# Тема Родины в поэзии Есенина 2

Тема Родины в поэзии Есенина  
  
«Моя лирика жива одной большой любовью к Родине, чувство к Родине — основное в моем творчестве», — говорил С. Есенин. К вершинам поэзии он поднялся из глубин народной жизни. Рязанские поля, мужики, косившие траву и сеявшие хлеб, были страной его детства. Мир народных образов окружал его с самого рождения:  
  
Родился я с песнями в травном одеяле.  
  
Зори меня вешние в радугу свивали.  
  
Вырос я до зрелости, внук купальской ночи,  
  
Сутемень колдовная счастье мне пророчит.  
  
И костер зари, и плеск волн, и серебристая луна, и шелест листвы, и голубая гладь озер — вся красота русской природы отразилась в стихах Есенина, наполненных любовью к родной земле:  
  
О Русь — малиновое поле  
  
И синь, упавшая в реку, —  
  
Люблю до радости и боли,  
  
Твою озерную тоску.  
  
О чем бы ни писал Есенин: о переживаниях, об исторических переломах, о судьбах России в «суровые грозные годы», — каждый есенинский образ и строка согреты чувством безграничной любви к родине:  
  
Но более всего  
  
Любовь к родному краю  
  
Меня томила,  
  
Мучила и жгла.  
  
Есенин рассматривал крестьянство и деревню как основных носителей «русскости», поэтому основная тематическая направленность стихотворений поэта — мир русского крестьянства. «Все равно я останусь поэтом золотой, бревенчатой избы», — писал он в одном из стихотворений. Это не просто броская фраза, а жизненная позиция поэта, определившая особенность его стихов о родине. Есенин любит не абстрактную Россию, а создает образ близкой и дорогой ему земли — Рязанщины, малой родины поэта («Низкий дом с голубыми ставнями…», «Край любимый…»). В полном соответствии с традицией, заложенной в ХIХ веке А. С. Пушкиным и М. Ю. Лермонтовым, С. Есенин предпочитает говорить не об отвлеченной «русской идее», а воспевать крестьянский труд, который хорошо знает:  
  
Хорошо косою в утренний туман  
  
Выводить по полю травяные строчки,  
  
Чтобы их читали лошадь и баран.  
  
Цветовая гамма родины имеет у Есенина своеобразную, неповторимую окраску: «…голубую оставил Русь», «О Русь — малиновое поле и синь, упавшая в реку…».  
  
В лирике поэта, посвященной теме родины, отразились и его раздумья о судьбе страны после революции. В первых своих произведениях он приветствует ее как возможность обновления России:  
  
О Русь, взмахни крылами,  
  
Поставь иную крепь!  
  
С иными именами  
  
Встает иная степь.  
  
В это время лирика поэта наполняется глубокими раздумьями о России. Революцию Есенин принял, по его словам, «с крестьянским уклоном». Есенин, как поэт крестьянский, всегда думает в первую очередь о деревне. Особенно тяжело, а временами трагически, он переживает ломку старых, патриархальных устоев русских деревень. И поэту кажется, что его родина в нем больше не нуждается, что у нее теперь другие певцы: «Моя поэзия здесь больше не нужна, да и, пожалуй, я сам тоже здесь не нужен».  
  
Я человек не новый!  
  
Что скрывать?  
  
Остался в прошлом я одной ногою,  
  
Стремясь догнать стальную рать,  
  
Скольжу и падаю другою.  
  
Выражая чувство сопричастности судьбе страны, чувство любви и ответственности за нее, поэт скажет:  
  
Но и тогда,  
  
Когда по всей планете  
  
Пойдет вражда племен,  
  
Исчезнет ложь и грусть, —  
  
Я буду воспевать  
  
Всем существом в поэте  
  
Шестую часть земли  
  
С названьем кратким «Русь».  
  
Есенин говорит, что где бы он ни был, что бы с ним ни случилось, он всегда будет помнить свою родину, своих родных:  
  
Низкий дом с голубыми ставнями,  
  
Не забыть мне тебя никогда.  
  
Россия — единственная любовь Есенина: «Чувство Родины — основное в моем творчестве — она все, без нее ничего. Женщины, дети, дом, друзья, — все это можно отдать другому, только не Россию, вне России не будет ничего: ни стихов, ни жизни, ни любви, ни славы».