# Тема сочувствия и доброты в лирике Маяковского

Лирический герой В. Маяковского предстает перед нами сильным и гордым человеком. Но душа его не камень и не сухой ковыль. В груди этого большого и мужественного человека бьется нежное и ласковое сердце, способное преданно любить и великодушно прощать.  
  
Стихотворение «Вот так я сделался собакой» – гневный выпад против очерствения человеческих душ. Поэт убедительно показывает, как злоба мучает самого человека, испытывающего это чувство. В. Маяковский утверждает, что подобные эмоции – удел собаки, а не высокоорганизованного мыслящего существа. Наполненный злобой человек ничего приятного не может сделать для других людей:  
  
Какая-то прокричала про добрый вечер.  
  
Надо ответить:  
  
она – знакомая.  
  
Хочу.  
  
Чувствую –  
  
Не могу по-человечьи.  
  
В. Маяковский подчеркивает, что в нашем сложном и тревожном мире надо особенно внимательно относиться к животным – к тем хрупким и беззащитным существам, которые нуждаются в любви и заботе. В стихотворении «Хорошее отношение к лошадям» речь также идет о природной доброте человека, его гуманистическом характере.  
  
Лошадь не была виновата в том, что упала: просто на улице было скользко из-за гололеда. Автор глубоко жалеет животное. Однако толпа остановившихся зевак только насмехается над этим:  
  
Смеялся Кузнецкий.  
  
Лишь один я  
  
голос свой не вмешивал в вой ему.  
  
Так в стихотворении возникает обобщенный образ безликой толпы. Грустное чувство вызывает упавшая лошадь, но еще более тоскливое впечатление возникает при взгляде на очерствевших людей. Создается впечатление, что лошадь – гораздо более умное и доброе существо, чем человек. Это мнение подчеркивает и взгляд на плачущие глаза лошадиные. Лирический герой утешает лошадь, искренне сочувствует ей. И лошадь встает на ноги. Так Маяковский показывает, что доброта – великая сила.  
  
История о лошади помогает поэту рассказать читателям о своем собственном одиночестве в людском мире. Сюжет произведения дает лишь лишний повод задуматься о соотношении алчного и грубого и светлого и гуманного (как в душе каждого из нас, так и в обществе в целом).  
  
Звукоподражание в начале стихотворения  не только имитирует цокот копыт, но и подчеркивает слова со значением грабежа и насилия:  
  
Грабь.  
  
Гроб  
  
Груб.  
  
Сюжет произведения продолжает небольшая, но емкая пейзажная зарисовка, построенная на метафоре:  
  
Ветром опита,  
  
льдом обута,  
  
улица скользила.  
  
В. Маяковский мастерски владел различными приемами и способами организации художественного пространства. Поэт удачно использует образы смеха и модных в то время штанов-клеш, при помощи которых воссоздается цельный образ дерзкой толпы.  
  
Исследователи часто сопоставляют данное произведение В. Маяковского с драматичным финалом стихотворения С. Есенина «Песнь о собаке»:  
  
И глухо, как от подачки,  
  
Когда бросят ей камень в смех,  
  
Покатились глаза собачьи  
  
Золотыми звездами в снег.  
  
Эти два произведения сближает тема душевного контакта человека и животного. Однако стихотворение Маяковского появилось в печати на полгода раньше.  
  
По настроению и творческой манере данное стихотворение органично связано с ранним творчеством поэта. Философская глубина произведения очевидна. Исследователи усматривают глубокие связи его с творчеством Ф.М. Достоевского (в частности, с образом несчастной клячи из романа «Преступление и наказание»).  
  
Произведения поэта подкупают пронзительной искренностью. Традиционный жанр его лирики – послание. Именно оно передает исповедальное начало, столь глубоко ощутимое, например, в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям» или «Парижанка». Одним словом, тогда, когда поэт пишет о самом грустном, трогательном и наболевшем.  
  
Стихотворение «Парижанка» пронизано состраданием к участи несчастной женщины, к ее тяжелой доле.  
  
В стихотворении «Парижанка» поэт развенчивает иллюзию о красивой заграничной жизни, которая складывается в головах романтически настроенной публики. Люди видят лишь парадную сторону парижского общества. Рисуя в мечтах легкую, благополучную, праздничную картину, они забывают о том, что рядом с теми, кто наслаждается подобной жизнью, существует море тех, кто им обеспечивает все эти радости ценою адского труда:  
  
Вы себе представляете  
  
парижских женщин  
  
с шеей разжемчуженной,  
  
разбриллиантенной рукой…  
  
Бросьте представлять себе!  
  
Жизнь –  
  
жестче –  
  
у моей парижанки  
  
вид другой.  
  
«У моей парижанки», – подчеркивает В. Маяковский. На фоне светских красавиц эта бедная женщина выглядит Золушкой-замарашкой, но поэту близка ее судьба. Нелегкая трудовая жизнь уборщицы вызывает у него как уважение, так и грусть, ибо судьба посылает героине лишь испытания.  
  
Неологизмы в этом произведении призваны подчеркнуть чванливую напыщенность излишеств: драгоценностей (жемчужин и бриллиантов). В ином же свете представляется жизнь в том же самом Париже, мировом законодателе мод, простой женщины-работницы. Ей не шлют  поклонники нежные фиалки, у нее нет денег на изящные шелковые чулки. Вся ее жизнь проходит среди вонючих луж в уборной парижского ресторана. Выполняя самую грязную работу за нищенскую зарплату, женщина бедна и несчастна на фоне пышного карнавала разгульной жизни Монпарнаса.  
  
Жалость и сострадание проявляет поэт к самым слабым и обездоленным существам в жестоком мире человеческом. Глубоко сострадает В. Маяковский чистильщику Виллу из стихотворения «Блек энд уайт». Нет и не может быть справедливости там, где процветает расовое неравенство и эксплуатация человека человеком. Для власть имущих пишутся законы, которые защищают их и принадлежащую им собственность. Остальным же приходится довольствоваться объедками с барского стола.  
  
В. Маяковский считал, что удел поэта – защищать слабых и обездоленных. Именно во имя этого он и писал свои произведения.  
  
Причина современного характера лирики Маяковского состоит в том, что она от начала до конца пропитана искренней любовью к людям, к родной земле. Лишь один раз соприкоснувшись с этой поэзией, ее невозможно забыть. Пророчески звучат в наши дни строки из поэмы «Во весь голос»:  
  
Мой стих дойдет  
  
через хребты веков.  
  
Беспредельна вера в светлое будущее для России, с которой поэт создавал  строки из поэмы «Хорошо!»:  
  
Я с теми,  
  
кто вышел  
  
строить  
  
и месть  
  
в сплошной  
  
лихорадке  
  
буден.  
  
Отечество  
  
славлю,  
  
которое есть,  
  
но трижды –  
  
которое  
  
будет.  
  
Пускай не все поэтические манифесты В. Маяковского были воплощены в жизнь, многое из того, о чем писал и грезил поэт, возможно уже никогда не воплотится. Но многое из намеченных им планов сбылось и существует реально. Выросли новые города. Изменились социально-классовые отношения между людьми. В обществе выше стал цениться тяжелый труд. Дети и внуки тех людей, которые на заре прошлого века строили прекрасное будущее, выросли в лучших экономических условиях. Они смогли получить хорошее образование и, несомненно, украсят лик нашей страны новыми прекрасными городами.  
  
Не забыт оказался и сам поэт, его лучшие стихи и поэмы. Новаторские идеи в области стихосложения также были подхвачены его учениками и последователями (Николаем Асеевым, Андреем Вознесенским). Имя поэта-бойца за народное счастье украсило золотой фонд нашей литературы – ее классическое наследие.