**СОДЕРЖАНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ………………………………………………….…...3

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Историческая обстановка в Греции V века………………….…4

Жизненный и творческий путь Софокла…………………….…6

Жизненный и творческий путь Эврипида………………….…..8

Связь между исторической реальностью и художественным миром произведений Софокла…………..…..9

Связь между исторической реальностью и художественным миром произведений Эврипида………….…11

ЗАКЛЮЧЕНИЕ………………………………………………......13

БИБЛИОГРАФИЯ…………………………………………...…...15

**ВВЕДЕНИЕ**

Греческая литература античного периода представляет для нас интерес не только благодаря высокому качеству созданных в это время художественных ценностей, но и благодаря глубокому влиянию их на всю европейскую литературу. Одними из ярчайших представителей древнегреческой драматургии являются Софокл и Эврипид. Трагедии этих великих писателей являются крупным источником знаний о древней Греции, из них мы получаем информацию о быте, менталитете и основных тенденциях в литературе того времени. Многие поэты классицизма, от Корнелия до Вольтера называли себя учениками Софокла, в Италии ему подражал Альфиери, в Германии - Лессинг, а Шиллер создал «Мессинскую невесту» по образцу «Царя Эдипа». Эврипида так же высоко ценили данные и многие другие поэты и было создано огромное количество произведений по мотивам его трагедий. Огромный интерес их творчество вызывает и среди ученых-литературоведов. Например, С.И.Радциг в своей работе «История древнегреческой литературы» рассматривает развитие древнегреческой литературы на протяжении почти полутора тысяч лет: её зарождение, расцвет в условиях рабовладельческого общества, постепенное угасание и, наконец, перерождение в новые формы. Глубокая жизненная правда произведений Гомера, Алкея, Эсхила, Софокла и других выходит за пределы ограниченного периода истории одного народа. «Греческая культура,- пишет проф. С.И. Радциг, - обогатила римскую и, слившись с ней, легла в основу всей европейской культуры»[[1]](#footnote-1). Неугасающий интерес к культуре античности и обуславливает актуальность данного исследования.

Итак, тема данной работы: античный мир в трагедиях Софокла и Эврипида.

Цель научно-исследовательской работы состоит в анализе античного мира в трагедиях Софокла и Эврипида.

Данная цель предусматривает решение следующих задач:

1. Изучить исторической обстановки того времени.

2. Ознакомиться с жизнью и творческим наследием Софокла и Эврипида.

3.Выявить связи между исторической реальностью и художественным миром данных произведений.

**ИСТОРИЧЕСКАЯ ОБСТАНОВКА В ГРЕЦИИ V ВЕКА**

Греческое рабовладельческое общество, создавшееся в революциях VII — VI вв., переживает в V в период своего наивысшего расцвета — экономического, политического, художественного. Расцвет этот неразрывно связан с последовавшим за греко-персидскими войнами возвышением Афин и развитием афинской демократии.

Художественным, а впоследствии и философским центром Греции становятся Афины. В сфере литературы преобладание Афин настолько значительно, что V и IV вв. могут быть названы аттическим периодом греческой литературы.[[2]](#footnote-2) Афинская демократия — классический пример общества, основанного на «совместной частной собственности активных граждан государства». Время наибольшего могущества афинской державы и вместе с тем завершения демократизации государственного строя Афин приходится на 50-30 гг. V в; это — так называемый «век Перикла». Позади этого времени лежит период греко-персидских войн, сопровождавшийся мощным народным подъемом для борьбы с иноземным нашествием, быстрый рост афинского государства и уничтожение остатков аристократических привилегий. Наступившая в конце «Периклова века» Пелопоннесская война вскрыла все противоречия рабовладельческого полиса[[3]](#footnote-3), противоречия между рабами и рабовладельческой общиной, а внутри самой общины — противоречия между частной собственностью крупных рабовладельцев и «совместной частной собственностью активных граждан»; вся полисная система стала клониться к упадку.

Религиозные представления принимают у них все более и более отвлеченный характер. Божество теряет свою сверхъестественность, растворяется в природе и обществе. Тенденция к пантеизму[[4]](#footnote-4) наблюдается во всех областях греческой мысли. И хотя аттические поэты V в. продолжают оперировать привычными мифами, олимпийские боги все более становятся лишь образами, воплощающими сущность и смысл естественного мира, закономерность которого воспринимается еще как божественный правопорядок.

Не менее характерным для идеологии рассматриваемого периода является оптимистический взгляд на культуру, вера в силу человека и человеческого разума. Эта вера поддерживается ростом материального благосостояния основной массы граждан и техническими успехами, достигнутыми в мореплавании, кораблестроении, металлургии, строительном деле, ремеслах. Человек начинает осознавать свое господство над природой.

«Много в природе дивных сил, но сильней человека нет»[[5]](#footnote-5), поет хор в трагедии Софокла «Антигона». Проблема человека и его задач в обществе равных ему людей занимает одно из центральных мест в аттической литературе V в. Хозяйство, государство, нравственность, воспитание, все стороны общественной жизни становятся предметом практического обсуждения и теоретических размышлений. Этим было положено начало общественным наукам. Официальные идеологи афинской демократии эпохи расцвета усматривали в политическом строе своего города гармоническое совмещение требований государственной жизни с правом каждого человека на свободное развитие своих дарований. В речи над павшими афинскими воинами, вложенной историком Фукидидом в уста Перикла, прославление демократического строя Афин заканчивается такими словами: «Говоря коротко, я утверждаю, что все наше государство — центр просвещения Эллады; каждый человек может, мне кажется, приспособиться у нас к многочисленным родам деятельности и, выполняя свое дело с изяществом и ловкостью, всего лучше может добиться для себя самодовлеющего состояния»[[6]](#footnote-6).

К концу V в. Афины сделались умственным центром, привлекавшим к себе философов со всех концов Греции; но еще до этого они стали важнейшим центром греческого искусства. В это время были воздвигнуты значительнейшие памятники греческой архитектуры, как, например Парфенон, Пропилеи, Эрехфион. Греки считали век Перикла периодом величайшего расцвета искусства. Все искусство этого времени имеет ярко выраженный монументальный характер. Демократические Афины вырабатывают художественный идеал, основанный на принципах меры и гармонии Фидий и его школа — виднейшие выразители этого идеала в сфере изобразительных искусств.

Одно из ведущих мест в умственном движении Афин V в. занимает поэзия, которая в дософистический период оставалась основным орудием литературной трактовки проблем, встававших перед общественной. Аттическая литература эпохи роста демократии обращена к народу, к коллективу афинских граждан, и разрабатывает вопросы, порожденные социальной и политической жизнью афинского полиса. Показ путей человеческого поведения в существенных вопросах полисной жизни — основная тема аттической литературы эпохи расцвета; близость к народу, глубокая насыщенность актуальной проблематикой, монументальность, человечность — основные ее черты.

Центральное место в литературе V в. зажимает драма, изображение конфликта, «действия». Драма V в. является, наряду с гомеровским эпосом, самым значительным вкладом греков в мировую литературу.

**ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ СОФОКЛА**

Софокл, второй из знаменитых греческих драматургов родился в 496 г до н.э. в аттическом доме Колоне, который прославлен им в замечательной песне хора в последнем его произведении - «Эдип в Колонне». Он был сыном богатого владельца оружейной мастерской Софилла и принадлежал, по видимому, к знатному роду. Софокл получил хорошее образование и рано начал писать трагедии. Софокл принимал деятельное участие в общественной жизни. Он занимал в 443 г. должность председателя союзной казны, а в 441 г. в должности стратега участвовал вместе с Периклом в походе против Самоса. Избрание на эту должность свидетельствует о материальной обеспеченности Софокла. Однако военного таланта он не проявил. Его современник, трагический и лирический поэт Ион Хиосский, характеризует Софокла, как человека « черезвычайно живого, общительного и гениального поэта, но заурядного политика и стратега»[[7]](#footnote-7).

В период Пелопонесской войны[[8]](#footnote-8), в пору высшего расцвета демократии и обострения классовых противоречий, Софокл, по-видимому, примкнул к аристократической группировке и в 411 г. был избран в комиссию 10 пробулов ( Аристотель, риторика, III, 18, р.1419 а27), которым было поручено выработать план нового государственного устройства. Под конец жизни он занимал жреческую должность, связанную с культом Асклепия, а после смерти сам получил культ героя под именем Дексиона.

Софокл всю жизнь прожил в своем отечестве и пользовался общей любовью сограждан. Современники говорят об его изящной внешности и обаянии его личности, называют баловнем счастья. В театре он имел исключительный успех и одержал 18 побед на Великих Дионисиях и 6 на Ленях. Он умер осенью 406 г., как раз в то время, когда Афины напрягали свои последние силы в борьбе со спартанцами.

Софокл написал, по имеющимся сведениям 123 драмы, но из них до нас дошли только 7, которые распологаются хронологически в следующем порядке: «Аякс», «Трахиенянки», «Антигона», «Царь Эдип», «Электра», «Филоктет» и «Эдип в Колоне».Софокл не был философом, поэтому у него нельзя искать систематического изложения его взглядов, хотя, как видно из его биографии, принимал активное участие в общественной жизни своего времени, и поэтому вполне естественно, что личные стороны этой жизни находили отражение в его поэзии. Еще Демосфен (XIX, 247) приводил один отрывок из «Антигоны» как образец взглядов честного гражданина-патриота.

В произведениях Софокла находят жизнь и многие события того времени. Определенно можно сказать, что Софокл ненавидел тиранию. Он в самом отвратительном виде изобразил типы тиранов в образах обоих Анеридов в «Аяксе», в лице Креонта в «Эдипе в Колоне» и его же в «Антигоне». Вопрос о богатстве Софокл изображает преимущественно с отрицательной стороны, видя в богатстве средство ко всякого рода нечестным проискам, особенно к подкупу. Нередко он останавливает внимание на вопросах войны и мира.

Представление об изменчивости судьбы и неспособности человека понять непостижимую волю богов и есть трагическая ирония, которую Cофокл использует с исключительным мастерством.

В трагедиях Софокла мы находим ряд замечательных художественных образов, описанных с большой силой и яркостью.

**ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ЭВРИПИДА**

Эврипид родился, как утверждают его древние «Жизнеописания», в день Саламинской победы[[9]](#footnote-9) в 480 г. до н.э. на острове Саламине, хотя более достоверной кажется дата 484 г., отмеченная в «Паросской хронике». Он происходил из знаменитого рода и даже служил при храме Аполлона Зостерия. Эврипид получил прекрасное образование, был дружен со многими философами того времни.Никакого участия в общественной жизни Эврипид, по видимому, не принимал. Биография рисует его созерцателем, человеком мрачным, нелюдимым, женоненавистником. Однако,это не мешало ему живо откликаться на острые вопросы современности – на отношения со спартанцами, на поход в Сицилию и т.д.

В период пелопонесской войны, обстановка в Афинах сложились для Эврипида неблогоприятным образом. Этим и надо обьяснить тот факт, что на склоне лет в 408 г. Эврипид принял предложение македонского царя Архелая и отправился в Македонию. Там он написал трагедию «Архелай» в честь мифического предка своего покровителя. Умер он в Македонии в начале 406 г. Биография окружила сплетнями и смерть поэта. По одной версии, он будто был растерзан собаками, по другой - женщинами.

Недостаточно оцененный современниками, Эврипид сделался любимым поэтом у последующих поколений. Этим и объясняется тот факт, что сохранилось достаточно много его произведений. Из 90 написанных до нас дошли 18. Древние критики характеризовали Эврипида, как «философа на сцене». В.Г. Белинский называл его «самым романтическим поэтом Греции», «страстным, глубокомысленным философом». Действительно, он был не только замечательным поэтом, но и выдающимся мыслителем. Правда, он не выработал своей философии, но усвоил лучшие достижения своего времени и художественными средствами своей поэзии доводил их до сознания широких кругов.

В некоторых трагедиях, Эврипид дал замечательные примеры самопожертвования во имя счастья родины. В пору почти непрекращающихся войн, поэт, конечно, не мог обойти животрепещущей темы войны и мира.

Эврипид наделял своих героев реальными чертами, тонко воспроизводя их душевные переживания.

**СВЯЗЬ МЕЖДУ ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕАЛЬНОСТЬЮ И ХУДОЖЕСТВЕННЫМ МИРОМ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СОФОКЛА**

Если сопоставить историческую реальность и мир, описываемый Софоклом, то можно в них найти много схожести, хотя присутствует и художественный вымысел. Поэтому следует остановиться на деталях, и сопоставлять именно их.

В произведениях Софокла находят отражение многие события современности. В трагедии «Эдип-царь» упоминается мор, душащий город Фивы. Историкам известно, что в Афинах, второй родине Софокла, бушевала страшная чума, которую, вероятней всего, и описывает автор. Изгнание убийцы, который своим присутствием оскверняет город, в той же трагедии очень напоминает требование, выставленное спартанцами против Перикла, который «связан с родом Алкмеонидов, навлекшим на город еще до реформы Солона «скверну» убийством приверженцев Килона, при попытке его захватить в Афинах тираническую власть»[[10]](#footnote-10)

Для времени Софокла был характерен пантеизм[[11]](#footnote-11), так же человек начинает осознавать свое превосходство над природой. Эти особенности ярко отражены в трагедии Софокла «Антигона». «Много в природе дивных сил, но человека нет сильней»[[12]](#footnote-12)- поет хор.

Но, не смотря на новые веянья, в трагедиях Софокла еще усматриваются пережитки старого времени.

«Мудр лишь тот, кто приемлет честь от бога.

Гляди лишь на богов: хотя б неправо

Идти велели, все же так иди-

Позора нет в велениях богов» [[13]](#footnote-13)

Оракулы и предсказатели продолжали иметь большой успех в то время. Особой «популярностью» пользовался Дельфийский Оракул, где Пифия-жрица Аполлона предсказывала судьбу и отвечала на различные вопросы. Туда и отправляет царь Эдип, в одноименной трагедии Софола, своего шурина Креонта, в надежде, что Пифия найдет причину мора в Фивах.

Также в произведениях Софокла четко отражается особый менталитет того времени. С высоты ХХI века абсолютно странным кажется то, что Эдип не уступает старцу дорогу и даже убивает его по этой причине. Это объясняется тем, что, не смотря на глубокое уважение к старшим, греки считали недостойным, более того – унизительным, уступать путь кому бы то ни было. Но кроме этих деталей менталитет того времени предусматривал высочайшее чувство ответственности за свои поступки. Человек, находящийся у власти тем более не мог позволить себе совершать ошибки. Так и Эдипу не дает покоя его проступок, хоть это и был злой рок. Царь четко осознает, что такой правитель не может принести государству пользу. Его терзает чувство вины за бушующий в его городе мор. Это и толкает его на самоослепление, что и в правду даже в голову не пришло бы нынешним правителям.

Софокл жил во времена «золотого века Перикла». Это время считалось периодом наивысшего расцвета греческого государства и завершением демократизации демократического строя. В произведениях Софокла я не уловила демократического настроя в Фивах. Напротив, – там скорей заметна неограниченная власть царя.

Процветание государства так же не отражено, не смотря на то, что Софокл явно интересовался политикой и сам был председателем союзной казны. Возможно, это объясняется тем, что автор хотел резче показать страдание города от чумы, тем самым, сгущая краски.

**СВЯЗЬ МЕЖДУ ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕАЛЬНОСТЬЮ И ХУДОЖЕСТВЕННЫМ МИРОМ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЭВРИПИДА**

Во все времена Эврипида называли «философом на сцене». Не чужда ему была и наука. О его научных стремлениях лучше всего говорит отрывок из неизвестной трагедии: « Блажен, кто познал науку, не обращая её ни во вред согражданам, ни на несправедливые дела, но созерцает нестареющий порядок бессмертной природы, - как, где и откуда он возник. У таких людей никогда не бывает помыслов о дурных делах»[[14]](#footnote-14). Эти строки показывают, как близок был Эврипид к философским течениям своего времени. С.И. Радциг в своей книге «История древнегреческой литературы» отмечает: «Новейшие исследователи пытались иногда субъективно и односторонне объяснить образ мысли Эврипида, представляя его то рационалистом, то иррационалистом, то реалистом, то идеалистиком, но часто не замечали в нем поэта-художника, который в образах своих героев отражал разные направления мысли своего времени»[[15]](#footnote-15).

Произведения Эврипида являются энциклопедией того времени; они знакомят нас с общественными настроениями эпохи. И хотя в своих трагедиях Эврипид углубляется скорее в мир духовный, и политические и исторические моменты в них почти отсутствуют, несколько таковых можно отыскать. Например, есть основание предполагать, что в отдельных эпизодах трагедий Эврипида всё же откликаются политические события того времени.

- Явно политический смысл носит трагедия «Андромаха», где в самом неприглядном виде представлены спартанцы: Менелай, Гермиона и Орест. На грубость спартанцев не раз указывается в «Оресте» и бегло в «Просительницах».

- Грубое поведение фиванцев, которые в 424 г. после победы над афинянами при Дели отказались выдать для погребения тела убитых, представлено в «Просительницах» как нарушение общепризнанного нравственного закона.

-В заявлении Иолая от лица Гераклидов, что они никогда не должны поднимать оружие против афинян, как своих спасителей («Гераклиды», 309-328), нельзя не видеть обвинения действий Спарты и Аргоса в первые годы Пелопонесской войны.

В пору почти не прекращавшихся войн поэт, конечно, не мог обойти животрепещущего вопроса войны и мира. Мифологические сюжеты на эту тему звучали как современные. Это можно видеть в «Гераклидах», в «Финикиянках», особенно в «Троянках», где действие разыгрывается на фоне пылающей Трои; в других трагедиях мы видим приготовления или ближайшие последствия войны. Эврипид показывает, что войны затягиваются из честолюбия или по легкомыслию недобрыми вождями на пагубу народа. Ненавидя войну и считая её следствием нечестной деятельности некоторых политиков, Эврипид был, естественно, убежденным поборником мира и эту мысль приводил во многих трагедиях.

Как прямой отклик событий Пелопонесской войны 430-427 гг. звучит отрывок из песни хора в не дошедшей до нас трагедии «Кресфонт», где прославляется богиня мира Ирина:

«О, Ирина, сокровищ великих царица,

Ты прекраснее всех из блаженных богов!

Уж давно по тебе моё сердце томится;

Но боюсь, что скорей меня бремя трудов

Или старости сломят невзгоды,

Чем увижу твой юный чарующий лик,

Чем услышу прекрасные вновь хороводы

И венчанной толпы буду слышать я крик.

О, приди же, царица, приди!

Ненавистную смуту от нашего града

И безумный раздор прочь от нас отведи:

Только в остром мече им отрада»[[16]](#footnote-16).

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Одним из главнейших критериев оценки любого произведения является моральная ценность. Хорошие книги поучают нас, остерегают, дают повод задуматься над жизненными ценностями. Именно таким талантом обладают произведения многих античных авторов, а в частности произведения Софокла и Эврипида.

Греческая литература всегда привлекала к себе героикой, высокими гуманистическими[[17]](#footnote-17) идеями. «Мужественная простота героев Софокла захватывает и людей нашего времени»- пишет С.И.Радциг.[[18]](#footnote-18) Герой Софокла надеется на свои силы и врожденное благородство. Например, Эдип умирает в презрении и одиночестве, но торжество правды после его смерти[[19]](#footnote-19), признанное богами, только поднимает его в глазах общества и делает его не гордецом, а мучеником.

Софокл так же поднимает вопрос смирения, о чем говорит как судьба Геракла, которого за подвиги и страдания принимают в сонм богов[[20]](#footnote-20), так и вышеотмеченного Эдипа. Зато и преступник не может уйти от кары богов, которая рано или поздно настигнет его[[21]](#footnote-21). Эта кара воплощается в образе Эриний[[22]](#footnote-22).

«В софокловском сравнении Антигоны с Исменой и Электры с Хрисофемидой заложен глубокий воспитательный смысл. Да, человек царь природы, да, дела человека чудесны, да, он способен спорить с богами. Но каким он должен быть, чтобы осуществить эту свою способность? Максимально требовательным к себе, готовым во имя своего нравственного идеала поступиться личным благополучием и даже пожертвовать жизнью»,- пишет С.Апт.[[23]](#footnote-23) Вершина такой педагогической требовательности к человеку - все тот же «Эдип-Царь».

Софокл противопоставлял себя Эврипиду, говоря, что он изображает людей такими, какими они должны быть, а Эврипид – такими, каковы они в действительности. Конечно, это определение нельзя понимать в узком смысле. Характер греческой трагедии, весь её стиль предполагает известную идеализацию, возвышение героев над уровнем заурядных людей. Но Эврипид и в героях старался показать чисто человеческие, иногда весьма низменные свойства. Это снижение и упрощение героев было новшеством в греческой литературе и казалось грубым нарушением установившейся традиции. Тем самым он показывал, что учиться можно не только у героев, а низкие люди существуют не только в далеких странах и вымышленных городах, но и совсем недалеко от нас.

В трагедии «Ипполит» Эврипид показывает, как поспешны бывают осуждения, и как страдают зачастую невинные.

В своих произведениях Эврипид осуждает честолюбцев, эгоистов, тех, кто стремится к власти любыми путями. «…Противоположностью Ипполиту является образ сильной личности, которая выше всего ставит свое личное «Я», попирает все принятые законы и хочет подчинить своей воле остальных людей. Эврипид наделяет людей такого рода явно отрицательными чертами. Особенно выразителен образ Этеокла в «Финикиянках». В своей речи он с циничной откровенностью заявляет о своем стремлении к власти (503-510):

Скажу, я, мать, и ничего не скрою:

Готов я ввысь лететь к восходу солнца

Иль в глубь земли, - когда б возможно было,-

Чтоб высшую богиню-власть иметь.

И блага этого я не хочу

Другому уступить, возьму себе.

Ведь малодушье будет если кто,

Имея большее откажется и

И меньшее возьмет », - пишет С.И. Радциг.

Прочитав произведения античности, каждый может почерпнуть из них что-то для себя. Здесь можно найти и самопожертвавшего правителя, и ревнивицу- жену, наказанного невиновного, эгоиста, жаждущего власти. Все эти образы не редко встречаются в жизни и сейчас. Именно в этом, я считаю, и состоит актуальность древнегреческих трагедий. Каждый должен задуматься, нет ли в данном списке кого-то из окружающих, а главное - его самого. Признавшись, даже самому себе, в своих недостатках человек становится сильнее, а, пытаясь их искоренить - полезнее. Это - первые шаги к лучшему миру вокруг нас.

**БИБЛИОГРАФИЯ**

«Античная драма», Москва, 1970

«Детская Энциклопедия», т.11 «Язык и литература», Москва, 1976

Лосев А.Ф. «Античная литература», Москва, 1963

Радциг С.И. «История древнегреческой литературы», Москва, 1982

Тахо-Годи А.А. «Античная литература», Москва, 1986

Тронский И.М. «История античной литературы», Москва, 1983

Федоров Н.А Мирошенкова В.И «Античная литература Греции. Антология» ч.1\2 Москва 1989.

Чистякова Н.А., Вулих Н.В. "История Античной литературы", Ленинград, 1963

www.aphorism.ru

www.greekroman.ru

www.infolio.asf.ru

www.lepet2004.narod.ru

1. С.И. Радциг «История древнегреческой литературы» Москва, «Высшая школа» 1982 [↑](#footnote-ref-1)
2. Аттика - область, центром какой являлись Афины. [↑](#footnote-ref-2)
3. Полис-город-государство в Древней Греции. [↑](#footnote-ref-3)
4. Пантеизм – обожествление природы в целом. [↑](#footnote-ref-4)
5. «Античная драма»,Москва, 1970 «Художественная литература» стр192. [↑](#footnote-ref-5)
6. www.infolio.asf.ru/Philo/Tronsky/index.html [↑](#footnote-ref-6)
7. С.И. Радциг «История древнегреческой литературы» Москва, «Высшая школа» 1982 стр.223. [↑](#footnote-ref-7)
8. Пелопонесская война - крупнейшая в истории Др. Греции война между союзами греческих полисов (431-404 г. до н.э.) [↑](#footnote-ref-8)
9. Саламинская победа – победа греческих войск над персидскими недалеко от острова Саламина. [↑](#footnote-ref-9)
10. С. И. Радциг «История древнегреческой литературы» ,Москва «Высшая школа» 1982 г. [↑](#footnote-ref-10)
11. Обожествление природы в целом. [↑](#footnote-ref-11)
12. 12 «Античная драма» ,»Художественная литература» Москва 1970 г. [↑](#footnote-ref-12)
13. С. И. Радциг «История древнегреческой литературы» ,Москва «Высша

    я школа» 1982 г. стр.230 [↑](#footnote-ref-13)
14. С. И. Радциг «История древнегреческой литературы» Москва, «Высшая школа» 1982 стр.254. [↑](#footnote-ref-14)
15. С. И. Радциг «История древнегреческой литературы» Москва, «Высшая школа» 1982 стр.254. [↑](#footnote-ref-15)
16. Эврипид «Кресфонт» фр. 453 [↑](#footnote-ref-16)
17. Гуманизм- (от лат. humanus — человеческий, человечный), признание ценности человека как личности, его права на свободное развитие и проявление своих способностей, утверждение блага человека как критерия оценки общественных отношений. [↑](#footnote-ref-17)
18. С.И.Радциг «История древнегреческой литературы» Москва «Высшая школа» 1982. Стр. 245. [↑](#footnote-ref-18)
19. Софокл «Эдип в Колоне». [↑](#footnote-ref-19)
20. Софокл «Филоктет», 1418-1420. [↑](#footnote-ref-20)
21. Софокл «Электра», 1062-1065 [↑](#footnote-ref-21)
22. Эринии – в греческой мифологии богини мщения, обитающие в подземном царстве; преследуя преступника, лишают его рассудка. [↑](#footnote-ref-22)
23. «Античная драма», издательство «художественная литература» Москва 1970.Вступительная статья С.Апт. [↑](#footnote-ref-23)