## Путь исканий и прозрений Андрея Болконского и Радиона Раскольникова

Автор: *Достоевский Ф.М.*

В романах Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и Л.Н.Толстого «Война и мир» показано два совершенно противоположных жизненных пути, по которым может пойти любой человек. Два человека, не похожие друг на друга по социальному положению.

Они не делятся на хороших и плохих, добрых и злых, умных и глупых, они просто живут, ищут, часто ошибаясь в своих поисках.

Герой Л. Н. Толстого князь Андрей Болконский — по-моему, одна из самых ярких и самых трагических фигур романа "Война и мир". С первого своего появления на страницах произведения и до смерти жизнь Болконского подчинена своей внутренней логике также как и жизнь героя романа Ф.М. Достоевского студента Родиона Раскольникова. Оба эти героя - Андрей и Родион- люди острой мысли и огромной внутренней прямоты. Они не терпят никакой лжи и фальши.

Мне кажется, что главное в натуре Андрея Болконского — честность и искренность, поэтому он боится громких слов и обещаний. Луч¬ше молчать и бездействовать, а если что-то делать, то тоже без лишних слов. Болконский всей душой желает найти применение своему уму и способностям, "он так всеми силами души искал одного: быть вполне хорошим..." Но его жизнь похожа не на по¬иски нового, а на бегство от старого. Острый ум подтал¬кивает его к деятельности, но внутреннее ощущение стихии жизни останавливает, указывая на тщетность усилий человека.

Родион Раскольников, наоборот, не желает мириться с нравственными устоями того мира, где богатый и сильный безнаказанно господствует над слабыми и угнетёнными и где тысячи жизней гибнут, задавленные нищетой. В результате чего, Раскольников убивает жадную, наживающуюся на чужом горе старуху процентщицу. Ему кажется, что этим убийством он бросает символичный вызов всему миру. Убийство ростовщицы показывает, что в самом Раскольникове скрывалась глубоко запрятанная, самолюбивая, гордая мечта о господстве над «тварью дрожащей» и над человеческим «муравейником». И эту власть он должен был получить, освободив себя от нравственного закона. Но нравственный закон оказался сильнее его.

Болконский же считает ответственность за других людей непомерным бременем, а принятие за них решений – безответственностью и самовлюблённостью. Андрей уверен в том что, уважая себя и поступая по чести, человек неиз¬бежно будет полезен людям, во всяком случае, не навредит им. Человек с трезвым и скептическим умом, князь Андрей не мог найти себе места в среде лживого корыстолюбия и льстивого карьеризма, царствовавших в светской и военной жизни.

Его патриотизм и ответственность за дело наиболее ярко про¬являются на службе у Сперанского и в войне 1812 года: "Он весь был предан делам своего полка, он был заботлив о своих людях и офицерах и ласков с ними. В полку его называли "наш князь", им гордились и его любили". Но, к сожалению, его искреннее желание служить родине, делу сталкивается со всеобщим безразличием.

Ранение и последовавшие после него предсмертные раз¬мышления переворачивают сознание Андрея. Для него про¬ясняется то, что он всегда в себе носил, но не выпускал нару-жу, понимание простоты жизни и любви как главной ценности, которая делает людей людьми. Умирая, он прощает и На¬ташу, и Анатоля Курагина, и весь мир со всеми его недостат¬ками.

Андрей Болконский прошел путь от честолюбивого эгоиз¬ма и гордости до самоотречения. Его жизнь — это эволюция гордыни человеческого разума, сопротивляющегося бессозна-тельной доброте и любви, которые и составляют смысл жизни человека.

«Теория» для Раскольникова становится источником трагедии. Раскольников решился проложить путь в будущее не вместе с трудно и сравнительно медленно видоизме¬нявшейся передовой общественной мыслью, а в оди¬ночку и сплеча. Во имя людей Раскольников за-ставляет себя переступить законы человечности — убить. Но он не может перенести нравственной тяжес¬ти своего поступка. Страшные муки совести — его на¬казание.

В эпилоге романа Раскольников убеждается в ложности своего пути, своей теории. «Но тут уж начинается новая история, история постепенного обновления человека, история постепенного перерождения его, постепенного перехода из одного мира в другой, знакомства с новою, доселе совершенно неведомою действительностью».

Несмотря на разное социальное положение, на различие взглядов и стремлений, герои романов «Преступление и наказание» и «Война и мир» проходят сложный путь, совершая огромное количество ошибок, но в итоге приходят к осознанию и пониманию истинных ценностей.