# Человек и природа в поэзии Тютчева

С поэзией Федора Ивановича Тютчева у каждого поколения читателей связаны свои воспоминания. Но я не знаю человека, которому была бы не знакомая эта лирика. В детстве мы читаем стихотворение на детских праздниках:  
  
Зима недаром злится  
  
Прошла ее пора —  
  
Весна в окно стучится  
  
И гонит со двора.  
  
А впоследствии нас начинают влечь другие его строки:  
  
О, как убийственно мы любим,  
  
Как в буйной слепоте страстей  
  
Мы то всего вернее губим,  
  
Что сердцу нашему милей!  
  
И здесь мы видим другого Тютчева, выразителя человеческих чувств и певца природы, лирика, мыслителя, чей талант направлен на воспевание высокой красоты и духовности. От самого начала своего творчества Федор Тютчев определился как представитель философской поэзии, в которой осмысливается жизнь вселенной и таинство бытия. В сравнении с вечным обновлением природы человек являет собой «злак земной»:  
  
Смотри, как на речном просторе,  
  
По склону вновь оживших вод,  
  
Во всеобъемлющее море  
  
За льдиной льдина вслед плывет.  
  
Для выражения сложного мира человеческой души поэту часто приходится использовать образы природы: солнце, голубое небо, пение деревьев, цвета радуги и океан:  
  
Как океан объемлет шар земной,  
  
Земная жизнь кругом объята снами;  
  
Настанет ночь — и звучными волнами  
  
Стихия бьет о берег свой.  
  
То глас ее: он нудит нас и просит…  
  
Уж в пристани волшебный ожил челн;  
  
Прилив растет и быстро нас уносит  
  
В неизмеримость темных волн.  
  
В своих строках автор вроде бы исследует человека и природу, состояние человеческой души и состояние природы, наблюдает каждое движение внутренней жизни, битья сердец — природы и человека. Хочется проникнуть в эти таинственные порухи, наблюдать за странными, возвышенными и трепетными явлениями. И невольно прислушиваешься к своему внутреннему состоянию, к битью собственного сердца, и, в то же время, к жизненным силам природы за окном жилища.  
  
Хотя идея сопоставления внутреннего состояния человека явлениям природы в поэзии не новая, она существовала до Тютчева, однако именно он проследил и воспроизвел таинственные порухи души через зримое развитие явлений природы.  
  
Лирика Ф. И. Тютчева являет собой чрезвычайное сочетание зримых примет внешнего мира и того субъективного впечатления, которое производит на поэта мир:  
  
Есть в осени первоначальной  
  
Короткая, но дивная пора —  
  
Весь день стоит как бы хрустальный,  
  
И лучезарны вечера…  
  
Приход весны поэт видит в первому зеленеющему листочку, разгар августа чувствует в медовому дыханию гречихи.  
  
Главнее всего, что Тютчев умов не просто передать красоту окружающего мира, а дал возможность читателю почувствовать эту красоту.  
  
Федор Иванович Тютчев никогда умышленно не прибегал к звуковой стороне стихотворения, однако язык звуков был ему близкой и понятной.  
  
Певучесть есть в морских волнах,  
  
Гармония в стихийных спорах,  
  
И стройный мусикийский шорох  
  
Струится в зыбких камышах.  
  
Эти строки являются своеобразным отпечатком не только внешнего бока естественных явлений, но и собственное естество человека, и собственные ощущения. Но есть еще один аспект творчества Тютчева: читая его строки, чувствуешь единство красок и звуков в отображении определенного явления. Лирик Федора Ивановича Тютчева помогает увидеть внешний мир глазами художника, где пейзажи, написанные из натуры, содержат и мысль, и чувство, и настроение, и размышления.