# О назначении поэта и поэзии по творчеству Маяковского

В чем заключается сущность поэзии, ее «сокровенный смысл» и назначение? В каких отношениях находятся поэзия и действительность, поэт и его эпоха? Должна ли лира служить великой цели, к которой стремится народ, новые и новые поколения? Ответ на эти вопросы Владимир Владимирович Маяковский ищет всю жизнь, тема поэта и поэзии пульсирующим нервом проходит через все творчество поэта, — «горлана-главаря».  
  
Все великолепие математики состоит в том, что она лишена конкретности и оперирует абстрактными понятиями. Ее законы и доказательства, ее логика не зависят от того, чего они касаются — и в этом ее особая красота и гармония. Искусство — не математика, искусство — это жизнь. Поэтому Маяковский презирал лжепоэтов, лишь восхваляющих «дворцы, любовь, сирени куст». Однако критиковать и отрицать мало. Нужно созидать. Поэтому Маяковский много экспериментирует в области рифм, структуры стиха, «копает» свой колодец поэтического слова.  
  
Товарищи,  
  
дайте новое искусство —  
  
Такое,  
  
чтобы выволочь республику из грязи, —  
  
писал поэт-трибун в стихотворении «Приказ №2 армии искусств». Он понимает, что поэзия — не пустая болтовня для слабохарактерных малокровных барышень. Поэзия — грозное оружие в руках умелых. Протест поэта против империалистической войны, против жестокой» бессмысленной кровавой бойни — убедительное подтверждение этому. «Я от первых дней войнищу эту проклял, плюнул рифмами в лицо войне», -  
  
сказал Маяковский.  
  
Он не ищет легкой поэзии, все счастье поэта он видит в полезности своей Родине, своему родному народу.  
  
Кто выше — поэт  
  
или техник,  
  
который  
  
ведет людей к вещественной выгоде? —  
  
спрашивает Маяковский в стихотворении «Поэт рабочий», и здесь же с уверенностью отвечает: «Мы равны». Главное отличие поэта от рабочего в том, что поэт влияет на жизнь по-своему, обращаясь к миллионам людей. В стихотворении «Разговор с фининспектором о поэзии» Маяковский говорит о воздействии поэтического слова:  
  
Эти слова  
  
приводят в движение  
  
Тысячи лет  
  
миллионов сердца.  
  
Это обязанность искусства — смело вторгаться в гущу жизни, принимать участие в ее преобразованиях. Так мыслил поэт, и слово у него не расходилось с делом. Весь свой талант, всю свою звонкую силу поэт Маяковский отдал служению своему народу. А ведь это громадная работа:  
  
Поэзия —  
  
та же добыча радия:  
  
В грамм добыча,  
  
в год труды.  
  
Поэзия Маяковского — страстный и смелый разговор «агитатора, горлана-главаря». Для того чтобы писать так, как писал Маяковский, требуется недюжинный талант и гражданское мужество. Может поэтому так не хватает сейчас настоящих писателей, говорящих прямо, искренне, безбоязненно. Как верно писал Ярослав Смеляков в своем стихотворении «Маяковский»:  
  
Как ты нужен стране сейчас,   
  
Клубу, площади, газетам   
  
революции трубный бас,   
  
голос истинного поэта.