Менее чем за 2 года до ухода из жизни Пушкин создал стихотворение, которое можно рассматривать как его духовную автобиографию.  
У Пушкина в этом стихотворении – рассказ о скрытых для постороннего глаза духовных событиях.  
В основу «Странника» положен сюжет книги английского писателя Джона Беньяна (1628 – 1688) «Странствие паломника», однако переосмыслен в сугубо православном духе.  
Анализ стихотворения  
Начнём с названия – «Странник»  
-Кто такие странники?  
Странники на Руси – пилигримы, богомольцы, паломники.   
Начало стихотворения.  
-Обратим внимание на 1 строфу. Найдём ключевую фразу.  
«Долина дикая» - очень важный образ для всей пушкинской художественной системы: с его синонимами мы ещё встретимся не раз.  
Долина дикая – знак блуждания на жизненных путях, утраты ориентиров.  
-Что соответствует этому состоянию?  
Скорбь, тягостное ощущение собственной греховности.  
-Какой ещё образ возникает в 1 строфе?  
Образ суда. Тема суда раскрывается чуть позднее в разговоре лирического героя с встреченным юношей-ангелом:  
- Обратим внимание на фразу: «как раб, замысливший отчаянный побег». Годом раньше поэт писал о себе (см. эпиграф).  
Почти дословное воспроизведение не может быть случайным!  
«Унынье» сопряжено с мучительным предощущением гибели и незнанием, где обрести спасение. Проблема спасения есть центральная в «Страннике».  
И мы погибнем все, коль не успеем вскоре  
Обресть убежище; а где? О горе, горе!  
Православный человек обретает спасение во Христе.  
- Какой же путь проходит пушкинский странник?  
Безверие вера, спасение.  
Этот путь сопряжён со стенанием и плачем.  
«Странник есть…делатель непрестанного плача».  
Но я ……….  
Всё плакал и вздыхал, унынием томим.  
В таком состоянии и происходит встреча – спасительная встреча – с тихим юношей.  
Встреча с посланником небес – также важнейший образ у Пушкина.  
«Юноша, читающий книгу» - обладатель высшего знания ( что символизирует книга ).  
Он освобождает зрение героя:  
Я оком стал глядеть болезненно – отверстым,  
Как от бельма врачом избавленный слепец.  
«Я вижу некий свет»,- сказал я наконец.  
Свет – образ знакомый каждому христианину: «Я – свет миру» (Ин. 8, 12).  
Только теперь образ юноши вполне проясняется; последние же сомнения рассеиваются при завершающих его словах:  
«Иди ж, - он продолжал, - держись сего ты света;  
Пусть будет он тебе единственная мета,  
Пока ты тесных врат спасенья не достиг,  
Ступай!»  
«Тесные врата спасения» - строки из Евангелия от Матфея:   
«Входите тесными вратами, потому что широки врата и пространен путь, ведущие к погибели, и многие идут ими; потому что тесны врата и узок путь, ведущие в жизнь, и немногие находят их».(7, 13 – 14)  
Заключительное слово  
Путь, пройденный Пушкиным, - нелёгок. Были не только слава, гений, душевный подъём и поэтический восторг… Были падения, ошибки трагическое ощущение безысходности бытия, утрата смысла жизни…   
Что же в итоге? Чем завершился его путь?  
Удивительное свидетельство – в воспоминаниях В.А.Жуковского, присутствовавшего при кончине поэта.