**Открытый урок по литературе (10 класс)**

**"ЭТИ РАЗНЫЕ-РАЗНЫЕ СУДЬБЫ"**

**(Урок по творчеству В. Шукшина.**

**Рассказ-характер "Чудик".**

**Рассказ-исповедь "Обида")**

*Цели:*

*-* проанализировать рассказы В. Шукшина "Чудик", "Обида";

- учиться видеть и чувствовать человека;

- развивать связную речь учащихся.

***Оборудование:***

стенд "Человек он редкостный", плакат с высказыванием В. Шукшина: "Русский народ за свою историю отобрал, сохранил и возвел в степень уважения такие человеческие качества, которые не подлежат пересмотру: честность, трудолюбие, совестливость, доброту... Помни это. Будь человеком!"

***Эпиграф:***

*Шукшин остается нашей совестью. Он не мог жить "со стороны", он сгорал в каждом созданном образе, сердце было болеющее, ранимое...*

**Ход урока**

**1. Слово учителя.**

Выдающийся советский педагог В. А. Сухомлинский в книге "Родительская педагогика" писал: "Есть такая опасная вещь - лень души. Загляни себе в душу, нет ли в ней зернышка этой беды. Если есть - выбрось, ее, не дай прорасти дурманом. Лень души – это равнодушие к человеку. Ты идешь по улице многолюдного города, видишь среди множества лиц человека, в глазах которого смятение и отчаяние. Твои глаза скользнули по этим единственным в мире глазам, но не донесли до твоей души ни отчаяния, ни смятения, ты не подумал, что перед тобой горе, возможно, перед тобой гибель целого мира: ведь каждая человеческая душа - это неповторимый мир. Если ты не чувствуешь этого мира, значит, у тебя первые признаки этой болезни лени души. Преодолей в себе эту болезнь. Всматривайся во все, что происходит вокруг тебя. Учись видеть и чувствовать человека. Помни, что самое главное в окружающем тебя мире - человек..."

Главное в поле зрения Василия Шукшина - человек. В каждом рассказе писателя он возникает зримо, с массой точных бытовых и психологических деталей. Герои В. Шукшина, по словам писателя, - это "люди простые, но всегда неравнодушные, ищущие".

**2. Рассказ ученика о жизни В. Шукшина у стенда "Человек он редкостный".**

**Учитель:** Нет с нами большого писателя - Василия Макаровича Шукшина. Но остались его книги, его мысли. И каждый его рассказ заставляет нас задуматься о серьезных проблемах современности, о жизни, о поведении человека, его поступках. Шукшин хотел разбудить нашу совесть, чтобы мы задумались, что с нами происходит.

**3. Работа с текстом рассказа "Чудик".**

Ученик выразительно читает отрывок из рассказа "Чудик":

"Он купил конфет, пряников, три плитки шоколада. И отошел в сторону, чтобы уложить все в чемодан. Раскрыл чемодан на полу, стал укладывать... Что-то глянул: на полу-то, у прилавка, где очередь, лежит в ногах у людей пятидесятирублевая бумажка..."

**Учитель:** Из какого рассказа эта цитата?

Ученик кратко пересказывает содержание рассказ "Чудик".

**Учитель:** Почему Василий Егорыч не вернулся за деньгами?

*Эпизод "В самолете".*

Рассказ ученика.

**Учитель:** Послушать живого человека не хотелось. Или еще: "Быстро стали снижаться. Читатель сорвался с места... потом очутился на полу... Все вокруг молчали - это поразило...

Чудик отстегнул ремень и тоже стал искать челюсть.

- Эта?! - радостно воскликнул он. И подал..."

Почему же возмущается читатель?

*Эпизод "Чудик в аэропорту".*

**Учитель:** Как Чудик составил текст телеграммы?

*Эпизод "Чудик в городе у брата".*

**Учитель:** Как встретила Чудика сноха? ("Вот она, мол, жизнь! Видел? Сколько злости в человеке? Сколько злости! Злость..., жестокость... Это же не выход. Не понимаю: зачем они стали злые?")

Рассказ ученика о том, как Чудик разрисовал детскую коляску.

*Эпизод "Разговор между братом и женой".*

"Русский народ за свою историю отобрал, сохранил, и возвел в степень уважения такие человеческие качества, которые не подлежат пересмотру: честность, трудолюбие, совестливость, доброту... Помни это. Будь человеком!" - обращается к нам В. Шукшин.

Глубокая любовь к людям приводит Шукшина к простой, казалось бы, мысли: жизнь только тогда будет прекрасной, когда люди будут делать добро, будут радовать друг друга. Обостренные чувство совести, доброго и прекрасного в человеке у В. Шукшина нерасторжимо связано с отрицанием самодовольства, хамства, зла, равнодушия.

4. Анализ рассказа "Обида".

Ученик пересказывает содержание рассказа "Обида".

*Эпизод "В магазине".*

**Учитель:** Какое отношение очереди к Ермолаеву? (Безразличное, равнодушное.)

Какие же чувства вызывают в герое безразличные плоские реплики? (Непримиримую реакцию. Они подводят к размышлениям о природе человеческого хамства, равнодушия, вообще о человеческой жизни.)

К чему же призывает автор своим рассказом? ("Хамство во всех проявлениях - следствие недостатка культуры человеческого общения. Над воспитанием такой культуры и нужно сегодня трудиться".)

**5. Учитель:** Чем вас удивил, поразил В. Шукшин? Против чего он борется? Какими он хочет видеть людей?

После чтения рассказов Шукшина начинаешь более внимательно относиться к людям, которые тебя окружают. Как много может открыться в человеке, если повнимательнее приглядеться к нему.

Рассказы Шукшина, "населенные" очень разными героями, - не просто сборники рассказов. Это книги о добре, которым люди живы. Это книги о том, что каждый человек своим путем, может быть, очень трудным, приходит к этой истине. Если он человек. Его рассказы о людях думающих, страдающих и равнодушных, добрых и жестоких воспитывают в нас Человека, предлагают подумать о,самом себе, о жизни.

Ученик читает наизусть стихотворение о жизненной  
позиции В. М. Шукшина.   
*Каждый выбирает для себя  
Женщину, религию, дорогу.   
Дьяволу служить или пророку   
Каждый выбирает для себя.   
Каждый выбирает по себе  
Слово для любви и для молитвы.  
Шпагу для дуэли, меч для битвы  
Каждый выбирает по себе.  
Каждый выбирает по себе  
Щит и латы, посох и заплаты.  
Каждый выбирает по себе.  
Меру окончательной расплаты  
Каждый выбирает для себя.  
Выбираю тоже - как умею.  
Ни к кому претензий не имею.  
Каждый выбирает для себя.*

(Ю. Левитанский)

**Учитель:** "Никогда, ни разу в своей жизни я не позволил пожить расслабленно, развалившись. Вечно напряжен, собран", -писал о себе В. М. Шукшин.

Ученица читает наизусть стихотворение Е. Евтушенко "Памяти Шукшина".

*В искусстве уютно*

*быть свободною булкой*

*французской, но так не накормишь ни вдов,*

*ни калек,*

*ни сирот.*

*Шукшин был горбушкой*  
*с калиною красной*

*вприкуску,*

*черняшкою той,*

*без* *которой немыслим народ...*

*Когда мы взошли,*

*на тяжелой закваске*

*мужицкой,*

*нас тянет к природе,*

*к есенинским чистым стихам.*

*Нам с ложью не сжиться,*

*в уюте ужей не ужиться.*

*И сердце, как сокол,*

*как связанный Разин Степан...*

**Учитель:** И остается в нас чуть усталый, глуховатый голос В. Шукшина: "Нам бы про душу не забыть. Нам бы немножко добрее быть... Мы один раз, уж так случилось, живем на земле. Ну так и будьте повнимательнее друг к другу, подобрее".

С этим жил, в это верил, это проповедовал Василий Шукшин.

# **Урок внеклассного чтения в 9-м классе по рассказу В.М. Шукшина "Волки"**

**Пудова Любовь Николаевна, Учитель русского языка и литературы**

**Статья отнесена к разделу: Преподавание литературы**



**Объявление**

**С 26 марта по 23 апреля 2008 года состоялся Первый интернет-марафон учебных предметов для учителей всей страны. Материалы читайте и смотрите на нашем сайте.**

**Русский народ за свою историю отобрал, сохранил, возвёл в степень уважения такие человеческие качества, которые не подлежат пересмотру:**

**честность,**

**трудолюбие,**

**совестливость,**

**доброту…**

**Помни это. Будь человеком.**

**В.М.Шукшин**

**Цель урока:**

**воспитание нравственных качеств в человеке;**

**выявление языковых особенностей прозы Шукшина, подготовка к сочинению-рассуждению**

**Оборудование (наглядность):**

**портреты В.М.Шукшина,**

**выставка его книг,**

**ксерокопии рассказа “Волки”,**

**оформление доски (тема, эпиграф).**

**Урок начинается рассказом учителя о В.М. Шукшине.**

**Удивительно талантливый и разносторонне одарённый – актёр, киносценарист, режиссёр, писатель. В 1963 году вышел сборник его рассказов “Сельские жители”, который принёс Шукшину известность. Героями стали деревенские жители, и это не случайно. Василий Макарович сам родился и вырос в селе Сростки Алтайского края. Он никогда не считал себя горожанином и пронёс через всю свою жизнь любовь к русской деревне и её жителям. Именно здесь он научился ценить нелёгкий крестьянский труд, честность и открытость, искренность, простоту.[1]**

**Стихотворение читает ученик:**

**Разметалось село в предгорьях,**

**Где Катунь расплескалась светло,**

**Знало вдоволь и лиха, и горя**

**Стародавнее это село.**

**Здесь мальчишка торил дорожку,**

**Пряный ветер вдыхал с лугов,**

**В огороде копал картошку,**

**На Катуни тягал чебаков…**

**Край сибирский, пейзаж неброский.**

**Бьёт о берег Катуни волна.**

**Знает каждый в России,**

**Что Сростки –**

**Это родина Шукшина.[2]**

**Жизнь не баловала Василия Шукшина: в 1933 г. арестовали отца, как говорили тогда, “за вредительство”. С 15 лет пришлось зарабатывать на жизнь, в 16 уйти из дома. Пытался поступить в училище – не удалось, а затем служба на флоте. Вернувшись в родное село, экстерном сдает экзамены на аттестат зрелости, работает в вечерней школе, преподает русский язык и литературу. В 1954 г. поступает на режиссерское отделение ВГИКа. Однокурсники вспоминали, что ВГИКовские педагоги боялись его брать: он был правдолюбец, совершенно не понимал, что можно говорить, а о чем лучше промолчать.**

**Поверил в Шукшина Михаил Ромм. С этого момента жизнь Василия Шукшина связана с кино. Он играет во многих фильмах: “Печки-лавочки”, “Живет такой парень”, пишет сценарии и сам снимается: “Калина красная”, “Они сражались за родину”.**

**Мы поговорим сегодня о В. Шукшине – писателе. О чем он писал? О том, что очень хорошо знал сам, что пережил сам. Однажды он сказал так: “Цель искусства заключается в том, чтобы помочь человеку познать жизнь и самого себя, сделать людей гуманнее, возвышенней, благородней”. Поэтому писатель-гуманист восставал против всего, что искажает, калечит человеческую душу, будь это мещанство, приобретательство, корыстолюбие, ложь в человеческих отношениях, трусость, подлость, предательство.**

**- Вы прочитали рассказ “Волки”. Попробуем разобраться в прочитанном, выяснить, как ведет себя человек в экстремальной ситуации, дома нужно будет написать сочинение-рассуждение.**

**- Почему рассказ называется “Волки”?**

**(название имеет глубокий подтекст, оно символично-метафорично: волки – это не только лесные хищники, волки – это и люди типа Наума, с которыми приходится жить Ивану).**

**- Что послужило основой написания рассказа?:**

**(случай, который произошел с героями – тестем Наумом Кречетовым и зятем Иваном Дегтяревым, поехавшими в лес за дровами и встретившимися с волками).**

**- Это характерная черта рассказов В. Шукшина: в основе – факт из жизни, случай.**

**Какие мысли, чувства вызвал рассказ? О чем заставил задуматься?**

**(негодование и возмущение, о совести человеческой).**

**- Что такое совесть?**

**( чувство и осознание моральной ответственности за свое поведение и поступки перед собой, перед людьми, перед обществом)**

**- Как-то В. Шукшин, отвечая на вопрос, какими должны быть рассказы, заметил, что это:**

**рассказ – судьба,**

**рассказ – характер,**

**рассказ – исповедь,**

**рассказ – анекдот.**

**и всегда настойчиво искал ответ на волнующие вопросы нашей жизни: как защитить достоинство человека, как бороться с воинствующей демагогией, как пробудить совесть в человеке?**

**- Что за рассказ у нас? Докажите.**

**(рассказ - характер)**

**Рассказ начинается просто, прочитаем короткую экспозицию**

**- Что настораживает читателя?**

**(хитрый, но обаятельный герой).**

**- Какие отношения сложились между тестем и зятем?**

**- Можно ли определить характер героев, может быть, попробуем дать их словесный портрет?**

**(Наум – небольшого роста, плотный; кареглазый, глаза, как щелочки; хитрый, живой, верткий, сметливый, жадный, лицемерный. Имя говорящее: сам себе на уме.**

**Иван – простой, добрый, спокойный, рассудительный, несуетливый, высокий.Характеры героев непримиримые, они совсем разные)**

**В. Шукшин редко прибегает к описанию природы, но если пейзаж есть, то он играет важную роль: связан с душевными переживаниями человека, находится в гармонии с ними или противоречит им.**

**- чтение пейзажной зарисовки ( смотри текст [3] стр. 625).**

**- Каково назначение пейзажа? (гармония в мире природы контрастна человеческим отношениям).**

**- Какие чувства переживает Иван, оставшись один на один с волками? (стр. 626).**

**(страх, жгучее любопытство, смех над тестем – почему?)**

**- Когда и почему Ивана охватил настоящий страх? (стр. 626).**

**(взгляд круглых желтых глаз был прям и прост: он догонял жертву), (он (волк) ни перед чем не остановится, его ничто не остановит (стр. 627)).**

**- Какой подтекст слышится здесь?**

**(сравнение с Наумом: Наума не остановили ни волки, обходящие зятя, ни его просьба немного попридержать лошадь и дать топор, ни грубый окрик Ивана, ни гибель коня. Ничто не остановило Наума от трусости и предательства. Волки - хищные звери, а Наум?).**

**- Как вы охарактеризуете его поведение?**

**(это страшный человек – человек без совести, который думает только о себе.)**

**- Что спасло Ивана?**

**(его умение собраться, смелость и.. случайность).**

**В схватке с волками Иван терпит поражение, он спас себя, но ценой гибели лошади, он чувствует свое бессилие. “Ваша взяла”, - горько произносит он.**

**- Каким образом повторяется эта сцена “ваша взяла” в доме тестя?**

**(снова бессилие, за подлость, трусость наказать не может, да и милиционеры уже приглашены).**

**- Какие чувства испытывает Иван. столкнувшись с волчьей хваткой своего тестя? (стр.629).**

**- изумление от наглости (“Ты просил топор – я бросил”).**

**- досаду за самого себя (не смог догнать на дороге).**

**- безысходность и бессилие, что не смог защитить своего достоинства (стр. 629).**

**Свою вину Наум признавать не хочет, да и не видит её, защищает себя обилием слов не по делу, демагогией (преднамеренное извращение фактов для привлечения на свою сторону). Наум недоволен всем: водопроводов нету, в деревне плохо, в городе лучше, он всегда прав, виноваты другие.**

**- Какая фраза является в диалоге ключевой, очень важной для автора?**

**- Она повторяется дважды на одной (629-й) странице. Почему?**

**(Звучит, как рефрен: человек должен оставаться человеком в любой ситуации).**

**- Объясните фразу милиционера: “…там-то не мог?”.**

**(в деревне Наума хорошо знают, не любят, в этом искусство авторского полунамека).**

**- Почему рассказ не закончен, как называется такой финал, как в этом рассказе?**

**(Открытый финал, читатель сам догадывается, как сложатся отношения Наума и Ивана, но не это главное для В. Шукшина.**

**– А что же хотел сказать писатель?**

**(Умение быть человеком, т.е. иметь совесть, оставаться человеком в любой ситуации).**

**- Свяжите тему рассказа с эпиграфом и темой урока.**

**- Как же удалось В. Шукшину в таком маленьком рассказе раскрыть очень важную проблему. Обратите внимание на построение:**

**( В рассказе преобладает диалог (действие через речь)**

**- В каких произведениях мы встречаемся с подобным? (в драматических).**

**- Обратите внимание на абзацы, синтаксические конструкции.**

**(очень короткие, часто из 1предложения ).**

**Абзацы можно сравнить с кадрами фильма, недаром Шукшин учился у Ромма, рассказы кинематографичны.**

**- Объясните, почему после слов: “…изумился Иван…” перед союзом “И” стоит точка? Что за прием и зачем?**

**(Парцелляция, будто переход от одного кадра к другому.)**

**Особенности языка: всё очень просто, лаконично, рассказ написан разговорным стилем. В нескольких словах дается характер человека. Шукшин внимателен к деталям ( желтый глаз волка - символ безжалостности.)**

**- Философ Бердяев писал: “Совести человеку нужно повиноваться больше, чем обществу, чем внешнему закону?” Согласны ли?**

**В. Шукшин сумел задеть за живое, пробиться в наши души и заставить нас потрясенно спросить: “ Что с нами происходит?” Не щадил себя, торопился сказать правду и этой правой объединить людей, сблизить. Остались его слова, будоражащие душу: “Нам бы про душу не забыть, нам бы немножко добрее быть, мы один раз, уж так случилось, живем на земле.” Так будьте повнимательнее друг к другу, подобрее. С этим жил, в это верил, это проповедовал В. Шукшин.**

**Покатый взлобок. Голь, Потрава.**

**Свистящий ветер верховой.**

**Мне так и видится застава,**

**Казачий пост сторожевой.**

**И ныне холм в краю предгорном,**

**Где сказочно земля щедра,**

**Стал совести постом дозорным,**

**Пикетом Правды и Добра.**

**Высь Шукшина…**

**Хлеба резные,**

**Лесок, покос, родник во мху.**

**Да что там степь, ему – Россия**

**Вся на виду и на слуху!**

**В подлеске ветер быстр и юрок.**

**След сапога росой не смыт.**

**Он был здесь только что. Окурок**

**В сырой траве еще дымит.**

**Где ж уголок его сугревы,**

**Тепла, которым дорожил?**

**Спуститесь вниз, а там – налево, -**

**Кивает некий старожил.**

**Тропинка на зеленом ворсе.**

**В низине – дом. И он в дому.**

**но не спускаться надо вовсе,**

**А подниматься нам к нему.**

**(Виктор Баянов)**

**Это та высота, которую задал нам писатель Шукшин, а мы не должны забывать, что мы – люди.**

**Домашнее задание: написать сочинение-рассуждение по рассказу “Волки”.**

**Литература:**

**Книжный клуб “Терра” № 6, 2003г., стр.26-27 (журнал).**

**Литература в школе № 5, 1999г., стр.83-86.**

**В.М.Шукшин “Калина красная”.- М.: Эксмо-Пресс, 1998., стр.624-630.**

Хочешь быть мастером,

Макай свое перо в правду.

Ничем другим не удивишь.

В. Шукшин

Цели урока:

познакомить учащихся с личностью и многогранной деятельностью В.М. Шукшина;

показать на примере одного произведения Шукшина правдивое изображение жизни, глубокое раскрытие характеров героев,

помочь учащимся увидеть писательское мастерство Шукшина,

пробудить живой отклик на проблемы своего времени.

воспитывать в учениках нравственные качества на примере жизни главного героя рассказа В.М. Шукшина “Материнское сердце”.

Оборудование:

портреты писателя,

художественные произведения,

подборка критической литературы,

запись в исполнении В. Высоцкого,

театральный реквизит.

Форма урока – устный журнал.

Ход урока

1. Слово учителя

Учитель показывает портрет В.М. Шукшина и обращается к учащимся с вопросом:

– Знакомо вам это лицо?

– Где вы его могли видеть?

Предполагаемый ответ учащихся:

– Это киноартист.

Учитель:

– В каких фильмах вы его могли видеть?

Ответ учащихся:

Учитель:

– Это и кинорежиссер и писатель.

Василий Макарович Шукшин родился в 1929 году, а умер в 1974.

Скоропостижно, неожиданно.

Диагноз был неточен. Шукшин принадлежал к тем людям, которые умирают не от сердечной недостаточности, а от сердечного избытка. Сердечная недостаточность – этот диагноз больше подходит для лжеискуства. Настоящее искусство – всегда сердечный переизбыток. Бережливость по отношению к себе несвойственна истинным художникам. Первый признак истинности – нежаление себя ради других. Таким нежалением себя и была вся жизнь Шукшина

Сегодня мы посвящаем В. Шукшину устный журнал:

“Право рассказывать правду”

2. Страница первая. Многогранность таланта Василия Макаровича.

Выступает с сообщением 1-й ученик.

Шукшин родился в селе Сростки Алтайского края в крестьянской семье. До прихода в литературу и кино работал слесарем, директором школы, служил во флоте. Вот что писатель говорил о себе:

“Я родом из деревни, крестьянин потомственный, традиционный. Очень рано пошел работать. Была война, и мы не доучивали в школах. Я окончил 7 классов и пошел работать в 14 лет. И только потом у меня в жизни появился институт. Я начал писать в институте. Но это были еще слабые рассказы. По окончании института я выбрался на профессиональную дорогу и стал печататься”

Выступает 2-й ученик.

В 1964 году в судьбе Шукшина произошли перемены. Связаны они были с тем, что в этом же году состоялся его творческий дебют – в кинематографе – на экраны вышел его первый фильм “Живет такой парень”. В основу сценария Шукшин положил два своих рассказа “Кассный водитель” и “Гринька Малюгин”, удачно объединив их главных героев в образе Пашки Колокольчикова.

Действие фильма происходит в основном на Чуйском тракте, в прилегающих к нему деревнях и поселках, в том числе в Сростках, где прошло детство автора.

Фильм “Живет такой парень” получил приз в 1964 году на Ленинградском фестивале и на Международном кинофестивале в Венеции.

Во многих своих произведениях Шукшин приходит к мысли, что измена самому себе влечет за собой разрушение личности, ее нравственную гибель. К этой теме он обратился в фильме “Калина красная”.

Определяя главную мысль этого фильма, Шукшин писал: “Перед нами – человек умный, от природы добрый и даже, если хотите, талантливый.

Когда в его жизни случилась первая серьезная трудность, он свернул с дорого, пусть, даже бессознательно, обойти эту трудность. Так начался путь компромисса с совестью, предательства самого себя, предательства матери. Жизнь искривилась, потекла по законам ложным, неестественным. Разве не самое интересное и не самое поучительное обнаружить, вскрыть законы, по которым строилась и эта неудавшаяся жизнь?

Далее учащийся напоминает об эпизоде в фильме, когда герой пришел к матери, не назвав себя, и услышал горький упрек родного человека, а затем поклялся не причинять близким горя.

3. Учитель:

Страница литературная.

Итак, Шукшин сначала стал сценаристом, актером, затем кинорежиссером, и, наконец, писателем. И здесь его талант раскрылся необыкновенно быстро,с самых первых его произведений. Уже первая его книга, сборник рассказов “Сельские жители”, дала основание читателям и критике говорить об особом “шукшинском” герое. И споры эти шли вокруг Шукшина на протяжении его творчества.

Естественность, простота, доброжелательность к человеку, а, главное, правдивость – вот что такое Шукшин в прозе. Дома вы, ребята, должны были прочитать рассказы из сборника “Охота жить”, вышедшего в 1977 году.

Обратите внимание на название “Охота жить”. Как понимаете смысл названия?

Отвечают учащиеся:

– Я понимаю так: жить хочет каждый человек. Жить по-настоящему, в полную силу, испытывая все радости жизни.

– Жить охота тем, кто страдает от физических и духовных мук, от материальных трудностей.

– Мне кажется, что острую потребность в жизни, свободной жизни ощущают люди, потерявшие свободу, находящиеся в местах лишения.

Учитель: Все это так. Есть еще одна сторона – борьба за жизнь, за право жить на свободе близкого человека, которому грозит суд, тюрьма. Таким примером является рассказ “Материнское сердце”, который вошел в сборник “Охота жить”. Напомните его содержание.

4. Выступает 3-й ученик.

Он пересказывает содержание части рассказа, из которой мы узнаем, что Витька Борзенков поехал в город, продал сало, так как деньги были нужны для предстоящей свадьбы, выпил, затем, угостив подошедшую девушку, принял приглашение пойти к ней в гости. Там он еще больше выпил и очнулся поздно вечером под забором без денег в неизвестном месте. Витка нашел в потайном кармане последнюю десятку и с горя купил еще бутылку, обозлившись на всех городских жителей за обман. После замечания, что он бросает бутылки туда, где могут быть люди, Витька снял ремень, оставшийся после службы во флоте, и стал им размахивать. Нанес раны трем человекам, в том числе милиционеру. Его арестовали и отправили в КПЗ.

На другой день мать узнала о случившемся и поспешила в райцентр, пришла в милицию.

Учитель:

Посмотрите сцену разговора матери Витьки с представителями правоохранительных органов. Дайте оценку его поведения, милиционера.

5. Страница театральная.

Сцена в милиции ( исполняют два ученика).

И тут вошла мать Витьки. Переступив порог, упала на колени, и завыла, и закричала:

– Да ангелы Вы милые, да разумные ваши головушки. Простите окаянного! Пьяный он был. Он трезвый последнюю рубаху отдаст, сроду трезвый никого не обидел…

– Ты подожди, мать, ты встань – здесь не церква. Иди, глянь? (милиционер показывает на ремень).

– Вот гляди: ремень твоего сына… Он во флоте,что ли служил?

– Во флоте, во флоте – на кораблях то на этих…

– Теперь смотри: видишь? – начальник перевернул бляху, взвесил на руке: – Этим же убить человека – дважды два. Попади он вчера кому-нибудь этой штукой ребром – конец. Убийство. Да и плашмя троих уходил так, что теперь врачи борются за их жизни. А ты говоришь: простишь. Ведь они же при исполнении служебных обязанностей. Ты подумай сама: как же прощать за такие дела действительно.

– Да сыночки вы мои милые! Да нешто не бывает по пьяному делу?! Да всякое бывает – подрались. Сжальтесь вы над ним. Один он у меня: и поилец мой и кормилец. А еще вот жениться надумал – как же тогда с девкой-то, если его посадют? Неужели ждать его станет? Не станет. А девка-то добрая, их хорошей семьи – жалко.

– Он зачем в город приезжал?

– Сала продать. На базар – сальца продать. Деньжонки-то нужны, раз уж свадьбу-то наметим, где их больше возьмешь?

– При нем никаких денег не было.

– Батюшки – святы! – испугалась мать. – А где же они?

– Это у него надо спросить.

– Да украли, небось! Украли!... Да милый ты сын, он оттого, видно, и в драку-то полез – украли их у него!... Жулики украли…

– Жулики-то украли, а причем здесь наш сотрудник – за что он его-то!

– Да попал видно под горячую руку.

– Ну, а если каждый раз так попадать под горячую руку, у нас скоро и милиции не останется… Не будет на это прощения, получит свое по закону.

– Да ангелы вы мои, люди добрые, – опять взмолилась мать, – пожалейте вы хоть меня, старуху, я только теперь маленько и свет-то увидела. Он работящий парень-то, а женился бы, он бы совсем справный мужик был. Я бы хоть внучаток понянчила…

– Дело даже не в нас, мать, ты пойми. Есть же прокурор. Ну, выпустили мы его, а с нас спросят: на каком основании? Мы не имеем права, я же не буду вместо него садиться.

– А может, как-нибудь задобрить того милиционера: У меня холст есть, я нынче холста наткала – пропасть. Все им готовила…

– Да не будет он у тебя ничто брать, не будет! – уже кричал начальник. – Не ставь ты людей в смешное положение, действительно. Это же не кум с кумой поцапались!

– Куда же мне теперь идите-то, сыночки? Повыше-то вас есть кто или уже не ту?

– Пусть к прокурору сходит, – посоветовал один из присутствующих. Мать с молитвами вышла из милиции.

6. Страница дискуссионная.

Беседа с классом.

Учитель:

– Итак, оцените поведение матери, что она чувствует?

Отвечают учащиеся:

– Мать убита горем. Все мысли ее и действия направлены на то, чтобы помочь сыну, вызволить из беды.

– Мать встает на колени, унижается ради сына.

– Мать надеется на всепрощение людей, на их доброту.

– Получив отказ, она намерена пойти дальше, в высшие инстанции.

Учитель:

– Все ли понимает мать, что произошло с сыном?

Отвечают учащиеся:

– Она понимает, что сын в беде. Но что совершил сын, она еще не понимает, вернее, не хочет понять. Главное, его спасти, уберечь от суда и тюрьмы. Кроме того, она оправдывает его, говоря, что он сделал это под пьяную руку.

Учитель:

– На какую уловку она готова пойти ради сына?

Отвечают учащиеся:

– Она готова подкупить милиционера, думая, что это поможет. У нее есть холст. Может это поможет.

Учитель:

– Итак, сначала мать взывает к милосердию, унижается, затем предлагает своего рода взятку, а только потом выходит из кабинета с намерением пойти дальше, к вышестоящему начальству. А как милиционеры и прокурор реагируют на мать?

Отвечают учащиеся:

– Они доброжелательно выслушивают мать. Им понятно ее горе.

– Они душой разделяют ее состояние, но сделать ничего не могут, так как Витька нарушил закон.

– Они понимают, что его ограбили, но и он виноват, нечего было напиваться.

Учитель:

– В чем же вина Витьки?

Отвечают учащиеся:

– В том, что он решил расслабиться и выпить после продажи сала.

– В том, что, имея невесту, принял приглашение незнакомки и пошел к ней в гости.

– В том, что он вступил в дружеский разговор с молодой женщиной, имеющей явно сомнительный вид (с похмелья).

– В том, что, опомнившись, обозлился на всех и вся и затеял без серьезного повода драку.

– Он крутил своим ремнем направо и налево, не замечая даже, что его останавливают, сдерживают представители милиции. Он полностью потерял контроль над собой.

– Он нарушил закон. Своим поведением он не только нарушил порядок, а нанес телесное повреждение.

– Оправдать его невозможно. Он был до слепоты жесток. Все три пострадавших оказались в больнице.

Учитель:

– Все правильно. Заметьте еще одну сторону: а если бы матери тех пострадавших людей пришли бы в милицию. Что бы они сказали Витьке: наверное, они бросили бы ему в глаза все слова упрека и обвинения. И если бы здесь была мать Витьки, – ей бы не сдобровать. Но ее счастье, что она это не видела и, может быть, не догадывалась о возможных слезах тех матерей.

Зато, получив отказ простить Витьку в милиции, у прокурора, мать не опустила рук. Ведь Витька – единственный из 5 детей, который здесь, жил с ней, хорошо работал и был на хорошем счету. Она получила разрешение на свидание с ним, успокоила его, вселила и в него надежду, а сама, вздохнув, готовилась к новым встречам с высокопоставленными людьми, чтобы защитить своего Витьку. Вот она, материнская правда! Вот оно, материнское сердце! Разве не хватает за живое все: и причитания, молитвы, увещевания? Только Шукшин мог так проникновенно написать о матери.

7. Выступает учащийся и рассказывает о взаимоотношениях писателя и своей матери.

Учитель:

– Сам Шукшин так говорил о матери: “Мать – самое уважаемое что ни на есть в жизни, самое родное – вся состоит из жалости. Она любит свое дитя, уважает, ревнует, хочет ему добра – много всякого, но неизменно, – всю жизнь – жалеет”.

8. Учитель:

– Напутствуя, молодые люди, вас в жизнь, я хочу напомнить о заповедях:

Не переступайте той заветной черты, которая отделяет человека от зверя. Не теряйте в себе человеческого достоинства. Не становитесь жестокими, даже если вам сделали зло. И главное, помните, ваше счастье – счастье матери, ваше горе – горе матери, ваше преступление – безграничное страдание матери.

Вот это и есть шукшинская правда, правда великого писателя Шукшина.

Шукшинской правде был близок современник писателя, столь же разносторонне талантливый поэт, певец, артист театра и кино Владимир Высоцкий. Многие его песни созвучны духу и настроению рассказов Шукшина.

9. Страница музыкальная.

Песня в исполнении В. Высоцкого “Протопи ты мне баньку по-белому”.

10. Страница творческая.

Учитель:

– Завершая сегодняшний урок по творчеству Шукшина, я хотела бы предложить написать дома сочинение – размышление на одну из тем:

1. Что бы я посоветовал Витьке, если бы пришел к нему на свидание в камеру.

2. Какой конец этой истории я вижу.

Ведь произведение не закончено. Мать верит, мать надеется. Сбудутся ли ее надежды?

11. Подведение итогов урока.