# Стихотворение Маяковского Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви

Любовь в лирике В. Маяковского… Этот традиционный мотив лирики подчеркивает нетрадиционность великого пролетарского поэта, сумевшего возвести интимную лирику в ранг лирики гражданской. Маяковский вошел в нашу культуру поэтическим знаменосцем Октября, выразителем наших революционных идеалов. Мы привыкли к такому Маяковскому. Маяковскому лозунгов и плакатов, автору «Левого марша», «Стихов о советском паспорте». Нам по душе его открытость, увлеченность строительством нового мира, его революционный напор, его бескомпромиссность в спорах. Но всегда ли мы отдаем себе отчет, какой сложной, противоречивой натурой был любимый поэт? Как он хотел быть понятым! Как ему хотелось, чтобы его слово дошло до сердца слушателей. В стихотворении «Домой» Маяковский писал:  
  
Я хочу быть понят  
  
моей страной…  
  
И как часто ему не хватало этого понимания! В человеке, казалось бы, созданном на века, грубом, задиристом, но в груди которого, по словам А. Луначарского, «было заключено и билось горячее и нежное сердце». Миру корысти, пошлости, бездуховности Маяковский противопоставляет любовь. «Любовь – это сердце всего», – утверждал поэт. Маяковский много писал о любви. Это и поэма: «Люблю», «Про это», «Облако в штанах», стихотворения: «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Неоконченное». Во многих из них за личным, за интимным просвечивает большой мир человеческих отношений, мир, враждебный человеческому чувству, враждебный любви. На фоне других стихотворений о любви ярким, радостным и светлым гимном любви звучит стихотворение «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», написанное в 1929 году.  
  
«Письмо товарищу Кострову…» – одно из произведений, сосредоточивших в себе размышления поэта о любви и творчестве. Адресованное редактору «Комсомольской правды», в которой сотрудничал Маяковский, стихотворение это представляет собой лирический монолог, где шутка соседствует с серьезной мыслью, разговорная речь – с высоким поэтическим словом, бытовая зарисовка – с подчеркнутой гиперболой.  
  
Обывательским взглядам на любовь поэт противопоставляет большое чувство, которое является источником силы и творчества:  
  
Любить –  
  
это с простынь,  
  
бессонницей рваных,  
  
срываться,  
  
ревнуя к Копернику,  
  
его,  
  
а не мужа Марьи Иванны,  
  
считая  
  
своим  
  
соперником.  
  
Размышления о сущности любви постепенно и органично перерастают в размышления о вдохновении и творчестве:  
  
На земле  
  
огней – до неба…  
  
В синем небе  
  
звезд –  
  
до черта.  
  
Если б я  
  
не был  
  
поэтом,  
  
я бы  
  
стал бы  
  
звездочетом…  
  
Я хожу,  
  
стишки пишу  
  
в записную книжицу.  
  
Любовь не отъединяет человека от мира, а крепче связывает его с ним, дает новую энергию для деятельности:  
  
Мчат  
  
авто  
  
по улице,  
  
а не свалят наземь.  
  
Понимают  
  
умницы:  
  
человек –  
  
в экстазе.  
  
Поэтическое слово, окрыленное большим человеческим чувством, не знает преград и расстояний. Поэт сравнивает его с «золоторожденной кометой» и далее развертывает образ в целую живописную картину:  
  
Распластан  
  
хвост  
  
небесам на треть,  
  
блестит  
  
и горит оперенье его,  
  
чтоб двум влюбленным  
  
на звезды смотреть  
  
из ихней  
  
беседки сиреневой.  
  
Для поэта любовь – это чувство, вселяющее активность, делающее человека способным на творчество, на подвиг, на геройство, на деятельность во имя человечества:  
  
Чтоб подымать,  
  
и вести,  
  
и влечь,  
  
которые глазом ослабли.  
  
Любовь Маяковского требует полной самоотдачи, в ней нет места для компромиссов и расчетов:  
  
Себя  
  
до последнего стука в груди,  
  
как на свиданьи,  
  
простаивая,  
  
прислушиваюсь:  
  
любовь загудит –  
  
человеческая,  
  
простая.  
  
В заключительных строках стихотворения Маяковский говорит о той огромной силе, которую дает человеку любовь. Она дает возможность справиться с любыми трудностями:  
  
Ураган,  
  
огонь,  
  
вода  
  
подступают в ропоте.  
  
Кто  
  
сумеет  
  
совладать?  
  
Можете?  
  
Попробуйте…  
  
Лирический герой Маяковского – человек, сумевший выразить всю силу, глубину и благородство человеческой души. В одном из стихотворений он писал:  
  
Грядущие люди!  
  
Кто вы?  
  
Вот – я,  
  
весь  
  
боль и ушиб.  
  
Вам завещаю я сад фруктовый  
  
моей великой души!  
  
Многое недоговорил векам, истории и мирозданью поэт Маяковский, но главное успел сказать. И то, что мы сегодня продолжаем читать Маяковского, спорить и размышлять о его поэзии, говорит о том, что поэзия Владимира Маяковского сохранила свое «боевое звучание» и в наши дни.