## Тема любви в творчестве А. Блока

Автор: *Блок А.А.*

Александр Блок вошел в историю литературы как выдающийся поэт-лирик. Начав свой поэтический путь книгой мистических стихов о Прекрасной Даме, Блок завершил свое 20-летнее творчество проклятием старому миру в поэме “Двенадцать”. Он прошел сложный путь от поэта-символиста, от бесплодной романтической мечты к реальной действительности, к революции. Многие бывшие друзья Блока, сбежав от революции в другие страны, кричали в парижских газетах, что Блок продался большевикам, что его тонкий вкус и талант огрубел, но это было не так. Поэт сам пострадал от революции (крестьяне сожгли его имение Шахматове), но он сумел понять и другое — чаша терпения народа переполнилась. Блок чутко прислушивался к жизни, проявлял глубочайший интерес к судьбе России, к судьбе русского народа.

Ранний период творчества поэта прошел под знаком религиозных мечтаний, уводивших в “миры иные”. В 1904 году он создает цикл “Стихов о Прекрасной Даме”, полных тревоги, ощущения близкой катастрофы. Поэт замкнулся в личных переживаниях, он тоскует об идеале женщины. Стихи посвящены его будущей жене Менделеевой, которую он сильно любил.

Блок взрослеет, и меняются его взгляды на жизнь. Он понял, что нельзя уйти в “миры иные”, когда вокруг разруха, голод, борьба, смерть. Тема народа и интеллигенции властно врывается в творчество Блока. В стихотворении “Незнакомка” автор показывает столкновение прекрасной мечты и грязной действительности. Связи Блока с собственной средой, с деградирующей буржуазной культурой к тому времени ослабли, потому что он влюблен в свою родину и потрясен горькой судьбой простого народа, который сознательно споили и свели на уровень животного:

По вечерам над ресторанами

Горячий воздух дик и глух,

И правит окриками пьяными

Весенний и тлетворный дух.

Поиски Блоком путей к реальной жизни сопровождались взрывами отчаяния, неверия, проклятиями по адресу “сытых”, попытками пересмотра собственной жизненной позиции. Блок своими стихами не только доказал, что он — глубокая, незаурядная личность, но и показал связь Вселенной и Вечной красоты. Жаль, что поэт так и не нашел своего идеала в жизни. Любовь Дмитриевна Менделеева, устав от восторженной любви, ушла к Андрею Белому, но глубокие, пронзительные стихи Блока остались.

С любовью к женщине перекликается у Блока любовь к родине. “О, Русь моя! Жена моя! До боли нам ясен долгий путь!” — восклицает поэт. Освобождаясь из-под влияния символизма, Блок стремился продолжить традиции великой русской классической литературы, видевшей свою задачу в служении народу. Блок самостоятелен и неповторим. В его творчестве выражены характерные черты духовной жизни многих людей, предчувствие социальных перемен. Поэт страстно хотел видеть в человеке свободного творца своей судьбы. Вся жизнь Блока пронизана мечтой об идеальном человеке, который не чувствует в себе раздвоенности и смятения. Культ Прекрасной Дамы означал протест против морали, был своеобразной формой непризнания и отрицания буржуазного уклада жизни. Недоговоренность, загадочность цикла о любви побуждает задуматься над тайнами человеческого бытия. “Незнакомка” — это полет творческой фантазии, преображающий мир. Глубина переживаний поэта определяет значительность тем в его лирике. Блок рано ушел из жизни, но его стихи и сегодня волнуют всех мыслящих людей, они помогают нам жить.