# Тема Петербурга в творчестве Ахматовой

Петербург занимает особое место в творчестве Анны Андреевны Ахматовой. Себя она всегда называла петербурженкой, и есть какое-то таинственное соответствие между ее поэзией и духом Петербурга. Детство и юность ее прошли в Царском Селе, где витает дух Пушкина, где природа и архитектура сказочно прекрасны и загадочны, это город, о котором она писала: «О, пленительный город загадок, я печальна, тебя полюбив». Образ Пушкина встает перед читателем во всех стихотворениях Ахматовой, связанных с Петербургом и Царским Селом:  
  
Смуглый отрок бродил по аллеям,  
  
У озерных грустил берегов,  
  
И столетие мы лелеем  
  
Еле слышный шелест шагов.  
  
Иглы сосен гулко и колко  
  
Устилают низкие пни…  
  
Здесь лежала его треуголка  
  
И растрепанный том Парни.  
  
Для Ахматовой Пушкин – не ушедший в прошлое собрат по перу, а современник, который только что прошел по дороге, оставил раскрытую книгу, начертил что-то тростью на песке, она постоянно обращается к нему, к его духу, к его поэзии, которой пронизан весь Петербург и Царское Село. В стихотворении «Царскосельская статуя» она описывает «Девушку с кувшином», которой Пушкин посвятил стихотворение «Урну с водой уронив, об утес ее дева разбила…». Ахматова не только любуется этой статуей, она ревнует ее к Пушкину:  
  
Я чувствовала смутный страх  
  
Пред этой девушкой воспетой.  
  
Играли на ее плечах  
  
Лучи скудеющего света.  
  
И как могла я ей простить  
  
Восторг твоей хвалы влюбленной…  
  
Смотри, ей весело грустить,  
  
Такой нарядно обнаженной.  
  
Пушкин – это символ Петербурга, вечно молодой, влюбленный, живой, дух которого незримо присутствует на улицах и площадях великого города.  
  
Еще один символ Петербурга, неразрывно связанный с ним, с трагическими событиями в истории города, – Александр Блок:  
  
Он прав – опять фонарь, аптека,  
  
Нева, безмолвие, гранит…  
  
Как памятник началу века,  
  
Там этот человек стоит –  
  
Когда он Пушкинскому Дому,  
  
Прощаясь, помахал рукой  
  
И принял смертную истому  
  
Как незаслуженный покой.  
  
Имя Пушкина присутствует и здесь, в стихах о Блоке, потому что эти два гения связаны друг с другом и с Петербургом.  
  
Петербург Ахматовой предстает перед нами во всей своей величественной красоте: галереи и арки, каналы и мосты, соборы и памятник Петру, чугунные ограды, черная вода Невы – все нашло свое отражение в чеканных строках Ахматовой, продолжившей традицию Пушкина, ставшей его преемницей:  
  
Вновь Исакий в облаченье  
  
Из литого серебра.  
  
Стынет в грозном нетерпенье  
  
Конь Великого Петра.  
  
Ветер душный и суровый  
  
С черных труб сметает гарь…  
  
Ах! Своей столицей новой  
  
Недоволен государь.  
  
Петербург Ахматовой тоже наполнен противоречиями, как и Петербург Пушкина: он прекрасен, но холоден, трагичен, в таком городе возможна лишь неразделенная любовь:  
  
О, это был прохладный день  
  
В чудесном городе Петровом!  
  
Лежал закат костром багровым,  
  
И медленно густела тень.  
  
Пусть он не хочет глаз моих,  
  
Пророческих и неизменных.  
  
Всю жизнь ловить он будет стих,  
  
Молитву губ моих надменных.  
  
Любовь к Петербургу Ахматова выражает во всех стихах, посвященных ему:  
  
Оттого мы любим строгий,  
  
Многоводный, темный город…  
  
Я к розам хочу, в тот единственный сад,  
  
Где лучшая в мире стоит из оград,  
  
Где статуи помнят меня молодой,  
  
А я их под невскою помню водой.  
  
А я один на свете город знаю  
  
И ощупью его во сне найду.  
  
Этот город создан для вдохновения, для поэзии:  
  
Но ни на что не променяем пышный  
  
Гранитный город славы и беды,  
  
Широких рек сияющие льды,  
  
Бессолнечные, мрачные сады  
  
И голос Музы еле слышный.  
  
Ахматова не отделяет себя от других петербуржцев, которые разделили с любимым городом все несчастья и невзгоды, выпавшие на его долю. После революции, когда часть интеллигенции покинула страну, Ахматова остается в родном городе, несмотря на то, что это грозит ей гибелью:  
  
Никто нам не хотел помочь  
  
За то, что мы остались дома,  
  
За то, что, город свой любя,  
  
А не крылатую свободу,  
  
Мы сохранили для себя  
  
Его дворцы, огонь и воду.  
  
Иная близится пора,  
  
Уж ветер смерти сердце студит,  
  
Но нам священный град Петра  
  
Невольным памятником будет.  
  
Ленинградская блокада не могла не найти отражения в творчестве поэта, так как сама Ахматова была свидетельницей и участницей военных событий, пока не была эвакуирована в Ташкент. Цикл стихотворений «Ветер войны» показывает мужество и стойкость жителей и защитников Ленинграда, трагизм происходящего, боль за погибших:  
  
Птицы смерти в зените стоят.  
  
Кто идет выручать Ленинград?  
  
Не шумите вокруг – он дышит,  
  
Он живой еще, он все слышит:  
  
Как на влажном балтийском дне  
  
Сыновья его стонут во сне,  
  
Как из недр его вопли: «Хлеба!» –  
  
До седьмого доходят неба…  
  
Но безжалостна эта твердь.  
  
И глядит из всех окон – смерть.  
  
Самые горькие и трогательные слова посвящены детям блокадного Ленинграда:  
  
Щели в саду вырыты,  
  
Не горят огни.  
  
Питерские сироты,  
  
Детоньки мои!  
  
Под землей не дышится,  
  
Боль сверлит висок,  
  
Сквозь бомбежку слышится  
  
Детский голосок.  
  
После снятия блокады Ахматова пишет не радостные, победные стихи, а причитание:  
  
Ленинградскую беду  
  
Руками не разведу,  
  
Слезами не смою,  
  
В землю не зарою.  
  
За версту я обойду  
  
Ленинградскую беду.  
  
Я не взглядом, не намеком,  
  
Я не словом, не попреком,  
  
Я земным поклоном  
  
В поле зеленом  
  
Помяну.  
  
Но не только это испытание разделила с любимым городом Ахматова. Нашло отражение в ее творчестве и страшное время репрессий. Она полной чашей испила это горе, потому что ее сын был арестован, находился в лагере только за то, что его отцом был Николай Гумилев, замечательный поэт, расстрелянный большевиками в 1921 году. В поэме «Реквием» Ленинград предстает страшным, зловещим городом, несущим смерть:  
  
Это было, когда улыбался  
  
Только мертвый, спокойствию рад,  
  
И ненужным привеском болтался  
  
Возле тюрем своих Ленинград.  
  
В последней части поэмы Ахматова пишет о памятнике, который, может быть, ей когда-то поставят в Петербурге. Опять идет перекличка с Пушкиным, с его «Памятником». Но она просит поставить памятник около тюрьмы, где она столько выстрадала:  
  
И пусть с потемневших и бронзовых век,  
  
Как слезы, струится подтаявший снег,  
  
И голубь тюремный пусть гулит вдали,  
  
И тихо идут по Неве корабли.  
  
Ахматова достойна того, чтобы ей поставили памятник в городе, который она так любила: Петербургу она посвятила свои лучшие строки, с ним разделила все беды и невзгоды, она стала так же неотделима от его имени, как Пушкин и Блок. Она вправе занять место рядом с этими великими поэтами.