# Человек ловится на мелочах, в крупном можно притвориться, мелочь всегда выдает истинную суть

Сергей Есенин в одном из своих стихотворений сказал: «Лицом к лицу лица не увидать, большое видится на расстоянии». Немного переделав высказывание Есенина, мы можем сказать наоборот, лишь, столкнувшись лицом к лицу с мелочами в характере, поведении человека, мы можем лучше узнать его. Общее впечатление человек может производить обманчивое. И лишь мелочи раскрывают человека во всей его красе. Подобное можно сказать о Молчалине — одном из героев комедии Грибоедова «Горе от ума».  
  
С первых сцен о Молчалине мы узнаем немного, и о некоторых свойствах его скрытной и льстивой, лакейской натуры можем только догадаться. До поры до времени он действительно молчалив, бессловесен.  
  
Но вот внезапно появляется Фамусов и застает его со своей дочерью Софьей. От страха перед Фамусовым Молчалин совсем теряет дар речи. Он может только с трудом вымолвить: «Я-с, сейчас с прогулки», «Я слышал голос воли». Но пока Софья отвлекает внимание Фамусова, рассказывая ему свой воображаемый сон, Молчалин постепенно овладевает собой. Самообладания и притворства ему не занимать, и он начинает вновь играть в деловитость, всем своим видом показывая «усердье к письменным делам»: «С бумагами-с», «Я только нес их для докладу, // Что в ход нельзя пустить без справок, без иных, // Противоречия есть, и многое не дельно».  
  
Во всей красе Молчалин раскроется в дальнейшем — в диалоге с Чацким, в откровениях с Лизонькой, на вечере у Софьи, в финальных сценах комедии.  
  
«Пригретый» Фамусовым, Молчалин ловко играет роль влюбленного в Софью человека:  
  
Молчалин: И вот любовника я принимаю вид  
  
В угоду дочери такого человека…  
  
Лиза: Который кормит и поит,  
  
А иногда и чином подарит?  
  
И Молчалин действительно хорошо притворяется в любви к Софье, хотя основная его мечта — это не Софья , а карьера. Ради карьеры он идет на все. За несколько лет, проведенных в Москве, Молчалин уже успел сделать неплохую карьеру: получил чин асессора и «три награжденья», стал секретарем Фамусова, зачислен по архивам. Но главное — Молчалин сумел завязать нужные связи и приобрести полезные знакомства. Для того чтобы добиться своих низменных целей «и награжденья брать и весело пожить», Молчалин не брезгует ничем:  
  
Там моську вовремя погладит,  
  
Тут в пору карточку вотрет…  
  
Приобрел Молчалин и за это время и «опекунов», которые помогут устроиться и пробиться в жизни:  
  
Молчалин. Мне завещал отец:  
  
Во-первых, угождать всем людям без изъятья;  
  
Хозяину, где доведется жить,  
  
Начальнику, с кем буду я служить,  
  
Слуге его, который чистит платья,  
  
Швейцару, дворнику, для избежанья зла,  
  
Собаке дворника, чтоб ласкова была».  
  
Что же пленило Софью в Молчалине?  
  
«Молчалин, за других для себя забыть готов.  
  
Враг дерзости, всегда застенчиво, несмело,  
  
Ночь целую с кем можно так провесть?  
  
Сидим, а на дворе давно уж побелело…»  
  
Позже Софья припишет Молчалину и массу других добродетелей: скромность, застенчивость, чувствительность, предупредительность:  
  
Возьмет он руку, к сердцу жмет.  
  
Из глубины души вздохнет. Ни слова вольного, и так вся ночь проходит,  
  
Рука с рукой, и глаз с меня не сводит.  
  
Молчалин застенчив, «враг дерзости», «робок» — вот Молчалин в представлении Софьи. Конечно, давая такое описание Молчалину, Софья прежде всего характеризует саму себя. Но ведь и Молчалин должен был особенно постараться, притвориться, что бы так пускать песок в глаза.  
  
И именно Чацкий дает точное определение Молчалину:  
  
Где он, кстати?  
  
Еще ли не сломил безмолвие печати?  
  
Бывало, песенок где новеньких тетрадь  
  
Увидит, пристает: пожалуйте списать.  
  
А впрочем, он дойдет до степеней известных, Ведь нынче любят бессловесных.  
  
Но поначалу Чацкий всерьез не принимает Молчалина, не видит в нем достойного соперника. Для Чацкого Молчалин — полное ничтожество, «жалкое созданье»:  
  
Услужлив, скромненький. В лице румянец есть,  
  
Вот он на цыпочках и не богат словами…  
  
В свою очередь Молчалин ни во что не ставит Чацкого. В его глазах Чацкий — неудачник. Неудачник в любви, ибо он не знает о равнодушии к нему Софьи, неудачник в жизни: «Вам не дались чины, по службе неуспех?» Поэтому Молчалин так откровенен с Чацким, снисходительно поучает его, раскрывая свою душу, свои истинные мысли. И чем больше приоткрывает свою личину Молчалин, тем тверже Чацкий убежден, что Софья никак не может полюбить Молчалина:  
  
С такими чувствами, с такой душой  
  
Любим!.. Обманщица смеялась надо мной!  
  
В общем и целом игра Молчалина удалась: Фамусов ему благоволит, Софья его любит или думает, что любит, Чацкого, который понял его, никто не будет слушать. Но не все коту масленица. И он попадается на ерунде, на мелочи. Его интрига с Лизой открылась, и в мгновенье ока весь замысел, который с таким трудом возводил Молчалин, рухнул.  
  
Но, несмотря на неудачу, Молчалин вышел сухим из воды. Гнев Фамусова обрушился на Софью, Лизу, но не на Молчалина.  
  
Чацкий недооценил Молчалина. Между тем в России наступало время Молчалиных, время чинов и чиновников, время приспособленцев и «деловых» людей. А. А. Лебедев так писал по поводу Молчалина: «Ненависть к Молчалиным пришла тогда, когда выяснилось, что они-то и есть вечно молодые старики российской истории.  
  
Чацкий сошел со сцены.  
  
Молчалин остался.  
  
Онегин прошел.  
  
Молчалин остался.  
  
Печорин погиб. Молчалин остался.  
  
Ушли герои молодого Герцена, потом — Рудин, Рахметов, Базаров…  
  
Молчалин остался неуязвим. Молчалиных оказалось невозможно одолеть — они были сильны чужой силой. Их нельзя было убить презрением или смехом — их достоинство было в чужом авторитете».  
  
Молчалин оказался живучим, неуязвимым. Молчалины представляли ту силу, которую невозможно было одолеть. И осознав это, Чацкий с горечью восклицает: «Молчалины блаженствуют на свете!»