# Женские образы в романе Гончарова Обломов

И.А. Гончарова в романе «Обломов» изображает только два основных женских образа, противоположных друг другу: Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной.  
  
Ольга Сергеевна «не была красавицей, то есть не было ни белизны в ней, ни яркого колорита щек и губ, и глаза не горели лучами внутреннего огня... Но если б ее обратить в статую, она была бы статуя грации и гармонии. Несколько высокому росту строго отвечала величина головы, величине головы — овал и размеры лица; все это, в свою очередь, гармонировало с плечами, плечи — с станом».  
  
А вот как описывает Гончаров Агафью Пшеницыну. «Была очень бела и полна в лице, так что румянец, кажется, не мог пробиться сквозь щеки. Бровей у нее почти совсем не было, а были на их местах две немного будто припухшие, лоснящиеся полосы, с редкими светлыми волосами. Глаза серовато-простодушные, как и выражение лица; руки белые, но жесткие, с выступившими наружу крупными узлами синих жил. Платье сидело на ней в обтяжку: видно, что она не прибегала ни к какому искусству, даже к лишней юбке, чтоб увеличить объем бедер и уменьшить талию».  
  
Ольга Ильинская пыталась разбудить Обломова к деятельной жизни. Но душа Обломова не лежала к той жизни, которую ему предлагала Ольга. И она поняла это: «Я узнала недавно только, что я любила в тебе то, что я хотела, чтоб было в тебе, что указал мне Штольц, что мы выдумали с ним. Я любила будущего Обломова! Ты кроток, честен, Илья; ты нежен… как голубь; ты спрячешь голову под крыло — и ничего не хочешь больше; ты готов всю жизнь проворковать под кровлей… да я не такая: мне мало этого, мне нужно чего-то еще, а чего — не знаю!» Поэтому она оставила Обломова и вышла замуж за энергичного Штольца. Обломов тоже нашел свое тихое, спокойное счастье в Агафье Пшеницыной. Только она была способна дать ему спокойствие, любовь, понимание. Агафья Пшеницына уважает в Обломове ленивого, изнеженного барина, который раздражал Ольгу и Штольца.  
  
Агафья Пшеницына не стремится к любви как к сверхцели, не добивается ее любыми способами, а ждет, когда она сама придет. И когда наконец-то любовь приходит, она выходит замуж и становится прекрасной женой и матерью.  
  
И хотя у каждой героини Тургенева и Гончарова своя жизнь, свои переживания, этих женщин объединяет любовь, желание быть счастливыми и желание сделать счастливыми своих избранников.