Моим стихам, как драгоценным винам,  
Настанет свой черед. М. Цветаева  
Марина Цветаева - поэт огромного таланта и трагической судьбы. Она всегда оставалась верна себе, голосу своей совести, голосу своей музы, которая ни разу "добру и красоте не изменила".  
  
Стихи писать она начинает очень рано, и конечно же, первые строки о любви:  
  
Нас разлучили не люди, а тени.  
  
Мальчик мой, сердце мое!..  
  
Не было, нет и не будет замены,  
Мальчик мой, сердце мое!  
  
О ее первой книге "Вечерний альбом" признанный мэтр русской поэзии М. Волошин писал: "Вечерний альбом" - это прекрасная и непосредственная книга..." Лирика Цветаевой обращена к душе, сосредоточена на быстро меняющемся внутреннем мире человека и, в конце концов, на самой жизни во всей ее полноте:  
  
Кто создан из камня, кто создан из глины, -  
А я серебрюсь и сверкаю!  
  
Мне дело - измена, мне имя -  
Марина,  
Я - бренная пена морская.  
  
В стихах Цветаевой, как цветные тени в волшебном фонаре, возникают: Дон-Жуан в московской вьюге, юные генералы 1812 года, "продолговатый и твердый овал" бабушки-польки, "бешеный атаман" Степан Разин, страстная Кармен.  
  
Больше всего, наверное, меня привлекает в поэзии Цветаевой ее раскрепощенность, искренность. Она как будто протягивает нам сердце на ладони, признаваясь:  
  
Всей бессонницей я тебя люблю,  
Всей бессонницей я тебе внемлю...  
  
Иногда кажется, вся лирика Цветаевой - это непрерывное объяснение в любви к людям, к миру и к конкретному человеку. Живость, внимательность, способность увлекаться и увлекать, горячее сердце, жгучий темперамент - вот характерные черты лирической героини Цветаевой, а вместе с тем и ее самой. Эти особенности характера помогли ей сохранить вкус жизни, несмотря на разочарования и сложности творческого пути.  
  
Во главу своей жизни Марина Цветаева поставила труд поэта, невзирая на часто нищее существование, бытовые неурядицы и трагические события, буквально преследовавшие ее. Но быт побеждало бытие, выраставшее из упорного, подвижнического труда.  
  
Результат - сотни стихов, пьесы, более десяти поэм, критические статьи, мемуарная проза, в которой Цветаева сказала все о себе самой. Можно лишь преклониться перед гением Цветаевой, создавшей совершенно неповторимый поэтический мир и свято верившей в свою музу.  
  
До революции Марина Цветаева выпустила три книги, сумев сохранить свой голос среди пестрого многоголосия литературных школ и течений "серебряного века". Ее перу принадлежат оригинальные, точные по форме и мысли произведения, многие из которых стоят рядом с вершинами русской поэзии.  
  
Я знаю правду! Все прежние правды - прочь.  
  
Не надо людям с людьми на земле бороться.  
  
Смотрите: вечер, смотрите: уж скоро ночь.  
  
О чем - поэты, любовники, полководцы?  
Уж ветер стелется. Уже земля в росе,  
Уж скоро звездная в небе застанет вьюга,  
И под землею скоро уснем мы все,  
Кто на земле не давали уснуть друг другу...  
  
Поэзия Марины Цветаевой требует усилия мысли. Ее стихи и поэмы нельзя читать и почитывать между делом, бездумно скользя по строкам и страницам. Сама она так определила "сотворчество"№ писателя и читателя: "Что есть чтение, - как не разгадывание, толкование, извлечение тайного, оставшегося за строками, за пределом слов... Чтение - прежде всего - сотворчество... Устал от моей вещи, - значит, хорошо читал и - хорошее читал. Усталость читателя - усталость не опустошенная, а творческая".  
  
Цветаева видела Блока лишь издали, не перемолвилась с ним ни единым словом. Цветаевский цикл "Стихи к Блоку" - это монолог влюбленности, нежный и трепетный. И хотя поэтесса обращается к нему на "ты", но эпитеты, которые присваиваются поэту ("нежный призрак", "рыцарь без укоризны", "снежный лебедь", "праведник", "свете тихий") говорят, что Блок для нее - это не реально существующий человек, а символический образ самой Поэзии:  
  
Имя твое - птица в руке,  
Имя твое - льдинка на языке,  
Одно-единственное движенье губ.  
  
Имя твое - пять букв.  
  
Сколько музыки в этих удивительных четырех строчках и сколько любви! Но предмет любви недосягаем, любовь несбыточна:  
  
Но моя река - да с твоей рекой,  
Но моя рука - да с твоей рукой  
Не сойдутся. Радость моя, доколь  
Не догонит заря - зари.  
  
С присущей ей афористичностью Марина Ивановна Цветаева так сформулировала определение поэта: "Равенство дара души и глагола - вот поэт". В ней самой счастливо сочетались эти два качества - дар души ("Душа родилась крылатой") и дар слова.  
  
Я счастлива жить образцово и просто:  
  
Как солнце - как маятник - как календарь.  
  
Быть светской пустынницей стройного роста,  
Премудрой - как всякая Божия тварь.  
  
Знать: Дух - мой сподвижник, и Дух - мой вожатый!  
  
Входить без докладу, как луч и как взгляд.  
  
Жить так, как пишу: образцово и сжато, -  
Как Бог повелел и друзья не велят.  
  
Трагедия Цветаевой начинается после революции 1917 года. Она не понимает и не принимает ее, она оказывается одна с двумя маленькими дочерьми в хаосе послеоктябрьской России. Кажется, все рухнуло: муж неизвестно где, окружающим не до поэзии, а что поэт без творчества? И Марина в отчаянии спрашивает:  
  
Что же мне делать, ребром и промыслом  
Певчей! - как провод! загар! Сибирь!  
  
По наважденьям своим - как по мосту!  
  
С их невесомостью  
В мире гирь.  
  
Никогда, - ни в страшные послереволюционные годы, ни потом в эмиграции; - Цветаева не предала себя, не изменила себе, человеку и поэту. За границей она трудно сближалась с русской эмиграцией. Ее незаживающая боль, открытая рана - Россия. Не забыть, не выбросить из сердца. ("Точно жизнь мою убили... истекает жизнь".)  
В 1939 году Марина Ивановна Цветаева вернулась на Родину. И начался последний акт трагедии. Страна, придавленная свинцовым туманом сталинщины, как бы доказывала - еще и еще раз, что ей не нужен поэт, любивший ее и стремившийся на Родину. Стремившийся, как оказалось, чтобы умереть.  
  
В богом забытой Елабуге 31 августа 1941 года - петля. Трагедия окончена. Окончена жизнь. Что осталось? Сила духа, бунтарство, неподкупность. Осталась Поэзия.  
  
Вскрыла жилы: неостановимо,  
Невосстановимо хлещет жизнь.  
  
Подставляйте миски и тарелки!  
  
Всякая тарелка будет - мелкой.  
Миска - плоской.  
  
Через край - и мимо -  
В землю черную, питать тростник.  
  
Невозвратимо, неостановимо,  
Невосстановимо хлещет стих.  
  
О Цветаевой, о ее стихах я могу писать бесконечно. Удивительна ее любовная лирика. Ну кто еще мог именно так определить любовь:  
  
Ятаган? Огонь?  
Поскромнее, - куда так громко!  
  
Боль, знакомая, как глазам - ладонь,  
Как губам -  
Имя собственного ребенка.  
  
В стихах Цветаевой вся она, мятежная и сильная, и в боли продолжающая дарить себя людям, из трагедии и страданий создающая Поэзию.  
  
Птица-Феникс я, только в огне пою!  
  
Поддержите высокую жизнь мою!  
  
Высоко горю - и горю дотла!  
  
И да будет вам ночь - светла!  
  
Сегодня сбылось пророчество Марины Цветаевой: она один их самых любимых и читаемых современных поэтов.