**1.** Место ударения может зависеть от происхождения слова. Так, большинство заимствованных из французского языка слов сохраняет ударение на последнем слоге:

*визави́, парте́р, жалюзи́, диспансе́р, несессе́р, канапе́, консоме́*.

**2.** Ударение может определяться конечным сочетанием гласных и согласных звуков (финалью):

* ***-а́л*** (в иноязычных словах): *пена́л, фина́л, порта́л, фиска́л, кварта́л* (на произношение этого слова обратите особое внимание: ударение на последнем слоге ставится независимо от того, в каком значении употреблено слово: *жить на шестом кварта́ле*; *сдача дома намечена на второй кварта́л)*;
* ***-а́тай (-а́тайство; -а́тайствовать)***: *глаша́тай, завсегда́тай, согляда́тай, хода́тай, хода́тайство, хода́тайствовать* (существительное *хода́тай* и производные от него очень часто произносятся неправильно);
* ***-прово́д*** (в сложных словах): *газопрово́д, мусоропрово́д, нефтепрово́д*, но: *электропро́вод*;
* ***-ле́ние*** (в отглагольных существительных с основой на согласный): *дробле́ние, мышле́ние* (*мы́шление* – устаревшее), *уведомле́ние, усугубле́ние*;
* ***-ме́н*** (в заимствованиях из английского языка, где ***-мен*** дословно переводится как «человек»): *полисме́н, джентльме́н*. **Исключение:** *ба́рмен*.
* Слово *фено́мен* (редкое, необычное, исключительное явление) – греческого происхождения и не подчиняется данной модели. По отношению к человеку оно может произноситься и с ударением на последнем слоге (*феноме́н*), но такое произношение всё же не является правильным.

**3.** Ударение производного слова может определяться по производящему слову, то есть тому, от которого образовано существительное:

***-ие* (ударение в отглагольном существительном обычно совпадает с ударением в однокоренном глаголе): *сосредото́чить → сосредото́чение; обеспе́чить → обеспе́чение; упро́чить → упро́чение; ве́дать → испове́дать, испове́даться → испове́дание, вероиспове́дание, воспроизвести́ → воспроизведе́ние*;**

* **Обратите внимание на то, что этому правилу не подчиняются существительные на *-ле́ние* (*мы́слить – мышле́ние, уве́домить – уведомле́ние*).**
* ***-ота́* (существительные, образованные от прилагательных): *полный → полнота́, немой → немота́, сирый → сирота́* (мн. ч. – *бедные сиро́ты)*;**
* ***-о́та* (существительные, образованные от глаголов): *дремать → дремо́та; зевать → зево́та; ломать → ломо́та*.**
* **Иногда постановка ударения может определяться значением и стилем повествования.**

**Так, в литературной речи встречается произношение *воздви́жение* и *воздвиже́ние*: первое – при использовании слова в значении «церковный праздник» (*торжественная служба на воздви́жение*), второе – в значениие «действие по значению глагола воздвигать» (*воздвиже́ние колонн*).**

**Обратите внимание на произношение слова *знамение*: в любом значении ударение ставится на первый слог (*крестное зна́мение, зна́мение времени*).**

**4.** Ударение в словах с одинаковой финалью (сочетанием конечных звуков) может зависеть от значения слова:

* ***-ло́г* (неодушевлённые объекты): *катало́г, некроло́г, моноло́г, диало́г* (исключение – *ана́лог*);**
* ***-́лог* (наименования лиц по роду занятий): *фило́лог, зоо́лог, ихтио́лог*;**
* ***-ме́тр* (единицы измерения): *киломе́тр, сантиме́тр, дециме́тр*;**
* ***-́метр* (измерительные приборы): *баро́метр, гальвано́метр, хроно́метр*.  
  Исключения: амперме́тр, вольтме́тр.**

**5.** Иногда на постановку ударения в слове влияет целая система факторов. Наибольшие колебания наблюдаются в существительных с финалями *-анин (-ане)* и *-ия*.

* Так, в словах на ***-анин (-ане)***, обозначающих лиц по месту жительства, ударение обычно ставится на предпоследний слог:

*горожа́нин, углича́нин, волжа́нин, земля́нин, марсиа́нин, египтя́нин, миря́нин.*

* В словах, заимствованных из старославянского языка (как правило, это книжные слова с более абстрактным значением или слова религиозной тематики), ударение обычно падает на последний слог:

*граждани́н* (ср.: *горожа́нин*), *христиани́н* (ср.: *крестья́нин*), *селяни́н* (ср.: *сельча́нин*), *славяни́н*, *мещани́н*.

* Слова, связанные по тематике с историей Древней Греции и Древнего Рима, с библейскими событиями и сюжетами, обычно сохраняют ударение того географического названия, от которого они образованы:

*Афи́ны → афи́нянин, афи́няне; Рим → ри́млянин; Карфаге́н → карфаге́нянин; лати́нянин, лати́няне; филисти́млянин, филисти́мляне.*

* Слова на ***-ия*** в настоящее время имеют тенденцию к перемещению ударения к концу слова.

Так, несколько десятилетий назад нормативным было ударение *инду́стрия, металлу́ргия, полигра́фия*. Однако сейчас нормативным является произношение *индустри́я, металлурги́я, полиграфи́я*. Подобное колебание наблюдается и в произношении существительного *кулина́ри́я*. Необходимо помнить, что в официальной обстановке следует произносить это слово с безударной финалью – *кулина́рия*. Варианты *апопле́ксия* и *апоплекси́я* равноправные.

* Постановка ударения в словах на ***-ия*** может зависеть от **количества слогов**.
* Трёхсложные слова чаще имеют ударение на первом слоге:

*а́рия, ма́ния, ма́фия.*

Но возможны и **исключения** (обычно это слова не латинского, а греческого происхождения):

*месси́я, вити́я, стихи́я.*

* В **многосложных** словах наблюдается тенденция к постановке ударения в середине слова:

*фотогра́фия, гастроно́мия, гомеопа́тия, наркома́ния, психопа́тия, эпиле́псия.*

www.magelan.su

* + Большинство многосложных слов на ***-ия*** относится к специальной лексике, к терминологии. Как уже отмечалось в п. 1.2.1, далеко не все варианты произношения, распространённые в профессиональной среде, являются нормативными.
  + При затруднении следует обращать внимание на финали. Так, ударение на конце слова обычно имеют существительные с такими финалями: ***-атри́я, -карди́я, -пси́я, -стени́я, -тези́я, -терапи́я, -терми́я, -урги́я, -фили́я, -хрони́я***:

*психиатри́я, тахикарди́я, биопси́я, астени́я, анестези́я, трудотерапи́я, металлотерми́я, литурги́я, некрофили́я, синхрони́я.*

* + Напротив, ударение в середине слова обычно имеют слова с финалями ***-фо́бия, -ло́гия, -га́мия, -но́мия, -ма́ния, -го́ния, -мо́ния, -тро́пия, -на́рия, -гра́фия, -то́рия, -ме́трия, -ре́ссия, -па́тия, -кра́тия, - ́ция:***

*русофо́бия, аполо́гия, монога́мия, гастроно́мия, наркома́ния, аго́ния, филантро́пия, ветерина́рия, орато́рия, геоме́трия, агре́ссия, гомеопа́тия, плутокра́тия, кинематогра́фия, девальва́ция, конфирма́ция.*

* + Однако возможны колебания и в словах с одинаковыми финалями.

Ср.: *фее́рия, фанабе́рия, мисте́рия – истери́я, дифтери́я; какофо́ния, симфо́ния – телефони́я, стереофони́я.*

* + Иногда такие колебания захватывают и однокоренные слова. Так, существительное симметрия имеет два равноправных варианта произношения –*симме́трия* и *симметри́я*, но существительное *асимметри́я* уже имеет только один литературный вариант (произношение *асимме́трия* не рекомендуется).
  + Подобное явление можно наблюдать в словах *договор, приговор, заговор*. Существительные *заговор* и *приговор* имеют один литературный вариант произношения: *за́говор* – с ударением в начале слова; *пригово́р* – с ударением на конце слова. До недавнего времени единственно правильным считалось произношение *догово́р*. Сейчас допустимой признаётся и очень частотная в речи форма *до́говор*, однако употреблять её всё же не следует.

**6.** Определённые колебания в постановке ударения наблюдаются и в отдельных формах имён существительных.

* + Так, в косвенных падежах единственного числа существительных мужского рода второго склонения в ряде слов ударение остается **неподвижным** (постоянным):

*аэропорт – аэропо́рта* (но: *в аэропорту́*), *Бальзак – Бальза́ка, бунт – бу́нта, верблю́д – верблю́да, воз – во́за* (но: *на возу́*), *воя́ж – воя́жа, ко́готь – ко́гтя, ло́коть – ло́ктя, марш – ма́рша, но́готь – но́гтя, сте́бель – сте́бля, торт – то́рта, фаза́н – фаза́на, фарш – фа́рша, шаг – ша́га* (но в сочетании с числительными: *два шага́*; с предлогом ***в***: *в шагу́*; в сочетании: *на каждом шагу́*), *шарф – ша́рфа, шёлк – шёлка.*

* + В других случаях наблюдается **передвижение** ударения **с основы слова на окончание**:

*бинт – бинта́, блин – блина́, герб – герба́, кисель – киселя́, прут – прута́, серп – серпа́, столяр – столяра́.*

* + В ряде случаев в литературном языке сосуществуют несколько вариантов произношения:

*гусь – гу́ся* (допустимо – *гуся́*); *пруд – пру́да* (допустимо – *пруда́*; в предложном падеже – *на пруду́*); *мост* – обе формы (*моста́* и *мо́ста*) равноправны.

* + Подобные явления наблюдаются и в форме именительного падежа множественного числа.
  + Ударение **передвигается на окончание** в словах:

*школьный бал – школьные балы́, бинт – бинты́, воз – возы́, герб – гербы́, маляр – маляры́, мост – мосты́, пруд – пруды́, серп – серпы́, столяр – столяры́, шкаф – шкафы́.*

* + Ударение **не передвигается на окончание**:

*арбу́з – арбу́зы, проходной балл – проходные ба́ллы, вор – во́ры, догово́р – догово́ры, ко́зырь – ко́зыри, кран – кра́ны, торт – то́рты, тост – то́сты, шарф – ша́рфы, шприц – шпри́цы* (в речи медиков – *шприцы́*).

* + Два литературных варианта фиксируются у существительных: равноправные варианты – *по́рты* и *порты́*, *детские хо́ры* и *хоры́, шрифты́* и *шри́фты, штабы́* и *шта́бы*; основной и допустимый, но менее желательный варианты: *фло́ты* (допустимо – *флоты́*), *ходы́* (допустимо – *хо́ды*).
  + Аналогичные явления есть и при склонении существительных других родов.

Например, во множественном числе существительных среднего рода ударение может перемещаться на окончание (*войска́, дела́, зеркала́*), а может оставаться неподвижным (*ко́льца, кры́льца, пя́тна*).

Обратите внимание

В формах множественного числа существительных благо, блюдо, средство в речи очень частотны формы с ударением на окончании (*блага́, блюда́, средства́*). Такое произношение является грубой ошибкой и свидетельствует о низкой культуре говорящего! Следует произносить: *все бла́га, ни за какие бла́га мира, красивые блю́да, вторые блю́да, выделенные сре́дства*.

* + Достаточно много колебаний можно отметить и при образовании родительного и других падежей множественного числа существительных всех родов.

**Особое внимание обратите** на передвижение ударения в следующих формах: *бро́ви – брове́й, ве́тви – ветве́й, во́лны – по волна́м и по во́лнам, гру́зди – грузде́й, де́ньги – де́нег, деньга́м, о деньга́х, до́ски – досо́к* (допустимо – *до́сок*), *дро́жжи – дрожже́й, ки́сти – кисте́й, ко́зыри – козыре́й, ко́льца – коле́ц* (но: *ко́льцам*), *ку́дри – кудре́й, ле́беди – лебеде́й, но́вости – новосте́й, о́бласти – областе́й, о́череди – очереде́й, пло́щади – площаде́й, про́стыни – просты́нь* и *простыне́й, грамматические ро́ды – родо́в, са́ни – сане́й, ска́терти – скатерте́й, ско́рости – скоросте́й.*

* + Остаётся неподвижным ударение в следующих формах:

*бо́ли – бо́лей* (у медиков – *боле́й*), *бу́дни – бу́дней* (допустимо – *бу́ден*), *вёрсты – о вёрстах, воло́кна – воло́кон, ве́рфи – ве́рфей, гра́бли – гра́бель и гра́блей, гу́сли – гу́слей, о́кна – о́кон, ру́жья – ру́жей, стёкла – стёкол, ту́фли – ту́фель, ша́рфы – ша́рфов, я́сли – я́слей.*

* + Равноправными являются формы косвенных падежей во множественном числе:

*бу́бны – бубён, бубна́м* и *бу́бен, бу́бнам.*

|  |  |
| --- | --- |
| Союзное слово *что*  1. Придаточное определитель­ное: *И [почему-то мне на память пришли слова компо­зитора о вечном отблеске], (что бросает на нас искус­ство) (К. Паустовский)* —  [сущ.], (что). 2. Придаточное местоименно-определительное: *[Слишком я любил на этом свете всё], (что душу обле­кает в плоть) (СЕсенин)* —  [мест.], (что).  3.  Придаточное изъяснитель­ное: *[Я не знаю], (что будет со мною) (С. Есенин)* — [глаг.], (что).  4. Придаточное уступительное: *(Что бы со мною ни было),* [я *хочу быть один) (Ф. Достоевский)* — (что), [ ]. 5. Придаточное присоедини­тельное: *[Тут князь Ипполит фыркнул и захохотал гораздо прежде своих слушателей], (что произвело невыгодное для рассказчика впечатление)*  *(Л. Толстой) — [ ],* (что).  Союзное слово *когда*  1. Придаточное определитель­ное: *[Онегин, помните ль тот час], (когда в саду, в аллее нас судьба свела...) (А. Пушкин)* —  [ ук.сл. + сущ.], (когда).  2. Придаточное изъяснитель­ное: *[К его удивлению, Анна приняла это известие очень спокойно и спросила только], (Л. Толстой)* —  [глаг.], (когда). 3. Придаточное времени (в главном есть указательное слово *тогда): [Они проснулись тогда], (когда в избе было сов­сем светло) (А. Гайдар)* —  [ук.сл.], (когда).  Союзное слово *как*  1.  Придаточное изъяснительное: *[Многие предложили свои мнения насчёт того],   (как искоренить буйный дух, обуревавший крестьян Чичикова) (П. Гогсль)* —  [ сущ.+ук.сл.], (как).  2. Придаточное образа действия: *[Никто не может рассказать о жизни художника*  *так], (как это сделал сам художник) (И. Грабарь)* —  [глаг.+ук.сл.], (как).  Союзное слово как  3. Придаточное степени: *[Стало так холодно], (как бывает только зимой)* —  [ук.сл.+нар.], (как). 4. Придаточное уступительное: *{Как ни интересен труд режиссёра), [актёрская работа куда интереснее} (В. Мейерхольд)* —  (как ни ), [ ].  Союзное слово *чем*  1. Придаточное место-именно-определительное: [Го, *(чем ты недоволен), мне, напротив,*  *нравится]* — [мест., (чем),]  2. Придаточное изъяснитель­ное: *[Как думаешь], (чем кончится тревога)"!*  *(А. Пушкин)* — [глаг.], (чем)? 3. Придаточное присоедини­тельное: *[...Он был хороший, честный, чистый человек, любивший её], (чем она гордилась...) (М. Горький)* —  ['], (чём ). | Союз *что*  1.  Придаточное изъяснительное: *[Никто не знал кругом], (что жизни счёт начнётся с этой ночи) (И. Бродский)* —  [глаг.], (что).  2. Придаточное образа действия +следствия: *[Он привязал его таким образом], (что крышка болталась и звенела) (В,*  *Арсеньев)* — [глаг.+ук.сл.], (что). 3. Придаточное степени + следст­вия: *[Стало так тихо], (что со своего балкона я слышал голоса*  *там, внизу, в городе) (К. Паус­товский)* — [ ук.сл. так +  + нареч.], (что).  4. Придаточное причины (с расчленённым составным  союзом): *[Деду не верили ещё и* *потому], (что он был чудак и* *неудачник) (К. Паустовский)* —  [ук.сл.], (что).  Союз *когда*  1. Придаточное изъяснительное: *[Люблю, друзья], (когда за речкой гаснет день) (М. Лермонтов)* —  [глаг.], (когда).  2. Придаточное времени: *(КогдаПьер вернулся домой), [ему подали две принесённые в этот день афиши Растопчина] (Л. Толстой) —*  (когда), [ ].  3. Придаточное условия:  *[Я выбрал бы другую], (когда б я был, как ты, поэт)(А. Пушкин)* —  [ ], (когда).  Союз  *как*  1.  Придаточное изъяснительное: *[И я вижу во сне], (как на волке верхом еду я по тропинке лесной) (Я. Полонский)* — [глаг.], (как).  2. Придаточное времени:  *[А теперь, (как Павлик родился), мама купила керосинку...]*  *(К. Федин) —* [, (как), ].  Союз  *как*  3. Придаточное сравнительное: *[Мы ждём с томленьем упованья минуты вольности святой], (как ждёт любовник молодой минуты верного свиданья) (А. Пушкин)* — ['], (как).  Союз *чем*  1. Придаточное сравнительное: *[Волосы его были гораздо свет­лее], (чем Даша их представ-ляла...) (А. Толстой)* —  [сравнит, степень прилаг.], (чем) |

**Подчинительные союзы и союзные слова**

**Подчинительные союзы и союзные слова**, находясь в придаточном предложении, связывают его с главным, при этом союзы (служебная часть речи) не являются членами придаточного предложения, а союзные слова (знаменатель­ные части речи) являются.

Например: 1) *[Царскосельский воздух был создан], (чтобы песни повторять) (А. Ахматова)* (союз *чтобы* связывает придаточное предложение с главным, но сам не является членом придаточного предложения). 2) *И [во всех зеркалах отразился человек], (что* (= человек) *не появился и проникнуть в тот зал не мог) (А. Ахматова)* (союз­ное слово *что* связывает придаточное предложением со словом *человек* в главном и является подлежащим в придаточ­ном предложении).

**Союзное слово** может быть *любым членом* придаточного предложения (как главным, так и второстепенным). Не следует только отождествлять вид придаточного предложения по значению и роль союзного слова в предложении, что является распространённой ошибкой. Необходимо пра­вильно ставить вопрос к придаточному предложению от главного. При определении же роли союзного слова вопрос ставится уже в самом придаточном предложении непосред­ственно от того слова (или словосочетания), к которому от­носится союзное слово. Например:

*[Вот дом], (в котором* (= в доме) *мы жили раньше)* — союзное слово (местоимение) в роли обстоятельства места: *жили (где?)* в придаточном определительном.

*[Вот дом], (который* (= дом) *построили в прошлом году)* — союзное слово в роли прямого дополнения: *построили (кого?/что?)* в придаточном определительном.

*[Вот дом], (внешний вид которого^ (=* дома) *мне очень нравится)* — союзное слово в роли несогласованного определения: *внешний вид (чей?).*

*[Вот дом], (который* (= дом) *был построен в XIX ве­ке)* — союзное слово в роли подлежащего: *(кто?/что?) дом.*

**Подчинительные союзы**, присоединяющие придаточные предложения, могут быть:

— *простыми* (одиночными): *что,   чтобы,   если,   как, словно, будто, ибо* и др.;

— *двойными: если ... то, так как ... то, когда ... то, хотя ...но, чем ... тем* и др.;

— *составными: потому что, прежде чем, в то время как, несмотря на то что, оттого что, вследствие то­го что, после того как, с тех пор как, для того чтобы* и др.

*Двойные* союзы никогда не стоят целиком в придаточном предложении: одна их часть находится в придаточном *(если, когда, хотя, чем* и др.), а вторая *(то, но, тем* и др.) находится в том предложении (главном или в другом при­даточном), к которому придаточное относится. Употребле­ние второй части таких союзов (кроме союза *чем ... тем)* не является обязательным: (Гак *как встала полная луна), [то многие пошли гулять] (Л. Андреев).* использованы как вопросительные слова: *где? куда? поче­му? сколько? который? чей? какой?* и т. д. Союзы же не способны выступать в качестве вопросительных слов: *пото­му что, хотя, чтобы, будто, если* и т. д.

Союзы и союзные слова пересекаются лишь в четырёх случаях: *что, чем, когда, как.* Эти четыре слова могут быть и союзами, и союзными словами.