## "Мелодией одной звучат печаль и радость..." (Тема любви в лирике А.А. Блока.)

Автор: *Блок А.А.*

Александр Блок прежде всего поэт эпохи. Тема любви в его стихах также пронизана духом времени. Блок жил и писал в тревожные дни накануне и во время Октябрьской революции. Его лирика — это душевные переживания поэта о происходящих на Родине событиях Блок говорит о своих личных чувствах, но в них отражается настроение всего поколения. Ранние стихи Блока наполнены таинственностью. Женский образ предстает скорее символом, чем реальным существом. Это божественный символ Женского Начала, Матери Мира. Цикл "Стихи о Прекрасной Даме" обращен к "Царевне", к "Вечной Жене":

Предчувствую Тебя. Года проходят мимо -

Все в облике одном предчувствую Тебя.

В другом стихотворении этого цикла Блок описывает Ее присутствие в храме. Возможно, занятого мыслями о Ней, церковная обстановка впечатляет на описание этого образа:

Вхожу я в темные храмы,

Совершаю бедный обряд.

Там жду я Прекрасной Дамы :

В мерцанье красных лампад...

Постоянное ожидание чуда, надежда на встречу с Высшим миром окутывают раннюю лирику поэта. Но позже меняется сам автор, меняются и его произведения. Целые циклы посвящены его земной, настоящей любви. Цикл "Фаина" содержит в себе два совершенно различных стиля. Стихотворение "Заклятие огнем и мраком" — яркое, наполненное ликованием и стремительностью написания. Его отличает быстрый темп, ритмичность, восторженность. И вдруг совсем по-другому, осторожно, тихо он обращается к ней:

Когда вы стоите на моем пути,

Такая живая, такая красивая,

Но такая измученная,

Говорите все о печальном,

Думаете о смерти,

Никого не любите

И презираете свою красоту —

Что же? Разве я обижу вас?

Без торжественных вскриков он размышляет, говорит, что хотел бы, чтобы она влюбилась в простого человека,

Который любит землю и небо

Больше, чем рифмованные и нерифмованные

Речи о земле и о небе.

Совсем другой слог, другое чувство — спокойствие и одновременно красота. И дальше такой же "странный" стих, как продолжение:

Она пришла с мороза,

Раскрасневшаяся,

Наполнила комнату

Ароматом воздуха и духов,

Звонким голосом

И совсем неуважительной к занятиям

Болтовней.

Эти два стихотворения как затишье, пауза в стремительном движении. В них звучит отдаленная, пространная музыка, которая едва слышна вдалеке. А перед нами двое — он и она. Причем не в заоблачных далях, не в мистических образах, а простые, такие, как есть. Он сердится, что целуются не они, а голуби, а она переживает за кота, который "с трудом лепится по краю крыши, подстерегая целующихся голубей". Замечательная находка: "лепится".

В цикле "Вольные мысли" Блок наполнен реальностью жизни, ее настоящими, житейскими чертами. Любовь, радость, горе и счастье людей становятся основным предметом внимания поэта. В стихотворении "В дюнах" Блок с новой силой передает образ любви. Свободолюбивый и решительный, он возглашает:

Я не люблю пустого словаря

Любовных слов и жалких выражений:

"Ты мой", "Твоя", "Люблю", "Навеки твой".

Я рабства не люблю...

И тут же, еще не опустив гордую голову, он проносится через время и признает:

Так думал я. И вот она пришла

И стала на откосе. Были рыжи

Ее глаза от солнца и песка...

... "Моя! Моя!" — И пусть она мне крикнет:

"Твоя! Твоя!"

Не только земные женщины, но и литературные образы вдохновляли поэта предавать свои чувства перу: Сольвейг, Кармен. В стихотворении своей жене Блок называет ее Офелией. Вообще герои из разных произведений всех времен, исторические личности постоянно присутствуют в стихах поэта. Искренний и свободный, сам Александр Блок стремился, чтобы потомки поняли его "сокрытый двигатель" так:

Он весь — дитя добра и света,

Он весь — свободы торжество!