# Лирика Михаила Лермонтова - отражение тревоги и печали жизни

Михаил Юрьевич Лермонтов родился 3 октября 1814 года. Русская ветвь рода Лермонтовых вела свое начало от Георга Лермонтова, выходца из Шотландии, который в эпоху Смуты начала XVII века в составе шведского ополчения попал в Россию, принял русское подданство и получил поместья в Галичском уезде Костромской губернии. Внуки Георга называли своим предком шотландского вельможу Лермонта, принадлежавшего к «породным людям Английской земли». Юный Лермонтов гордился иногда своим шотландским происхождением и зачитывался Байроном, чувствуя в нем не только «властителя дум», но и кровнородственную душу. Он называл Шотландию своей далекой родиной и считал себя «последним потомком отважных бойцов».  
  
С младенчества душа будущего поэта познала тревоги и печали. Рано оставшись сиротой, мальчик сохранил в памяти облик матери. «Когда я был трех лет, то была песня, от которой я плакал: ее не могу теперь вспомнить, но уверен, что, если б услыхал ее, она бы произвела прежнее действие. Ее певала мне покойная мать», - записал шестнадцатилетний Лермонтов в своем дневнике. Стихотворение «Ангел», вероятно, навеяно смутным воспоминанием о небесных звуках материнской песни, которая не раз звучала над его колыбелью:  
  
По небу полуночи ангел летел  
  
И тихую песню он пел;  
  
И месяц, и звезды, и тучи толпой  
  
Внимали той песне святой.  
  
Бабушка сразу же после смерти матери увезла любимого внука в свое имение Тарханы Пензенской губернии. Здесь она окружила Лермонтова заботой и лаской, не жалела средств для развития многообразных талантов мальчика, рано проснувшихся в нем, С детских лет он писал стихи, рисовал, увлекался музыкой, в совершенстве овладел европейскими языками. Но семейная драма наложила свой отпечаток на характер Лермонтова. Редкие свидания с отцом оставили в его душе глубокую рану. Сердце мальчика разрывалось между доброй бабушкой и любимым отцом:  
  
Ужасная судьба отца и сына –  
  
Жить розно и в разлуке умереть…  
  
Но ты простишь мне! я ль виновен в том,  
  
Что люди угасить в душе моей хотели  
  
Огонь Божественный, от самой колыбели  
  
Горевший в ней, оправданный Творцом?  
  
Все это способствовало раннему пробуждению в маленьком Лермонтове аналитического отношения к миру, сложных чувств любви и обиды на самых близких людей, недоверчивого отношения к их любви и ласке.  
  
В детстве Лермонтов много болел. Тяжелый недуг надолго приковывал его к постели, приучал к задумчивости и одиночеству.  
  
Мальчик рано почувствовал себя одиноким и не понятым даже самыми близкими людьми. Его часто охватывала тоска по «душе родной», такой же неприкаянной и одинокой, способной понять его и утешить. Когда Лермонтову было десять лет, бабушка увезла его на Кавказ, в Горячеводск, на лечение его ревматической болезни. И здесь мальчик испытал первую любовь. В автобиографических заметках шестнадцатилетний Лермонтов писал: «Кто мне поверит, что я знал уже любовь, имея 10 лет от роду?».  
  
С тех пор Лермонтов считал Кавказ своей поэтической родиной. В 1830 году в стихотворении «Кавказ» он писал:  
  
Я счастлив был с вами, ущелия гор;  
  
Пять лет пронеслось: все тоскую по вас.  
  
Там видел я пару божественных глаз;  
  
И сердце лепечет, воспомня тот взор:  
  
Люблю я Кавказ!..  
  
В 1832 году Лермонтов был вынужден оставить Московский университет из-за конфликта с некоторыми профессорами. Он едет в Петербург и сдает экзамены в Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров. "Два страшных года" - так определил Лермонтов время пребывания в учебном заведении, где «маршировки», «парадировки» и прочая военная муштра почти не оставляли времени для занятий серьезным литературным творчеством. Это печальное время получит свое отражение в будущей лирике поэта.  
  
Лермонтову кажется, что западноевропейская культура вступает в полосу необратимого кризиса, что в мировой смене народов, играющих в определенные исторические периоды главенствующую роль, Западу приходит черед уступить место другому, более молодому народу. Это волнует и тревожит душу поэта, рождает в ней сомнения и надежду. Об этом пишет он в стихотворении «Умирающий гладиатор»:  
  
Не так ли ты, о европейский мир,  
  
Когда-то пламенных мечтателей кумир,  
  
К могиле клонишься бесславной головою,  
  
Измученный в борьбе сомнений и страстей,  
  
Без веры, без надежд - игралище детей,  
  
Осмеянный ликующей толпою?  
  
Россия, по Лермонтову, - молодая, выходящая на мировую историческую сцену страна: она "вся в настоящем и в будущем"… Какой же будет судьба ее народа? Чем жить ему, к чему стремиться?  
  
Трагедию людей своего поколения Лермонтов раскрыл в замечательном стихотворении «Дума», соединяющем в себе сатиру и элегию:  
  
  
  
  
Печально я гляжу на наше поколенье!  
  
Его грядущее - иль пусто, иль темно.  
  
Меж тем, под бременем познанья и сомненья,  
  
В бездействии состарится оно.  
  
Характерна повествовательная форма, избранная здесь поэтом. Перед нами бесстрашная и беспощадная в своей правде исповедь от лица целого поколения. Это дает возможность Лермонтову, с одной стороны, придать стихам глубоко лирический в своей исповедальности смысл, так как здесь он говорит и о себе, а с другой - как бы подняться над субъективным, личным в коллективное "мы", отделить от себя и объективировать типические черты духовного облика, присущие людям его времени. Поэт чувствует не только сильные, но и слабые стороны "самопознания", «рефлексии», составлявших отличительное свойство людей тридцатых годов девятнадцатого века.  
  
Лермонтову особенно ненавистна пассивность современников, пустота и бесцельность их жизни, бездейственность и бездуховность русского дворянства.  
  
К добру и злу постыдно равнодушны,  
  
В начале поприща мы вянем без борьбы;  
  
Перед опасностью позорно-малодушны,  
  
И перед властию - презренные рабы.  
  
Поэт считает, что участь его поколения безотрадна: люди, которые «ненавидят и любят случайно» и безучастны к царящему в мире злу, не могут иметь будущего:  
  
Толпой угрюмою и скоро позабытой  
  
Над миром мы пройдем без шума и следа.  
  
Он понимает, что в современном ему обществе невозможно найти применения лучшим человеческим стремлениям:  
  
  
  
  
К чему глубокие познанья, жажда славы,  
  
Талант и пылкая любовь свободы,  
  
Когда мы их употребить не можем?  
  
В стихотворении «Монолог» свое душевное состояние тревоги и печали Лермонтов объясняет общественной атмосферой, тем моральным гнетом, который подавлял любую мыслящую личность:  
  
И душно кажется на родине,  
  
И сердцу тяжко, и душа тоскует…  
  
С тревогой размышляет поэт о будущем России. В стихотворении «Предсказание» он предвещает неминуемую гибель самодержавия: «…царей корона упадет». Но что принесет падение царской власти? По мнению Лермонтова, вовсе не процветание и благоденствие. Прежде всего будет уничтожен закон:  
  
Когда детей, когда невинных жен  
  
Низвергнутый не защитит закон.  
  
Далее Лермонтов рисует не только тревожную и печальную, но и страшную в своем мракобесии картину: «смерть и кровь», «чума от смрадных, мертвых тел», голод и зарево пожарищ. На место свергнутого царя «явится мощный человек» с «булатным ножом» в руке, который будет мрачен и беспощаден:  
  
И горе для тебя! - твой плач, твой стон  
  
Ему тогда покажется смешон;  
  
И будет все ужасно, мрачно в нем,  
  
Как плащ его с возвышенным челом.  
  
Как много из этого печального предсказания оказалось горькой правдой!  
  
"Люблю Россию я, но странною любовью", - признается поэт в стихотворении «Родина». В чем же «странность», особенность этой любви? Снова тревожные, печальные ноты звучат в напевном слоге стихотворения. Россия представлялась Лермонтову как «страна рабов, страна господ». Именно поэтому его любовь к родине соткана из отрицания. Любя Россию, он видит нищету, бесправие, унижение русского народа. Это придает чувству любви к родине горечь и печаль.  
  
Лирический герой Лермонтова, анализируя свои чувства и состояние души, приходит к выводу, что эти настроения характерны для его времени в целом. Гневным, не знающим жалости судьей выступает поэт в стихотворении «Как часто, пестрою толпою окружен…». Перед ним предстают не живые мыслящие люди, а «…образы бездушные людей, приличьем стянутые маски». В таком обществе, равнодушном и пустом, в душе поэта наступает разочарование, тревога, боль… И рождаются проникновенно-печальные строки:  
  
И скучно и грустно,  
  
И некому руку подать  
  
В минуту душевной невзгоды…  
  
Автор этих строк предстает перед читателями непонятым и одиноким, наполненным вселенской неизбывной печалью.  
  
Лермонтов сам признавался: «Любил с начала жизни я угрюмое уединенье, где укрывался весь в себя…».  
  
С томиком стихов Лермонтова хорошо погрустить одному в тишине, когда тебя обидят или не поймут. Я люблю этого поэта, тревожно-грустного, гордого, печального… И очевидно, Божественным роком была определена трагическая судьба человека, который писал такие строки: «Измученный тоскою и недугом…», «Болезнь в груди моей, и нет мне исцеленья…», «Я счастлив! - тайный яд течет в моей крови…». Не мог влачить долгую и спокойно-равнодушную жизнь человек, который всерьез считал:  
  
  
  
  
И жизнь, как посмотришь с холодным вниманьем  
  
вокруг, -  
  
Такая пустая и глупая шутка…  
  
Конечно не стоит подражать Лермонтову в его отношении к жизни, любви, людям. Но насколько серым, пустым и скучным станет все вокруг без таких гордых, одиноких характеров, полных тревоги и печали!