# Тема любви в лирике Блока

Тематика поэтических произведений А.А. Блока многообразна. Поэт пишет о России, ее судьбе, о природе, поднимает социальные проблемы. Но большое место в поэзии Александра Блока занимает тема любви. Ранний цикл стихотворений поэта на эту тему называется «Стихи о Прекрасной Даме». В основе поэтического цикла реальная, полная драматизма любовь Александра Блока к Любови Менделеевой. Неуловимый образ возлюбленной, таинственный образ Вечной Женственности, мистическое чувство влюбленности – все это отражено в этом лирическом цикле. Любовь здесь является таким состоянием души, которое одновременно пленяет лирического героя и в то же время заставляет переживать. Необычно стихотворение цикла «Девушка пела в церковном хоре…». С одной стороны, это лирическое произведение оптимистично: песня девушки в церковном хоре говорит о том,  
  
…что радость будет,  
  
что в тихой заводи все корабли,  
  
Что на чужбине усталые люди  
  
Светлую жизнь себе обрели.  
  
Эпитет белый («на белом плече», «белое платье»), подчеркивает то ощущение покоя, тишины, умиротворения, которое исходит от «ее голоса, летящего в купол». Песня девушки «о всех усталых в чужом краю, о всех кораблях, ушедших в море, о всех, забывших радость свою». Но финал стихотворения мистичен и не дает читателю ощущение полного счастья, так как  
  
Причастный тайнам, – плакал ребенок  
  
О том, что никто не придет назад.  
  
Уже в более поздний период творчества А.А. Блок по-прежнему обращается к любовной тематике. Одно из самых известных стихотворений на эту тему – «Незнакомка». Образ таинственной возлюбленной, появляющейся «каждый вечер, в час назначенный» является центральным в стихотворении. Лирическое произведение построено на противопоставлении. Открывает стихотворение картина пошлой жизни, которую ведут обычные обыватели: пьянство, скука, грязь. Даже природа с осуждением взирает на такую жизнь:  
  
А в небе, ко всему приученный,  
  
Бессмысленно кривится диск.  
  
Такой пошлости, безнравственности противопоставлен образ таинственной незнакомки, которая  
  
…медленно, пройдя меж пьяными,  
  
Всегда без спутников, одна,  
  
Дыша духами и туманами,  
  
Она садится у окна.  
  
Образ незнакомки очаровывает, заковывает «странной близостью», но, к сожалению, пошлость побеждает. В жизни нет места возвышенному, непостижимому, таинственному. Финал произведения пессимистичен:  
  
Ты право, пьяное чудовище!  
  
Я знаю: истина в вине.  
  
Тема любви является главной и в стихотворении А.А. Блока «О доблестях, о подвигах, о славе…». Лирическое произведение сюжетно: возлюбленная ушла от лирического героя, «отдала свою судьбу другому». Но полностью забыть свою любовь герою не удалось, так как чувство любви связано с молодостью, юностью:  
  
И вспомнил я тебя пред аналоем,  
  
И звал тебя, как молодость свою…  
  
Лирический герой уже не мечтает о подвигах, о славе, все прошло, сохранились лишь воспоминания о любви, о тех прекрасных мгновениях, которые дарит любовь.  
  
Таким образом, любовь для лирика А. Блока – незабываемое, прекрасное чувство, а образ возлюбленной – самый светлый образ поэзии.