# Поэт и вольность по произведениям Пушкина

Поэзия — это своеобразный дневник автора. По лирике А.С. Пушкина можно судить о пристрастиях, занятиях в то или иное время. Окончив в 1817 году лицей и определившись на службу в Коллегию иностранных дел, Пушкин поселяется в Петербурге и "жадно предается светским развлечениям", что не мешает ему активно включиться в литературную и общественную жизнь столицы. А между тем над Россией "сгущаются сумерки" политической реакции. В противовес ей создаются первые тайные общества. Бесконечно веселые стихи А. С. Пушкина этой поры, в которых поэт славил радости земного бытия, Вакха и Киприду, были не только проявлением избытка молодости, кипящих жизненных сил, но и своеобразной формой протеста против тех настроений ханжества и мистицизма, которыми были охвачены круги высшего придворного общества во главе с Александром I.  
  
Все чаще в стихах Пушкина в одном ряду с упоминанием Вакха, Амура, Венеры появляется слово "свобода". Причем в устах поэта оно приобретает многозначность. Здесь подразумевается и личная независимость, дружеская непринужденность, свободный образ мыслей — "вольнолюбие", и свобода народа — порабощенного крестьянства.  
  
В их круге светлая свобода  
  
Прияла праздничный венок.  
  
Но двинулись толпы народа…  
  
Он приближается…  
  
Вот он, вот сильный бог!  
  
("Торжество Вакха")  
  
Пушкинский стих бунтует, ищет выхода своей кипучей энергии, желает найти справедливость в окружающем мире, нащупывает свой путь в литературе. До этого был период ученичества, когда поэт впитывал все накопленное в литературе до него. Теперь пришло время выплескивать из своей души превосходные стихи, блестящие по форме и глубокие по содержанию:  
  
Лемносский бог тебя сковал  
  
Для рук бессмертной Немезиды,  
  
Свободы тайный страж, карающий кинжал,  
  
Последний судия позора и обиды.  
  
("Кинжал")  
  
Поэт бесстрашно бросает вызов сильным мира сего, он азартен до безрассудства.  
  
Увы! куда ни брошу взор –  
  
Везде бичи, везде железы,  
  
Законов гибельный позор,  
  
Неволи немощные слезы…  
  
И днесь учитесь, о цари: Ни наказанья, ни награды, Ни кров темниц, ни алтари Ни верные для вас ограды. Склонитесь первые главой Под сень надежную Закона, И станут вечной стражей трона Народов вольность и покой.  
  
Но сам Пушкин не верит, что тираны "склонятся" к справедливости. Эта же мысль продолжена в произведении "Анчар" — историко-философской думе о суровых, непокорных человеку силах природы и бездне, открывающейся в душе самой личности. Зло, вероятно, неистребимо, если заложено в природе человека.  
  
В пустыне чахлой и скупой На почве, зноем раскаленной, Анчар, как грозный часовой, Стоит — один во всей вселенной. Природа жаждущих степей Его в день гнева породила, И зелень мертвую ветвей И корни ядом напоила.  
  
Интересно, что автор не берется судить Творца, его не интересует цель создания "древа смерти" — порождения "гнева". Но в жизни ничего не бывает случайно: если есть яд, обязательно найдутся люди, пожелавшие им воспользоваться. Причем Пушкин, сопоставляя человека с животным миром, подчеркивает коварство первого. Ибо никому не нужен анчар, кроме людей:  
  
К нему и птица не летит,  
  
И тигр нейдет — лишь вихорь черный  
  
На древо смерти набежит —  
  
Умчится прочь, уже тлетворный.  
  
И есть тиран, пытающийся завладеть чужими землями, душами, жизнями. Они сродни — тиран и анчар, потому что несут гибель окружающим:  
  
Но человека человек  
  
Послал к анчару властным взглядом,  
  
И тот послушно в путь потек  
  
И к утру возвратился с ядом.  
  
Поэт здесь продолжает радищевскую мысль о "зверообразном самовластии", когда "человек повелевает человеком". Пушкину чужды оба образа: и "послушного раба", и "непобедимого владыки". Автору ненавистна сама действительность, при которой существуют рабы и владыки. Но он ничего не может изменить. И только силой слова поэту удается передать свой протест против сложившейся безысходности.