# Москва в творчестве Марины Цветаевой

Марина Ивановна Цветаева родилась в 1892 году в Москве. Пожалуй, нет ни одного поэта, который бы столь сильно любил этот древний город. Куда бы ни заносила судьба великую русскую поэтессу, Цветаева рвалась в Москву, которая была для нее воплощением русского духа, непокорного и самобытного.  
  
Первые строки, посвященные исчезающим «домикам старой Москвы», написаны Цветаевой еще в 1911 году. Это юношеская зарисовка, полная любви и обожания, но еще незрелая. Гораздо интереснее цикл стихов о Москве, написанный в 1916 году. Каждое стихотворение этого цикла — истинный шедевр. Цветаева говорит о Москве как о городе своих предков, городе, с которым связана все ее жизнь и который она должна передать по наследству своей дочери. Москва поэтессы наполнена колокольным перезвоном, это город богомольцев и сорока церквей:  
  
Облака — вокруг,  
  
Купола — вокруг.  
  
Надо всей Москвой —  
  
Сколько хватит рук!  
  
Цветаева уподобляет Москву женщине, отвергнутой Петром, но женщине гордой, несломленной:  
  
Царю Петру и вам, о царь, хвала!  
  
Но выше вас, цари, колокола.  
  
Пока они гремят из синевы —  
  
Неоспоримо первенство Москвы.  
  
В стихотворениях цикла Москва названа огромным странноприимным домом, домом всей бездомной Руси. Москва не помнит имен — она живет жизнью дорог и паломничеств. В ней слились воедино сброд и монахи, в ее жителях кипит дерзкая кровь и царствует святость. Может быть, именно этим и была близка Цветаевой Москва, потому что сама поэтесса была от природы бунтарем, готовым дерзко нарушать все законы жизни и творчества.  
  
На протяжении всей жизни Цветаеву интересует история России. И ближе всего ей смелые бунтари:  
  
Кремль! Черна наготой твоей!  
  
Но не скрою, что всех мощей  
  
Преценнее мне — пепел Гришки!  
  
Россия для поэта — воплощение духа бунтарства, непокорности, своеволия. Московская Русь, ее цари и царицы, ее кремлевские святыни, Смутное время, Лжедмитрий и Марина Мнишек, свободное цыганское житье и, наконец, кабацкая, каторжная Россия — все это образует некое единство:  
  
Нетоптаный путь,  
  
Непутевый огонь. —  
  
Ох, Родина-Русь,  
  
Неподкованный конь!  
  
Москва воплотила в себе все эти стихии: «Даром что свят — вид». В ней слышен «рев молодых солдат» и колокольный звон, в ней «за голенищем — нож» и смиренные странники, «во тьме поющие бога». Но над всем этим — «сорок сороков» колоколен, а в центре — «пятисоборный несравненный круг» древнего Кремля.  
  
В послании к Александру Блоку Цветаева противопоставляет Москву надменному Петербургу:  
  
И не знаешь ты, что зарей в Кремле  
  
Легче дышится — чем на всей земле!  
  
«Колокольный град», пожалуй, самое дорогое, что носила в своем сердце эта мужественная женщина с нелегкой судьбой.