# Чем мне близка поэзия Блока

Об Александре Блоке, одном из лучших поэтов «серебряного века», говорили и писали многие. А. Ахматова утверждала, что Блок – «трагический тенор эпохи». А. Белый – что он «первый поэт земли русской». В. Маяковский считал, что поэзия Блока – «целая поэтическая эпоха». Удивительные ощущения вызывал А. Блок у современников: «Никогда: ни раньше, ни потом, – свидетельствовал К. Чуковский, – я не видел, чтобы от какого-нибудь человека так явственно, ощутимо и зримо исходил магнетизм… поэзия Блока действовала на нас, как луна на лунатиков».  
  
Что же давало А. Блоку такую власть над людьми? Чем притягивал он их к себе? Каждый человек, а тем более поэт, входит в мир по-своему. Начало века было трудным, противоречивым, не поддающимся однозначной оценке. Отсюда разноголосица, противоположность мнений, подчас не просто далеких друг от друга, но уничижительных, злобных для других.  
  
Блок же вошел в мир людей не с недовольством и недоверием, а с любовью. Его поэзия была «живой водой», источником, испив из которого, человек очищался и становился Человеком.  
  
Вспоминаю первое стихотворение, «приворожившее» меня к Блоку:  
  
Девушка пела в церковном хоре  
  
О всех усталых в чужом краю,  
  
О всех кораблях, ушедших в море,  
  
О всех, забывших радость свою.  
  
Я вижу нежный профиль, длинную косу, темнеющую на белом платье, силуэт в лучах света…  
  
Так пел ее голос, летящий в купол,  
  
И луч снял на белом плече,  
  
И каждый из мрака смотрел и слушал,  
  
Как белое платье пело в луче.  
  
Мне становятся понятны чувства современников поэта:  
  
И всем казалось, что радость будет,  
  
Что в тихой заводи все корабли,  
  
Что на чужбине усталые люди  
  
Светлую жизнь себе обрели.  
  
Палитра чувств, ощущений, переживаний лирического героя поэзии Блока была той, к которой тянулись, в которой нуждались люди, обремененные серостью действительности.  
  
И голос был сладок, и луч был тонок,  
  
И только высоко, у царских врат,  
  
Причастный тайнам, – плакал ребенок  
  
О том, что никто не придет назад.  
  
Сегодняшнего читателя, как и современников поэта, поражает, с одной стороны, глубина, страстность, чистота духа, а с другой – высокое поэтическое мастерство, богатство художественной выразительности.  
  
По мнению Блока (в то время он находился под влиянием философии Вл. Соловьева), миром должна, править идея Вечной Любви; именно она должна восторжествовать и переделать людей к лучшему. Не через вражду и ненависть, а через Любовь поэт хотел связать себя со всем миром.  
  
Блок пришел в русскую литературу со «Стихами о Прекрасной Даме». Прекрасная Дама – это воплощение идеала красоты, Вечной Женственности. Лирический герой, рыцарь Прекрасной Дамы, ожидает грядущих преобразований:  
  
Предчувствую Тебя. Года проходят мимо –  
  
Все в облике одном, предчувствую Тебя.  
  
Весь горизонт в огне – и ясен нестерпимо,  
  
И молча жду, – тоскуя и любя.  
  
Одиночество, тоска, жажда встречи с Ней; боязнь, что она окажется не такой, какой представляется ему, переполняют душу лирического героя.  
  
Безотрадному сну я не верю,  
  
Погрузив мое сердце в покой…  
  
Скоро жизнь мою бурно измерю  
  
Пред неведомой встречей с тобой…  
  
Лирический герой этого цикла, вглядываясь в себя и мир, окружающий его, поднимает вопросы, волнующие людей во все времена: о назначении человека, о его пути, о стремлении к совершенству, прекрасному.  
  
Но образ Прекрасной Дамы не может оградить лирического героя Блока от реальной жизни. Страшная действительность врывается в его мир, и появляются стихи, отражающие то, что окружает его на самом деле: «Фабрика», «Сытые», «На железной дороге». Но в них меня волнует не заявленная Блоком тема народного страдания, угнетения (об этом писали и другие), но тема унижения личности: «этих нищих – провели». А в результате:  
  
Как тяжело ходить среди людей  
  
И притворяться непогибшим,  
  
И об игре трагических страстей  
  
Повествовать еще не жившим.  
  
Особенно ярко трагизм состояния лирического героя показан в стихотворении «Незнакомка»: «Сытые», «заламывая котелки, среди канав гуляют с дамами», пьянство, скука… Лирический герой «Незнакомки», казалось бы, ничем не отличается от других: пьет вино, рассеянно созерцает окружающее, но:  
  
И каждый вечер, в час назначенный  
  
(Иль это только снится мне?),  
  
Девичий стаи. шелками схваченный,  
  
В туманном движется окне…  
  
…И, странной близостью закованный,  
  
Смотрю на темную вуаль  
  
И вижу берег очарованный  
  
И очарованную даль…  
  
Незнакомка, загадочная, таинственная, – это мечта, желание вырваться из суеты и серой однообразности, но беспомощность, невозможность выйти из замкнутого круга бесполезного существования побеждают:  
  
…Ты право, пьяное чудовище!  
  
Я знаю: истина в вине.  
  
Лирический герой «пригвожден к трактирной стойке»; так же, как героиня стихотворения «На железной дороге» раздавлена «любовью, грязью иль колесами», он раздавлен бездуховной реальностью жизни. Как много общего в его состоянии с состоянием наших современников!  
  
Выйти из этого состояния ему помогают думы о родине. Стихи Блока о России близки и нам. Они как бы оживляют нас, возвращают душевные силы. Как для Пушкина («Мы ждем с томленьем упованья минуты вольности святой, как ждет любовник молодой минуты верного свиданья…»), так и для Блока тема родины – личная, интимная тема («О Русь моя! Жена моя! До боли нам ясен долгий путь!»). Как Лермонтову дороги «дрожащие огни печальных деревень», так Блоку дорога Россия:  
  
Россия, нищая Россия,  
  
Мне избы серые твои.  
  
Твои мне песни ветровые –  
  
Как слезы первые любви!  
  
Вместе с лирическим героем стихотворения «Русь» нас тянет затеряться, спрятаться в ее просторах, но, как у Тютчева,  
  
Умом Россию не понять,  
  
Аршином общим не измерить:  
  
У ней особенная стать –  
  
В Россию можно только верить,  
  
так у Блока  
  
Наш путь – степной, наш путь –  
  
в тоске безбрежной,  
  
В твоей тоске, о Русь!..  
  
…И вечный бой! Покой нам только снится…  
  
Как и поэта, меня переполняют, с одной стороны, чувства тоски и сострадания, а с другой – вера в будущее родины, желание изменить жизнь.  
  
Трудным для наших современников является восприятие поэмы «Двенадцать». Как непохожа она на все, что написал поэт до нее! Пытаясь разобраться в этом, ищу ответ на вопрос: почему появилась поэма? «Дело художника, обязанность художника – видеть то, что задумано. Что же задумано? Переделать все. Устроить так, чтобы все стало новым: чтобы лживая, грязная, скучная, безобразная наша жизнь стала справедливой, чистой, веселой и прекрасной жизнью…» Вот почему появилась поэм;] «Двенадцать». Сумеет ли человек выстоять под ветром истории? Вспомним строки из есенинского «Письма к женщине»:  
  
Не знали вы,  
  
Что я в сплошном дыму,  
  
В развороченном бурей быте  
  
С того и мучаюсь, что не пойму,  
  
Куда несет нас рок событий…  
  
Земля – корабль!  
  
Но кто-то вдруг  
  
За новой жизнью, новой славой  
  
В прямую гущу бурь и вьюг  
  
Ее направил величаво.  
  
Ну кто ж из нас на палубе большой  
  
Не падал, не блевал и не ругался?  
  
Их мало, с опытной душой,  
  
Кто крепким в качке оставался…  
  
Можно ли превратить сегодняшний хаос в гармонию? Именно это волнует лирического героя поэмы «Двенадцать», поэтому, несмотря на разгул страстей, убийства, ужасы действительности, поэт призывает всех слушать «музыку революции».  
  
Веру в освобожденную Россию – оплот счастливого будущего всего человечества – ощущаем мы и в блоковских «Скифах»:  
  
Остановись, премудрый, как Эдип,  
  
Пока томишься мукой сладкой,  
  
Пред Сфинксом с древнею загадкой!  
  
О старый мир! Пока ты не погиб,  
  
Россия – Сфинкс. Ликуя и скорбя,  
  
И обливаясь черной кровью,  
  
Она глядит, глядит в тебя,  
  
И с ненавистью, и с любовью!..  
  
Да, так любить, как любит наша кровь,  
  
Никто из вас давно не любит!  
  
Забыли вы, что в мире есть любовь,  
  
Которая и жжет, и губит!..  
  
По прошествии стольких лет мы, люди конца XX века, должны выделить для себя главное в наследии А. Блока. Для меня важно то, что  
  
Он весь – дитя добра и света,  
  
Он весь – свободы торжество;  
  
важно то, какой он видел жизнь:  
  
Сотри случайные черты  
  
И ты увидишь: мир прекрасен.