# Весна в лирике русских поэтов. По стихотворениям Фета Первый ландыш и Майкова Поле зыблется цветами

Весна для поэтов всегда была особым временем года, вызывающим прилив жизненных сил и душевного волнения. Весна – время возрождения и расцветания природы, новых надежд и радости, любви и счастья. Природа и человек едины в своем настроении, и это очень тонко и убедительно раскрывают лирические поэты.  
  
А.А. Фет посвящает свое стихотворение первому ландышу – символу весны. Стихотворение очень эмоционально, что подчеркивают восклицательные предложения с усилительной частицей «как» и обращения:  
  
– О первый ландыш!..  
  
– Как первый луч весенний ярок!..  
  
– Как ты пленителен, подарок  
  
– Воспламеняющей весны!  
  
В стихотворении множество эпитетов, также усиливающих его эмоциональность: «девственная» нега, в «душистой «чистоте», «воспламеняющей» весны. Лексика часто употребляется возвышенная, книжная: нисходят сны, дева, благоухающей весны. Это создает эффект чистоты, возвышенности. Наконец, в последней строфе первый весенний цветок сравнивается с чувствами юной девушки, ее неясными мечтами, в которых и избыток жизни молодой, и нежность, и возвышенность.  
  
Так дева в первый раз вздыхает,  
  
О чем – неясно ей самой,  
  
И робкий вздох благоухает  
  
Избыток жизни молодой.  
  
В стихотворении А.Н. Майкова рисуется картина весны и пение жаворонков. Подчеркивается простор, свежесть весны:  
  
Поле зыблется цветами…  
  
В небе льются света волны…  
  
Вешних жаворонков пенья  
  
Голубые бездны полны.  
  
Лирический герой не видит певцов, он лишь слышит их пение, но эти песни отзываются в его сердце новыми молодыми надеждами.  
  
… Так надежды молодые  
  
Тешат сердце  мне приветом…  
  
Радость в душе, покой, умиротворение вызывает пение жаворонков.  
  
И откуда раздаются  
  
Голоса их, я не знаю…  
  
Но, им внемля, взоры к небу,  
  
Улыбаясь, обращаю.  
  
Обратить взоры к небу, подумать о вечном, о бессмертии души человека и о том, как прожить жизнь в гармонии с природой и миром, – это одна из высших задач человеческого разума. И А.А. Фет, и А.Н. Майков связывают перемены в природе с настроением человека.  
  
В обоих стихотворениях показано, как весна возрождает в душе лирического героя новые надежды, стремление к радости и счастью.