Объективное отображение*** внешнего облика человека образуется в результате воздействия внешности человека на различные материальные объекты. Такими объектами могут быть фотоснимки, фотопленки, видеопленки и кинопленки, рентгеноснимки, слепки, костные останки, сканированное изображение в памяти компьютера.

*Фотоснимки* находят самое широкое распространение в практике розыска и установления лиц по их внешности. Это могут быть опознавательные снимки живых лиц и трупов. "Криминалистическая фотография", а также различные художественные, любительские, документальные и оперативные фотоматериалы.

*Кинофильмы и видеофильмы* содержат информацию о внешности человека и его функциональных признаках, которая может быть изучена и с успехом использована при розыске и отождествлении различных категорий лиц.

*Рентгеновские снимки* содержат контурные изображения элементов лица и других частей тела. Наиболее полно отображаются элементы лица на профильных снимках. Иногда на рентгеноснимках можно обнаружить изображения дефектов костей (трещины, переломы, искривления). Чаще всего эти снимки можно получить в лечебных учреждениях. Важную роль рентгеновские снимки играют при установлении личности погибших, личность которых иным способом установить не представляется возможным. Сегодня компьютерные технологии уже позволяют проводить отождествление живого лица по черепу, даже если была сделана пластическая операция.

*Слепки (отливки)* лица умершего (посмертные маски), а иногда рук или зубов. Делаются, как правило, из гипса, зуботехнических масс, слепки могут быть получены с помощью силиконовых масс. Следует помнить, что слепок передает анатомические признаки на момент его снятия, вследствие чего посмертные изменения лица могут повлечь значительное его отличие от прижизненного вида и быть ошибочно приняты за устойчивые прижизненные признаки.

*Костные останки*, (прежде всего, череп умершего) также относят к объективным отображениям внешнего облика. С их помощью, как утверждает литература, возможно установить пол, возраст и другие приметы.

*Сканирование (*т.е. полученное с помощью сканера) изображение, помещенное в память компьютера уже сегодня используется в работе сотрудниками милиции при создании учета неопознанных трупов.

***Субъективное отображение*** - это мысленный т.е. возникающий в человеческом мозгу относительно устойчивый образ предмета, явления которые в данный момент не воздействуют на органы чувств, а также основанные на этом представлении различные материальные объекты. К ним относят: мысленный образ, словесные описания, субъективный портрет, скульптурные (пластические) реконструкции лица по черепу.

*Мысленный образ* субъективен потому, что зависит от индивидуальных особенностей воспринимающего лица (общий уровень развития, профессиональная подготовка, состояние зрения и т.п.) общего эмоционального состояния, а также от внешних условий восприятия (расстояние, освещение, метеорологические условия, время воздействия и пр.). Согласно теории отражения, мысленный образ предмета формируется в сознании под воздействием самого предмета. Человеческий мозг обладает способностью воспринимать внешнюю информацию о предметах через органы чувств (в нашем случае предмет - это некий человек, его внешний облик, а орган восприятия – глаза), и длительное время удерживать в памяти представление о нем.

*Словесные описания* наиболее распространенный способ фиксации внешнего облика человека - непосредственно или по его мысленному образу.

Эффективное использование словесных описаний возможно, если они составлены с соблюдением правил, обеспечивающих единообразное восприятие описаний всеми сотрудниками органов внутренних дел. Этому требованию отвечает описание, составленное по методу словесного портрета.

Словесный портрет - это единая система классификации и описания с использованием специальной терминологии признаков элементов внешности человека в целях розыска и установления личности.

*Субъективный портрет* может быть изготовлен самим носителем мысленного образа или по его показаниям другими лицами (оперативными работниками, следователями, специалистами). Значение субъективных портретов велико, поскольку они позволяют составить целостное представление о внешнем облике человека, по сути дела, заменяют фотоснимки. Однако необходимо помнить, что это субъективное отображение внешности и, следовательно, дает только приблизительное, похожее представление о ней.

Современной криминалистической практике известны четыре основных вида субъективных портретов:

* рисованный;
* композиционно-рисованный (составленный из типизированных комплектов рисунков);
* композиционно-фотографический (изготовленный из фрагментов фотоснимков различных лиц);
* комплексный, или «живой».

Название последнего вида субъективного портрета связано с особой методикой его изготовления: по показаниям очевидцев гримируется похожий на разыскиваемого человека, который затем фотографируется или снимается на видеопленку.

Для изготовления субъективных портретов применяются различные технические средства.

*Реконструкция лица по черепу*, используется для фиксации информации о признаках внешности при обнаружении костных останков человека, в том числе черепа. Основана на существовании определенных зависимостей между строением костей черепа и толщиной, а также формой мягких тканей. Хотя эти закономерности имеют определенное статистическое обоснование, в каждом конкретном случае возможны те или иные отклонения от средних параметров; сходство изображения, которое получает специалист, производящий реконструкцию, с оригиналом в известной мере зависит от индивидуального восприятия специалистом особенностей конкретного объекта (черепа) и даже от случайных факторов (был ли человек худым или упитанным, были ли у него на лице шрамы и т.д.). Иными словами, метод позволяет осуществить реконструкцию лишь в известном приближении к действительности; поэтому он является как бы промежуточным между субъективным и объективным отображениями.

Хотя реконструкции лица по черепу, не имеют значения доказательств по уголовным делам, они успешно используются при расследовании преступлений в целях установления личности погибших. В современной практике применяются методы графической или пластической (скульптурной) реконструкции.

**Использование информации о внешнем облике в целях розыска и установления личности.**

Использование данных о признаках внешности человека предполагает анализ и оценку собранной и зафиксированной информации. При этом изучаются и оцениваются условия ее собирания, повлиявшие на содержание, учитываются средства и методы, использованные для ее собирания и фиксации, и особенности их применения, а также факторы, под воздействием которых происходило отображение признаков внешности в том или ином носителе информации.

По результатам анализа и оценки информации определяются формы и направления ее использования, которые практически реализуются в одной из трех наиболее типичных ситуаций.

*Первая ситуация* - установление отсутствующего и не известного органам внутренних дел преступника или очевидца. Она обычно возникает, когда совершено преступление, а преступник скрылся, или по тем или иным причинам установить всех очевидцев не удалось. Названная ситуация является самой сложной и наиболее часто встречающейся. В этом случае установление личности по признакам внешности может происходить в гласных и негласных условиях с применением оперативных, следственных, экспертных методов и средств.

*Вторая ситуация* - установление личности находящегося под наблюдением, но еще не узнанного человека. Она складывается при необходимости установить личность доставленного в милицию, но не имеющего при себе документов и скрывающего свое подлинное имя. При этом данные о признаках внешности используются для проверки, не является ли задержанный скрывшимся с места происшествия, находящимся в розыске преступником, приметы которого известны, или без вести пропавшим лицом, которого разыскивают его родственники.

*Третья ситуация* возникает при обнаружении неопознанного трупа.

Наиболее распространенным носителем информации о внешнем облике человека является память (мысленный образ) лиц, видевших этого человека. В связи с этим организуются оперативно-розыскные мероприятия и проводятся следственные действия с участием очевидцев: предъявление фотоальбомов, приглашение очевидцев для непосредственного поиска и установления преступника, предъявление для опознания лиц в натуре или по фотоснимкам.

При совершении многих преступлений бывают очевидцы, не известные органам внутренних дел; их выявление иногда возможно путем использования данных о внешности человека. С этой целью в средствах массовой информации сообщается о событии преступления и приметах подозреваемого, если они известны.

Однако возможность непосредственно использовать мысленный образ в указанных целях представляется не всегда. Тогда применяется информация о признаках внешности, содержащаяся в описаниях.

Прежде всего, описание используется при проверке по регистрационным материалам различных поисковых систем, в которых использованы признаки внешности лиц, склонных к совершению преступлений, и неизвестных преступников, скрывшихся с места преступления. При этом очень важно правильно, с использованием принятой терминологии, составить официальный запрос в информационно-поисковую систему. Одна из повседневных форм применения описания для установления личности - розыскные ориентировки. Желательно, чтобы описания в них были однозначными, наглядными, содержащими индивидуальную совокупность признаков внешности. При этом первостепенное значение придается особым приметам.

Фотопортреты, как наиболее объективные и содержательные источники информации о признаках внешности, включаются в оперативные ориентировки; рассылаются для установления лиц при региональном и федеральном розыске; используются при работе с регистрационными материалами; при проведении личного поиска; в случаях привлечения населения к розыску скрывшегося преступника; при задержании; при проверке документов, при предъявлении для опознания Они применяются в целях установления личности при производстве судебно-портретных экспертиз.

Для установления личности в ходе оперативно-розыскных мероприятий успешно используются субъективные портреты. Эффективность их применения повышается, если изображение сопровождается описанием признаков внешности (цвет волос, глаз, конституциональные и функциональные особенности, одежда).

Для установления личности умершего, погибшего обычно используются отображения его внешности в виде описания, фотоснимков, масок, субъективных портретов, реконструкций лица по черепу.

Описания, имеющиеся в картах неопознанных трупов, сравниваются с описаниями, содержащимися в картах без вести пропавших лиц. Бланки этих двух видов карт содержат одинаковые перечни признаков внешности. Одновременно с этим для установления личности умерших, погибших используются фотоснимки трупа и без вести пропавшего лица, которые имеются на вышеупомянутых картах.

При регистрационном методе установления личности погибшего, умершего могут использоваться фотоснимки масок, пластических реконструкций, а также репродукции с субъективных портретов и графических реконструкций. Эти изображения сравниваются с фотоснимками на картах без вести пропавших. Если фотоснимков на этих картах нет, то сравнение производится по описаниям.

Действенным методом установления личности умерших, погибших является предъявление для опознания трупа или отображений его внешности. Практике известны случаи успешного использования для этих целей масок с лица трупа, реконструкций по черепу, которые предъявляются для опознания в порядке проведения розыскных мероприятий. Доказательственное значение установленные подобным образом факты приобретают только в том случае, если они подтверждаются судебно-медицинской экспертизой. По существу это заключительный этап установления личности погибшего.

Установление лица по чертам внешности, отображаемым на фотоснимках, как правило, осуществляется путем проведения судебно-портретной экспертизы. В качестве идентифицируемого объекта здесь выступает конкретное лицо, изображенное на фотоснимке, идентифицирующего - фотопортреты с изображением не установленного лица. Целью идентификации является установление или исключение тождества лиц, изображенных на разных снимках.

Маска, как правило, отображает комплекс индивидуальных признаков внешности. Поэтому результаты сравнения достоверно воспроизведенных признаков с одноименными признаками на фотоснимках дают возможность сформулировать категорический вывод о тождестве.

Результаты сравнения признаков внешности, отображенных на фотоснимке, и в реконструкции лица по черепу, полученные в ходе оперативно-розыскных мероприятий, имеют ориентировочный (розыскной) характер.

**Заключение**

Габитоскопия, необходима для проведения оперативно-розыскных мероприятий и следственных действий, ведении криминалистических учетов, проведении экспертиз и исследований. Криминалистическая габитоскопия одна из важнейших отраслей криминалистической техники.

**Список литературы**

1. Криминалистика: Учебник И.Ф. Панфилова, Н.А. Селиванова. – М.2000г.
2. Криминалистика:Н.П. Яблокова, В.Я. Колдина. – М.: 2003г.
3. Криминалистика: курс лекций В. А. Образцов. – М.:2006г.