# Проблематика второй главы поэмы Облако в штанах

«Облако в штанах» — революционная поэма, и не только по теме, но и по новому, революционному отношению художника к миру, человеку, истории. Элементы трагедии отступают в ней перед жизнеутверждающей патетикой. Конфликт поэта с действительностью теперь находит разрешение в призыве к активной борьбе. Особенно наглядно это прослеживается во второй главе поэмы. Именно в ней Маяковский дает отчетливо почувствовать неотвратимость стремительно наступающего кризиса всего миропорядка и грядущих революционных событий:  
  
Я,  
  
обсмеянный у сегодняшнего племени,  
  
как длинный  
  
скабрезный анекдот,  
  
вижу идущего через горы времени,  
  
которого не видит никто.  
  
За ними следуют строки, которые по праву можно считать ключевыми во всей поэме:  
  
Где глаз людей обрывается куцый,  
  
главой голодных орд,  
  
в терновом венце революций  
  
грядет шестнадцатый год.  
  
Душа поэта — в его стихах, весь смысл его деяний и высшее  
  
счастье — в служении восставшему народу:  
  
А я у вас — его предтеча;  
  
я — где боль, везде;  
  
на каждой капле слезовой течи  
  
распял себя на кресте…  
  
Тематически «Облако в штанах» — поэма о любви поэта, об искренности человеческих отношений, которая сталкивается с ложью социальных и нравственных законов буржуазного общества. Но любовная драма становится здесь лишь частным выражением общего социального конфликта. Снова звучит в поэме мотив страданий человека в капиталистическом мире, ответственности за них поэта, но звучит он по-иному, чем ранее. В единстве с людьми поэт осознает ту силу, которая позволяет ему принять вызов буржуазномещанского мира:  
  
Плевать, что нет  
  
у Гомеров и Овидиев  
  
людей, как мы,  
  
я знаю —  
  
солнце померкло б, увидев  
  
наших душ золотые россыпи!  
  
Поэт призывает людей не просить, а требовать счастья здесь и сейчас:  
  
Жилы и мускулы — молитв верней.  
  
Нам ли вымаливать милостей времени!  
  
Мы —  
  
каждый —  
  
держим в своей пятерне  
  
миров приводные ремни!  
  
Маяковский верит в человека и в будущее торжество высоких человеческих начал. Он верит в то, что человек — творец своего счастья:  
  
Нам, здоровенным,  
  
с шагом саженьим,  
  
надо не слушать, а рвать их —  
  
их,  
  
присосавшихся бесплатным приложением  
  
к каждой двуспальной кровати!  
  
Их ли смиренно просить:  
  
«Помоги мне!»  
  
Молить о гимне,  
  
об оратории!  
  
Мы сами творцы в горящем гимне —  
  
шуме фабрики и лаборатории.  
  
Во второй главе Маяковский обрушивается на поэтов, которые в своем творчестве проповедуют философию и этику буржуазного индивидуализма:  
  
Поэты,  
  
размокшие в плаче и всхлипе,  
  
бросились от улицы, сроша космы:  
  
«Как двумя такими выпеть  
  
и барышню,  
  
и любовь,  
  
и цветочек под росами?»  
  
Перепадает от Маяковского и тем, кто придерживается антидемократических идеологический учений, культивирующих презрение к массе, идею сверхчеловека. В этой связи возникает во второй главе образ «крикогубого Заратустры»:  
  
Слушайте!  
  
Проповедует,  
  
мечась и стеня,  
  
сегодняшнего дня крикогубый Заратустра!  
  
Мы  
  
с лицом, как заспанная простыня,  
  
с губами, обвисшими, как люстра,  
  
мы,  
  
каторжане города — лепрозория,  
  
где золото и грязь изъязвили проказу, —  
  
мы чище венецианского лазорья,  
  
морями и солнцами смытого сразу!  
  
Вторая глава заканчивается словами:  
  
И когда  
  
приход его  
  
мятежом оглашая,  
  
выйдете к спасителю —  
  
вам я  
  
душу вытащу,  
  
растопчу,  
  
чтоб большая! —  
  
и окровавленную дам, как знамя.  
  
В этом — весь Маяковский, он всегда там — «где боль, везде». В «Облаке в штанах» определилась главная тема всего творчества, всей поэзии Маяковского — тема революции. Точнее даже сказать, сама революционная стихия, революционное обновление стали главным содержанием, главным героем стихов и поэм Маяковского, начиная от «Облака…» и заканчивая поэмой «Во весь голос».