# Театр абсурда Йожена Йонеско

Французский драматург румынского происхождения Йожен Йонеско (1909-1994) вошел в историю мировой литературы как ярчайший и теоретик и практик «театра абсурда».  
  
Сам Йонеско всегда говорил, что «театр абсурда» начался именно из его первых пьес, из «Голомозой певицы», «Стульев», «Жертв обязанности». Хотя более значительным шагом в развитии этого направления Йонеско считал приход в театр в 1963 году Самюеля Беккета с его знаменитейшей пьесой «В ожидании Годо». «Театр абсурда» был от своего начала для Йонеско «театром борьбы»: против буржуазного театра, который он иногда пародировал, и против реалистического театра. Реализм Йонеско считал просто «театральной школой», утверждал, что самая реальность «нереалистичная».  
  
Что же нового принес «театр абсурда»? Йонеско хотел вывести на сцену именно «экзистенциальное существование человека», показать полноту и целостность этого существования и вместе с тем его глубокий трагизм, трагизм, который возникает из осознание абсурдности мира. Йонеско упоминает слова шекспировского героя: «Мир - это история, рассказанная идиотом, преисполненная шуму, лишенная любого смысла и значение». Именно такую историю хотел передать Йожен Йонеско.  
  
В 1948 году он начинает работу над пьесой «Голомозая певица». Не принимая ни реалистического, ни буржуазного театра, Йонеско старается создать определенную пародию на театр вообще. В пьесе Йонеско есть откровенно пародийные элементы, которые воссоздают распространенные театральные штампы. Например, знаменитейший монолог пожарника под названием «Насморк». В композиционном плане такой монолог должен играть роль ключевого для всего произведения в целом, но для Йонеско этот монолог - ярчайший пример абсурда. Но, возможно, важнейшим есть то, что «пародия на театр» оказывается и пародией на ежедневную жизнь, очень похоже на реальность, которая вызывает ненависть у обывателя.  
  
Когда же появилась известнейшая пьеса Йонеско «Носороги», она была воспринята как пьеса антифашистская. Сам Йонеско соглашался с таким трактованием своего произведения, но и делал ударение, что «Носороги» - еще и пьеса, направленная против всех видов коллективной истории, за чем бы они не были скрыты. Он исследует самую психологию насилия и покорение, которому служит современное массовое сознание.  
  
На примере Йожен Йонеско мы наблюдаем очень распространенное расхождение между декларацией творчества и самим творчеством. Пьесы Йонеско, написанные, казалось бы, по законам «театра абсурда», переросли сам авторский замысел и стали чем-то большим, чем пародия на театр.