# Основные мотивы лирики Лермонтова 2

Основные мотивы лирики Лермонтова  
  
Лермонтов для меня — это прежде всего, еще с детских лет, «Белеет парус одинокий». Может, потому что эти строки впервые прозвучали на морском берегу, словно звуковым фоном к маленькой белой капельке, мелькавшей на синем горизонте, загадочной и волшебной в утреннем тумане? А может, благодаря тому, что в первые мои школьные годы накатилась, как вторая волна, катаевская повесть с тем же названием, пронизанная тем же самым неповторимым свободолюбивым духом?  
  
Кажется, эти строки я знала наизусть всегда. А значит, знала о Лермонтове, что  
  
…Он, мятежный, просит бури,  
  
Как будто в бурях есть покой.  
  
Это уже после, в школе, я познакомилась с короткой, но яркой жизнью поэта. Это потом пришло в голову, что поэт и его герои похожи. Доказательства пришли позднее. А сначала — только знание, аксиома, огонек вечного пламени. Его отблески — вспышки — почти в каждой строке:  
  
Мне нужно действовать. Я каждый день  
  
Бессмертным сделать бы желал, как тень  
  
Великого героя. И понять  
  
Я не могу, что значит отдыхать.  
  
Везде кипит и зреет что-нибудь  
  
В моем уме.  
  
С первых шагов, от юношеского кредо «Мне нужно действовать » — к зрелой, заветной мечте, к поэме «Мцыри». С первых строк-описаний природы словно бы оживают перед читателем кавказские пейзажи Лермонтова:  
  
Я видел горные хребты,  
  
Причудливые, как мечты,  
  
Когда в час утренней зари  
  
Курилися, как алтари,  
  
Их выси в небе голубом,  
  
И облачко за облачком,  
  
Покинув тайный свой ночлег,  
  
К востоку направляло бег —  
  
Как будто белый караван  
  
Заветных птиц из дальних стран!  
  
Вот оно — место вечной красоты и покоя! Мцыри живет среди заботы монахов, знает духовную высоту молитвы. Казалось бы, зачем искать чего-то другого, неизвестного? Но звучат слова исповеди — его беседа с духовным отцом настоящее откровение в широком понимании слова:  
  
Я знал одной лишь думы власть,  
  
Одну — но пламенную страсть:  
  
Она, как червь, во мне жила,  
  
Изгрызла душу и сожгла.  
  
Она мечты мои звала  
  
От келий душных и молитв  
  
В тот чудный мир тревог и битв,  
  
Где в тучах прячутся скалы,  
  
Где люди вольны, как орлы.  
  
Юноша, не знавший другой жизни, бежит не ради обычных поисков лучшего, интересного: «Узнать, прекрасна ли земля». Его душу тревожат другие, более сложные, более серьезные вопросы:  
  
Узнать, для воли иль тюрьмы  
  
На этот свет родимся мы.  
  
Поражает смелость Мцыри, словно проявляется то, что было заложено в нем с рождения. Наедине с бушующей грозой, в одиночестве в горах, во тьме ночью, он радуется встрече со стихией:  
  
О, я как брат  
  
Обняться с бурей был бы рад!  
  
Глазами тучи я следил.  
  
Рукою молнии ловил…  
  
После «дружбы краткой, но живой, меж бурным сердцем и грозой», после того, как он ощутил силу стихий, а себя — частью природы, ничто не может остановить юношу на пути на родину. Встретив могучего барса, безоружный перед лицом свирепого хищника, Мцыри доказывает — и прежде всего, самому себе,  
  
Что быть бы мог в краю отцов  
  
Не из последних удальцов.  
  
Казалось бы, никакие препятствия не помешают ему. Есть только одно —единственное, заложенное в нем самом: выросший и воспитанный вне родины, не по ее законам и традициям, Мцыри понимает, что всегда останется чужим. И он перестает бороться, потому что как же бороться с самим собой? Исчезает цель в жизни, остается лишь недовольство судьбой, обреченность и одиночество. О том же и другие лермонтовские строки:  
  
На севере диком стоит одиноко  
  
На голой вершине сосна…  
  
…Однако  
  
Он стоит, задумался глубоко  
  
И тихонько плачет он в пустыне…  
  
…Дубовый листок оторвался от ветки родимой…  
  
Что дальше — глухой угол, конец? Или рациональное решение — вернуться в уютный мирок и покой монастыря? Знаете, за что я уважаю героев Лермонтова и особенно Мцыри? Они не соглашаются с поражением. Они, даже умирая, продолжают оказывать сопротивление — сколько есть сил.  
  
Утратив последнюю надежду, Мцыри не возвращается в монастырь, к единственным людям, знавшим его и заботившимся о нем. «Там я найден и поднят был» — сразу два страдательных причастия. Ни капли воли, собственного сознания не слышно в этих словах. Так можно сказать о безгласном теле. Но дух его, пылкий, свободолюбивый, навсегда будет жить в милом сердцу краю, где ценят мужество и преданность, где возвышаются над бурями и грозами горы, где люди в испытаниях выше и крепче бурь и гроз и готовы померятся с ними силами.  
  
Эти мотивы — свободолюбие, верность родине, мужество, умение и в одиночестве оставаться человеком — я считая главными в лермонтовской поэзии. Именно они тронули мое сердце. Именно за них я люблю стихи Лермонтова.