**Реферат**

**на тему:**

**Способи римування. Цезура. Клаузула**

|  |
| --- |
| РИМУВАННЯ |

|  |
| --- |
| cуміжне  *ааbb* |

|  |
| --- |
| четвертне  *аааа* |

|  |
| --- |
| перехресне  *аbаb* |

|  |
| --- |
| потрійне  *ааа* |

|  |
| --- |
| кільцеве  *аbbа* |

Звучання вірша залежить не тільки від того, які рими за своєю природою, а й від того, як вони розташовані, які способи римування застосовує поет.

***Римування*** — особливість розташування рим у вірші, інтервал між ними.

Розрізняють такі способи римування:

1. **Суміжне або парне** — коли римуються суміжні (сусідні) рядки парами. Таке римування умовно позначаємо: **аа бб вв**

Наприклад:

*У місті, де ми не зустрілись, я знову а*

*Блукаю з тобою, і нашу розмову а*

*Корабликом діти пускають на воду б*

*Вона запливає, відчувши свободу, б*

*У погляд відкритий твого океану, в*

*Де, може, і досі шукаєш кохану. в*

*Де, може, мене пам’ятаєш і досі?.. г*

*Заплутався вечір тоді у волоссі... г*

*А ти розплітав мої коси невміло, д*

*І мріяла я, щоб вони посивіли д*

*На грудях твоїх, як сивіє світання, е*

*Як гасне* *на небі зірниця остання е*

(Софія Майданська)

2. ***Перехресне римування*** — складніше, в ньому римуються кінцеві слова парних рядків з парними, а непарні — з непарними; воно найпоширеніше у сьогоденній силабо-тонічній версифікації. Схема: **абаб**.

Наприклад:

*Я не скажу і в пам’яті — коханий. а*

*І все-таки згадай мене колись. б*

*Ішли дві долі різними шляхами. а*

*На роздоріжжі долі обнялись. б*

(Ліна Костенко)

3. ***Кільцеве або охопне (оповите)*** римування — коли римуються перший рядок з четвертим, а другий — з третім. Два рядки з парними римами оповивають згори й знизу два рядки, які теж римуються між собою.

Схема: **абба**.

*Згадати лиш, як дивно шелестить а*

*Грудневий сад, занурений в світання. б*

*Болить недоціловане кохання, б*

*Вже стільки часу, а воно болить... а*

*Клялась забути, а таки живе! в*

*У метастази проростає нові. г*

*Це світло невигойної любові г*

*Через роки і відстані пливе. в*

(Ганна Костів-Гуска)

Іноді в катрені спостерігається і ***неспароване римування***, тобто коли в ньому римуються другий та четвертий вірші, а перший і третій залишаються без рим. Схема: **абвб**.

*Що тобі сниться ночами, а*

*Як вітер і хлюпає дощ? б*

*Визбируєш крихти пам’яті в*

*З-посеред львівських площ? б*

*Шукаєш ту диво-квітку, г*

*Що так і не розцвіла? д*

*Уже навіть важко згадати: е*

*Була я чи не була? д*

(Ганна Костів-Гуска).

4. ***Тернарне римування*** — через два рядки.

Схема: **аа б вв б**.

Наприклад:

*На все є час і є пора, а*

*Якщо то гра — то чесна гра, а*

*А якщо ні — обличчям до болота. б*

*Якщо минув любові час, в*

*Якщо минув любові час, в*

*Нехай мені залишиться свобода б*

(Леся Романчук)

5. ***Потрійне римування*** — рима охоплює три рядки, що стоять поряд. Схема: **ааа**.

Наприклад:

*О, ні! а*

*Являйся, зіронько, мені а*

Хоч в сні! а

6. **Монорима або наскрізне римування** (франц. monorime від грецьк. monos — один) — вірш, у якому всі рядки (більше трьох) охоплює одна рима.

Схема: **ааааа...**

Наприклад:

*Здається, часу і не гаю, а*

*а не встаю, не встигаю! а*

*Щодня себе перемагаю, а*

*від суєти застерігаю, а*

*і знов до стрічки добігаю, а*

*і знов себе перемагаю, а*

*і не встигати не встигаю, а*

*і ні хвилиночки ж не гаю! а*

(Ліна Костенко)

Окремі рядки у віршах можуть не римуватися з жодним іншим рядком. Вони звуться ***холостими***.

Є ще ***внутрішнє*** римування, коли кінець рядка римується з якимось словом з середини віршового рядка:

*Вже скосили грéчку, осінь недалéчко,*

*місячна вуздéчка впала на поріг.*

*І трава шепче про небесні чі,*

*що крізь далі нчі сяйво шлють до ніг...*

*А туман, де лýки, ломить білі рýки,*

*глушить ночі звýки маревом густим.*

*Тíні, тíні, тíні... Не дзвенять у сúні*

*співи солов’íн і за вікном моїм.*

*Пісню калинíву я складаю знву,*

*і з людьми розмву серцем я веду...*

*Тишина, ні рýху... Небо землю слýха,*

*падають десь глýхо яблука в саду.*

(Володимир Сосюра).

Моноримічно будуються часто вірші для дітей:

*Ой нумо, нумо а*

*В зеленого шума, а*

*А в нашого шума а*

*Зеленая шуба. а*

(Дитяча пісенька).

Найчастіше монорими вживаються у сатиричних та гумористичних віршах.

**ЦЕЗУРА. КЛАУЗУЛА**

Віршована мова багата на різні паузи, що підсилюють ритм і увиразнюють зміст. Крім міжслівних та логічних (на розділових знаках і між синтагмами), властивих і прозовій мові, тут є ще ***прикінцеві*** (паузи між рядками), ***емоційні*** (зупинки для підкреслення якогось слова при виразному читанні) та цезура.

***Цезура*** (лат. caesura — розтин, розріз, поділ) — пауза в середині рядка, що поділяє його на дві частини (піввірші). Цезура має ритмотворче значення — вона підсилює, підкреслює ритм і смислове — виділяє найважливіші слова, увиразнює висловлену думку. За своєю тривалістю цезура трохи коротша за міжрядкову паузу.

Найчастіше цезура з’являється в багатостопних рядках. Вона може бути ***постійною***, якщо стоїть у всіх рядках на одному й тому ж місці; ***рухомою***, якщо вона є в кожному рядку, але в різних місцях; ***періодичною***, якщо ритмічно з’являється через рядок або два.

***Клаузула*** (лат. clausula — закінчення) — заключна частина віршового рядка, починаючи з останнього наголошеного складу. Співзвучні клаузули утворюють ***риму***.

Залежно від місця наголосу розрізняють ***клаузули*** (як і рими):

— ***окситонні*** (чоловічі) — з наголосм на останньому складі. Кінець рядка звучить твердо, уривчасто.

Наприклад:

*Лине кроків дзвíн — перегуки мíн»*

(Володимир Сосюра);

— ***парокситонні*** (жіночі) — з наголосом на передостанньому складі. Кінець рядка звучить м’якше, тепліше.

Наприклад:

*Женою-трудівницею на плі —*

*із піснею про волю у невлі.*

(Максим Рильський);

— ***дактилічні*** — з наголосом на третьому від кінця складі. Кінець рядка звучить плавно, лагідно, іноді тужливо.

Наприклад:

*Рученьки терпнуть, злипаються вíченьки...*

*З раннього ранку до пізньої нíченьки*

(Павло Грабовський);

— ***гіпердактилічні*** — з наголосом на четвертому від кінця складі. Така рима часто сприймає додатковий наголос на останньому складі і тому звучить , як чоловіча.

Наприклад:

*Як була я молодою преподбницею, —*

*повісила фартушину над вікнницею*.

(Тарас Шевченко).

Звичайно, якоїсь певної інтонації рими (і клаузули) створити самостійно не можуть — вони лише увиразнюють, посилюють основну авторську інтонацію.

**Рекомендована література**:

1. Літературознавчий словник-довідник / Р. Т. Гром’як, Ю. І. Ковалів та ін. — К.: ВЦ „Академія”, 1997.

2. Ткаченко А. Мистецтво слова. — К.: Правда Ярославичів, 1998.

3. Волкова Т. С. Проблема жанра в лирике. — Львів: Світ, 1991.

4. Сидоренко Г. К. Як читати і розуміти художній твір. — К.: Радянська школа, 1988.

5. Безпечний І. Теорія літератури. — Торонто: Молода Україна, 1984.