# Петр I и Карл XII в поэме Пушкина Полтава

**(1 вариант)**  
  
А.С. Пушкин ценит Петра I за его умение принять верное решение В 1828 году А.С. Пушкин написал поэму «Полтава», в которой вместе с любовным, романтическим сюжетом вывел историческую сюжетную линию, связанную с социально-политическими проблемами России Петровского времени. В произведении появляются исторические деятели того времени: Петр I, Карл XII, Кочубей, Мазепа. Каждого из этих героев поэт характеризует как самостоятельную личность. А. С. Пушкина в первую очередь интересует поведение героев во время переломного для России Полтавского боя.  
  
Сопоставляя двух главных участников Полтавского сражения Петра I и Карла XII, поэт особое внимание уделяет той роли, которую сыграли в битве два великих полководца. Облик русского царя перед решающим сражением прекрасен, он весь в движении, в ощущении предстоящего события, он – само действие:  
  
…Выходит Петр. Его глаза  
  
Сияют. Лик его ужасен.  
  
Движенья быстры. Он прекрасен,  
  
Он весь, как божия гроза.  
  
Своим личным примером Петр воодушевляет русских солдат, он чувствует свою причастность к общему делу, поэтому при характеристике героя А.С. Пушкин использует глаголы движения:  
  
И он промчался пред полками,  
  
Могущ и радостен, как бой.  
  
Он поле пожирал очами…  
  
Полную противоположность Петру представляет шведский король – Карл XII, изображающий лишь подобие полководца:  
  
Несомый верными слугами,  
  
В качалке, бледен, недвижим,  
  
Страдая раной, Карл явился.  
  
Все поведение шведского короля говорит о его недоумении, смущении перед боем, Карл не верит в победу, не верит в силу примера:  
  
Вдруг слабым манием руки  
  
На русских двинул он полки.  
  
Итог сражения предрешен поведением полководцев. Описывая в поэме «Полтава» двух военачальников, А.С. Пушкин характеризует два типа полководцев: флегматичного, заботящегося только о собственной выгоде шведского короля – Карла XII и самого главного участника событий, готового к решающей схватке, а впоследствии и основного победителя Полтавского сражения – русского царя Петра Первого. Здесь А.С. Пушкин ценит Петра I за его военные победы, за его умение принять единственно верное решение в трудный для России момент.  
  
**(2 вариант)**  
  
Образы двух императоров в поэме «Полтава» противопоставлены друг другу. Петр с Карлом уже встречались:  
  
Суровый был в науке славы  
  
Ей дан учитель: не один  
  
Урок нежданный и кровавый  
  
Задал ей шведский паладин.  
  
Но все изменилось, и с тревогой и злобой видит перед собой Карл XII  
  
Уж не расстроенные тучи  
  
Несчастных нарвских беглецов,  
  
А нить полков блестящих, стройных,  
  
Послушных, быстрых и спокойных.  
  
Кроме автора, обоих императоров характеризует Мазепа, причем если А.С. Пушкин описывает Петра и Карла во время и после боя, то Мазепа вспоминает их прошлое и пророчит их будущее. Петру, чтобы не нажить себе врага, не надо было унижать его достоинство, дергая Мазепу за усы. Карла Мазепа называет «мальчиком бойким и отважным», перечисляет общеизвестные факты из жизни шведского императора («к врагу на ужин прискакать», «ответствовать на бомбу смехом», «обменять на рану рану»), и все же «не ему вести борьбу с самодержавным великаном». «Самодержавный великан» – Петр, ведущий в бой русские войска. Характеристика, выданная Карлу Мазепой, больше подошла бы юноше, чем именитому полководцу: «Он слеп, упрям, нетерпелив, // И легкомыслен, и кичлив…», «воинственный бродяга». Главная же ошибка шведского императора, с точки зрения Мазепы, в том, что он недооценивает противника, «силы новые врага успехом прошлым только мерит».  
  
Пушкинский Карл ещё «могучий», «отважный», но вот «грянул бой», и два великана столкнулись. Петр выходит из шатра «толпой любимцев окруженный», его голос звучен.  
  
Портрет, данный автором русскому императору, похож на все его живописные и скульптурные изображения. В поэме как бы воссоздается, оживает символ Петербурга, скульптура Фальконе:  
  
… Его глаза  
  
Сияют. Лик его ужасен.  
  
Движенья быстры. Он прекрасен,  
  
Он весь, как божия гроза.  
  
Идет. Ему коня подводят.  
  
Ретив и смирен верный конь.  
  
Почуя роковой огонь,  
  
Дрожит. Глазами косо водит  
  
И мчится в прахе боевом,  
  
Гордясь могущим седоком.  
  
Как непохоже на героический портрет Петра перед боем описание Карла.  
  
Несомый верными слугами,  
  
В качалке, бледен, недвижим,  
  
Страдая раной, Карл явился.  
  
Вожди героя шли за ним.  
  
Он в думу тихо погрузился.  
  
Смущенный взор изобразил  
  
Необычайное волненье.  
  
Казалось, Карла приводил  
  
Желанный бой в недоуменье…  
  
Вдруг слабым манием руки  
  
На русских двинул он полки.  
  
Только последние две строчки, ломая картину, ритм, говорят о том, насколько опасен и непредсказуем этот человек, сколько силы и угрозы скрыто в Карле. Петр могуч и радостен, Карл бледен и недвижим, но оба в предчувствии схватки. Рядом с русским императором «птенцы гнезда Петрова», со шведским – «вожди героя». На время боя все перемешалось: «швед, русский – колет, рубит, режет». Вожди, так по-разному начинавшие сражение, в пылу боя ведут себя одинаково: «Среди тревоги и волненья // На битву взором вдохновенья // Вожди спокойные глядят, // Движенья ратные следят…». Но уже близок миг победы, и шведы сломлены.  
  
Пирует Петр. И горд, и ясен  
  
И славы полон взор его.  
  
И царской пир его прекрасен.  
  
При кликах войска своего,  
  
В шатре своем он угощает  
  
Своих вождей, вождей чужих,  
  
И славных пленников ласкает,  
  
И за учителей своих  
  
Заздравный кубок подымает.  
  
Одним из учителей Петра был Карл XII. Где же он? Как реагирует учитель, побежденный своим учеником?  
  
Опасность близкая и злоба  
  
Даруют силу королю.  
  
Он рану тяжкую свою  
  
Забыл. Поникнув головою,  
  
Он скачет, русскими гоним…  
  
«Прошло сто лет», но помнят ли об этих сильных и гордых мужах? «В гражданстве северной державы, // В ее воинственной судьбе, //…ты воздвиг, герой Полтавы, // Огромный памятник себе». А Карл?  
  
Три углубленные в земле  
  
И мхом поросшие ступени  
  
Гласят о шведском короле.  
  
О славе и поражении могли бы многое рассказать герои Нарвы и Полтавы, расскажут поэты, прочтут и запомнят многие поколения читателей.