**ЛЮБОВНАЯ ЛИРИКА А. С. ПУШКИНА**

**Оформление урока**: **репродукции женских портретов, «Пушкин у фонтана слез"Видеосюжеты «Тригорское» (Видеоматериал собран учащимися). Рисунки поэта. Запись романса «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Фонтану Бахчисарайского дворца». Высказывания поэта о любви. Выставка книг по теме.**

**Цель урока: знакомство с любовной лирикой А. С. Пушкина;**

**Задачи: вызвать интерес к личности и творчеству поэта; изу­чить факты, свидетельства, точки зрения, интерпретации личности поэта; сопоставить прозрения поэта с проблемами сегодняшнего дня; создать благоприятные условия для эстетического восприятия поэзии (использовать при проведении урока мультимедийную энциклопедию "А.С.Пушкин в зеркале двух столетий" выразительное чтение).**

**Эпиграф:**

**Любви все возрасты покорны,**

**Ее порывы благотворны...**

***А. С. Пушкин***

**Ход урока**

**I. Вступительное слово учителя.**

**Любовь - источник поэзии.**

**«Что движет Солнце...» (Разговор о любви);**

**Любовь и поэзия - родные сестры.**

**Есть классический образ, применяемый к А. С. Пушкину, - *«солнце нашей поэзии».* Сегодня на уроке пойдёт речь о то, «Что движет Солнце?»**

**- Что же?**

***«Любви все возрасты покорны, её порывы благотворны...», -* утверждает поэт.**

**Любовь - вот что движет Солнце.**

**Наш урок - это праздник. Праздник поэзии. Праздник любви. Потому что любовь - это источник поэзии.**

**Хочу прочитать вам одно письмо. Это письмо - крик души: *«Я считаю себя человеком ненужным, потому что не могу принад­лежать к отживающему поколению, так как я молод; но не весело мне принадлежать и к новому племени Почему? Да потому, что новейшее время стремится наперекор человеческой природе стать во враждебные отношения к поэзии. Да, наперекор человеческой природе! Потому что в душе каждого человека есть клапан, отво­ряющийся только поэзией. И если этот клапан зарастет, не отво­рите его* - *явись хоть второй Пушкин».***

- **Как вы думаете, когда оно написано? Очень похоже, что нашим современником. Однако человек, написавший это письмо в журнал «Современник», уже полтора столетий назад (1854) верно истолковал роль поэзии в жизни каждого человека - «отворять ду­шу» для лучших человеческих побуждений, для лучших человече­ских качеств.**

[**Мультимидийная презентация**](http://www.ikt.oblcit.ru/24/Luginina/prez.ppt)

**Любовь, как и поэзия, овладевает всем существом человека, приводит в движение все силы человека, вдохновляет его на самые лучшие поступки, вызывает самые лучшие побуждения, будоражит творческое воображение.**

**Не случайно у Пушкина любовь и поэзия - родные сестры...**

**II. Анализ стихотворения «На холмах Грузии лежит ноч­ная мгла».**

*Любовь* **у Пушкина раскрывается просто и глубоко, непосред­ственно и тепло.**

***Гоголь*** **писал о лирике Пушкина: *«Здесь нет красноречия, здесь одна поэзия; никакого наружного блеска, всё просто... всё ис­полнено внутреннего блеска, который раскрывается не вдруг; всё лаконизм, каким всегда бывает чистая поэзия. Слов немного, но они так точны, что обозначают всё. В каждом слове бездна простран­ства; каждое слово необъятно, как поэт...»***

**Давайте подтвердим слова Гоголя на примере одного из сти­хотворений - «На холмах Грузии лежит ночная мгла» (1829).**

**На холмах Грузии лежит ночная мгла;**

**Шумит Арагва предо мною.**

**Мне грустно и легко; печаль моя светла,**

**Печаль моя полна тобою,**

**Тобой, одной тобой... Унынья моего**

**Никто не мучит, не тревожит,**

**И сердце вновь горит и любит - оттого,**

**Что не любить оно не может.**

**-  Какое чувство осталось после прочтения?**

**История создания стихотворения (индивидуальное задание).**

-   **А теперь давайте вернёмся к словам Н. В. Гоголя. Можно ли применить его слова к этому стихотворению? Почему? Как понимать слова «нет наружного блеска»? *(Здесь использовано очень мало выразительных средств, характерных для поэтического произведения: нет красочных, ярких эпитетов, для образности используются метафоры: «лежит мгла», «сердце горит»; здесь, по выражению Гоголя, всё просто: «мне грустно и легко», «унынья моего ничто не мучит»...)***

-   **Да, все слова и выражения просты, но все они складываются в один музыкальный образ грустной и светлой печали. А почему, как вы думаете, печаль у Пушкина светла? *(Потому что источник этой печали— любовь, а любовь у Пушкина- это жизнеутверждающее чувство.)***

**-Какой вывод можно сделать, опираясь на слова Гоголя?**

***(Стихотворение наполнено «внутреннего блеска».)***

**Итак, *стихотворение* волнует нас не словесной красивостью, а глубиной мысли и чувства. Чувство поэта окрашено светлой и тон­кой грустью, выражено просто, непосредственно, тепло и, как всегда у Пушкина, чарующе музыкально.**

**Ш. *«Любовь - мелодия».***

   1. **Прослушивание романса «На холмах Грузии лежит ночная мгла».**

**2.  *Белинский:*** **«Что это - поэзия, живопись, музыка? Или и то, и другое, и третье, слившееся в одно, где картина говорит звуками, звуки образуют картину, а слова блещут красками, вьются образами, звучат гармониею и выражают разумную речь?» Критик заметил это пэ поводу стихотворения «Ночной зефир», но это можно отнести к пушкинской поэзии в целом.**

**3.  *Чайковский:*** **«...в самом стихе... есть что-то проникающее в  
самую глубь души. Это что-то и есть музыка».**

**4.  Не случайно многие композиторы обращались к шедеврам  
пушкинской лирики. И вечная тема, так просто и глубоко раскрытая  
Пушкиным, нашла отражение в музыке.**

**-Какие музыкальные произведения на стихи Пушкина вам известны? *(«Я вас любил», «Я помню чудное мгновенье», «Не пой, красавица, при мне».)***

**5. Сам** ***Пушкин* считал: «Из наслаждений жизни одной любви  музыка уступает. Но и любовь- мелодия»*).***

**IV. Сообщения учащихся об адресатах лирики.**

**- Кому же посвящал свои стихи А. С. Пушкин?**

**Для вас, души моей царицы,**

**Красавицы, для вас одних**

**Времён минувших небылицы,**

**В часы досугов золотых,**

**Под шёпот старины болтливой,**

**Рукою верной я писал...**

***«Руслан и Людмила»***

1.**Так, например, он поэтически преобразил волнующую ле­генду о любви.**

**Сообщение.** **В Петербурге в 1818-1820 гг. Пушкин встречался с юными сестрами *Софьей и Ольгой Потоцкими.* Юные Потоцкие провели детство своё на юге России. Они рассказали Пушкину** ***легенду* о печальной судьбе представительницы их знатного рода. Это предание о любви хана Керим-Гирея к похищенной княжне Потоц­кой, о том, как Зарема, любившая хана, убила Марию.**

**В сентябре 1820 г. на пути из Гурзуфа в Симферополь Пушкин посетил развалины ханского дворца в Бахчисарае со знаменитым «фонтаном слёз». Поэма «Бахчисарайский фонтан» создавалась под впечатлением петербургского рассказа: *«Я прежде слыхал о ста­ринном памятнике влюблённого хана. Киселёва (Потоцкая) поэти­чески описывала его, называя «фонтаном слёз».***

**Этот поэтический образ запёчатлён и в стихотворении «Фон­тан любви...». (Видеозапись: на фоне песни на стихи «Фонтан люб­ви» демонстрируется картина «Пушкин у «фонтана слез». Как вариант, можно использовать эпидиаскоп для показа иллюстрации, а стихотворение выразительно прочитать.)**

**2. За другой поэтической легендой о любви мы отправимся с вами в Тригорское.**

**Сообщение на фоне видеосюжета «Тригорское». (Вместо ви­деосюжета можно показать иллюстрации.) Ранней весной 1819 г. в Петербурге у Олениных Пушкин познакомился с *Анной Петров­ной Керн.***

**Я помню чудное мгновенье:**

**Передо мной явилась ты,**

**Как мимолётное виденье,**

**Как гений чистой красоты.**

**В томленьях грусти безнадёжной,**

**В тревогах шумной суеты,**

**Звучал мне долго голос нежный**

**И снились милые черты.**

**Через 6 лет летом 1825 г. Анна Петровна неожиданно приехала в Тригорское к своей тётке Осиповой, куда приезжал Пушкин, чтобы как-то скрасить своё пребывание в Михайловском. Эта встреча с Керн произвела на Пушкина ещё большее впечатление, чем встреча у Олениных в Петербурге.**

**Без божества, без вдохновенья**

**Без слёз, без жизни, без любви!**

**Душе настало пробужденье:**

**И вот опять явилась ты,**

**Как мимолётное виденье,**

**Как гений чистой красоты.**

**И сердце бьётся в упоенье,**

**И для него воскресли вновь**

**И божество, и вдохновенье,**

**И жизнь, и слёзы, и любовь.**

**Мгновенье оказывается сильнее годов. Стихотворение увековечило имя А. П. Керн. Она же оставила свои «Воспоминания».**

**Учитель. Правда, сейчас есть статьи, авторы которых пыта­ются доказать, что это стихотворение посвящено не Керн. Напри­мер, К. П. Викторова в статье «Прощание с легендой» утверждает, что это и другие стихотворения Пушкин посвятил императрице Ели­завете Алексеевне, жене Александра I. Вы можете познакомиться с этой статьёй, если заинтересуетесь историей этого стихотворения.**

**Так ли важ­но, кому посвящено стихотворение? Ведь самое главное то, что Пушкин умел идеализировать в своих творениях женщину.**

**С этой историей любви связана еще одна, не менее поэтичная**. ***Композитор Глинка,*** **влюбившись в дочь А.П.Керн, написал музыку на сихи «Я помню чудное мгновенье» Из одного шедевра родился второй. (Прослушивание романса)**

**3.Петербург. А.Оленина**

**Сообщение учащихся**

**Он вернулся из ссылки. Все старались оказывать ему внимание, которое всегда питают к гению…Аннета тоже захотела отличить знаменитого поэта: она подошла и выбрала его на один из танцев. Она подала ему руку, отвернув голову и улыбаясь, потому что это была честь, которой все завидовали.**

**Зачем твой дивный карандаш**

**Рисует мой арапский профиль?**

**--------------------------------------**

**Рисуй Олениной черты**

**В жару сердечных вдохновений**

**Лишь юности и красоты**

**Поклонником быть должен гений.**

**Олениной посвятил Пушкий стихи: «Её глаза», «Увы!», «Язык любви болтливый», «Ты и вы», «Не пой, красавица, при мне». Он даже сватался к ней, однако этот брак не состоялся, так как против него была мать Олениной. По этому случаю Пушкин говорил, что недаром же ему светила луна с левой стороны, когда приезжал он в Приютино. Так родилось стихотворение «Приметы».**

**4 Анализ стихотворени**я ***«Я вас любил»***

**Это прощание с любовью оно поражает силой человеческого достоинства, самопожертвования во имя любимого человека. Здесь любовь - это светлая печаль расста­вания, в которой нет и намёка на чувство обманутого собственника:**

**Я вас любил, любовь еще, быть может,**

**В душе моей угасла не совсем,**

**Но пусть она вас больше не тревожит;**

**Я не хочу печалить вас ничем.**

**А заканчивается стихотворение молитвой о женщине: «...дай вам Бог любимой быть другим...»**

**5. «Чистейшей прелести чистейший образец».**

***Н. Гончарова.***

**Сообщение. Нелегко было Пушкину получить у родных согласия. Мать не хотела выдать свою дочь за небогатого, неблагона­дёжного человека.**

**6 мая 1830 г. Состоялась помолвка. Вначале успехи жены в светском обществе, литературных са­лонах радовали поэта. Все восторгались её красотой, элегантностью. Поэт писал о своей жене: *«Она очень красива, и во всём облике есть что-то поэтическое».***

**Отношения между супругами установились сердечные и дру­жеские. Письма мужа к жене (числом 78) проникнуты заботой о лю­бимой женщине: «Гляделась ли ты*****в зеркало и уверилась ли ты, что с твоим лицом ничто не могло сравниться, - а душу твою я люблю ещё более».* Писем Натальи Николаевны к Пушкину не сохранилось, но письма её к брату Дмитрию полны заботой о муже и благополу­чии семьи.**

**Печален 1836 год. Травля светской черни, реакционной печа­ти. Увлечение Дантеса переполнило чашу терпения Пушкина. При всей сдержанности поведения его Натальи в обществе светские сплетни сыграли роковую роль. Драма назревала быстро, и выстре­лы на Чёрной речке завершили неизбежную развязку...**

**Пушкин был уверен в невиновности жены, но предвидел на­падки со стороны других людей. Наталье Николаевне пришлось не­легко. В Лавре Александра Невского в Петербурге, где она похоронена как Ланская, лишь сравнительно недавно появилась таб­личка с надписью: «Жена Пушкина». Мы, всякий раз бывая в Петер­бурге, обязательно возлагаем цветы на могилу «Мадонны» А. С. Пушкина.**