План  
Введение   
**1 Биография**  
**2 Творчество**  
**3 Издания произведений Кребийона**  
**4 Электронные ресурсы**  
**о Кребийоне**

Введение

Клод Кребийо́н, Кребийо́н-сын (фр. *Claude Prosper Jolyot de Crébillon*; 14 февраля 1707, Париж — 12 апреля 1777, там же) — французский писатель XVIII века, сын поэта и драматурга Проспера Жолио де Кребийона.

1. Биография

Воспитывался в иезуитском коллеже Людовика Великого (1720—1725 или 1726), однако уклонился от вступления в орден. Был в хороших отношениях с Жаном-Филиппом Рамо и Франсуа Буше, дружил с Луи Себастьеном Мерсье. В 1748 г. женился на английской аристократке, Марии Генриетте Стаффорд, которая, по свидетельствам современников, сочетала кротость характера и благочестие с внешним уродством. Несмотря на покровительство со стороны герцога Орлеанского, после смерти жены (1755) Кребийон разорился и был вынужден продать свою библиотеку. В 1759, благодаря протекции Ж. А. де Помпадур, назначен королевским цензором.

2. Творчество

Первое сочинение Кребийона — пародирующая волшебную сказку новелла «Сильф» (*Le Sylphe*, 1730). В том же ключе позднее им была создана повесть «Ах! Что за сказка» (*Ah! Quel conte*, 1754). В своих произведениях Кребийон развивает своего рода феноменологию чувств. В этом отношении он блихок к П. Мариво и другим прозаикам рококо. Ряд романов Кребийона-сына относится к популярной в XVIII веке эпистолярной литературе: «Письма маркизы М\*\*\* графу Р\*\*\*» (*Lettres de la Marquise de M\*\*\* au Comte de R\*\*\**, 1732), «Письма герцогини \*\*\* герцогу \*\*\*» (*Lettres de la Duchesse\*\*\* au Duc de \*\*\**, 1768), «Афинские письма» (*Lettres athéniennes*, 1771).

В романе «Шумовка, или Танзаи и Неадарне» (*L’Écumoire ou Tanzaï et Néadarné*, 1734) Кребийон следовал характерной для его эпохи моде на ориентализм. Роман вызвал скандал, в нем усмотрели религиозную и политическую крамолу, в результате чего писатель на непродолжительное время оказался за решёткой. Кроме того, Кребийон высмеял здесь стиль романа Мариво «Жизнь Марианны» — и удостоился нелестных замечаний в свой адрес в четвёртой части другого романа писателя, «Удачливый крестьянин».

Немало шума наделал ещё один «восточный» роман Кребийона «Софа» (*Le Sopha*, 1742) (его влияние очень ощутимо в «Нескромных сокровищах» Д. Дидро). Кребийон был ненадолго выслан из Парижа. В своем самом знаменитом сочинении, психологическом романе «Заблуждения сердца и ума» (*Les Égarements du cœur et de l’esprit*, 1736—1738) писатель воссоздал историю «воспитания чувств» молодого человека, осваивающего галантную науку. Этот роман, как и некоторые другие сочинения писателя, предвосхищает «Опасные связи» Шодерло де Лакло. Роман «Счастливые сироты» (*Heureux orphelins*, 1754) свидетельствует о хорошем знании автором традиций современной ему английской прозы (Г. Филдинг). Кребийон написал также две повести-диалога: «Ночь и Мгновение» («La Nuit et le Moment», 1755) и «Случай у камина» (« Le hazard au coin du feu», 1763).

3. Издания произведений Кребийона

* Oeuvres complètes. — T. 1-4. — Paris: 1999—2002.
* Заблуждения сердца и ума, или Мемуары г-на де Мелькура. — М.: Наука. — 1974 (Литературные памятники; в книгу включена и повесть «Сильф»).
* Шумовка, или Танзай и Неадарне. Софа. — М.: Наука. — 2006 (Литературные памятники).

Электронные ресурсыМатериалы научной конференции, посвящённой творчеству Кребийона Литература о Кребийоне

* Crébillon fils et le libertinage au XVIII siecle. — P.: 1976.
* Géraud V. La lettre et l’esprit de Crébillon-fils. — P.: 1995.
* Cazenobe C. Crébillon fils ou la politique dans le boudoir. — P.-Geneve: 1997.
* Sgard J. Crébillon fils: le libertin moraliste. — P.: 2002.

Источник: http://ru.wikipedia.org/wiki/Кребийон,\_Клод