# Край любимый! Сердцу снятся \-\-\-\-

Скирды света в водах лонных. \-\-\-\-

Я хотел бы затеряться \-\-\-\-

В зеленях твоих стозвонных. --\-\-\-

По меже, на переметке, --\---\-

Резеда и риза кашки. --\-\-\-

И вызванивают в четки --\---\-

Ивы – кроткие монашки. \-\---\-

Курит облаком болото, \-\---\-

Гарь в небесном коромысле, \-\---\-

С тихой тайной для кого-то \-\-\-\-

Затаил я в сердце мысли. --\-\-\-

Все встречаю, все приемлю, \-\-\-\-

Рад и счастлив душу вынуть. \-\-\-\-

Я пришел на эту землю, \-\-\-\-

Чтоб скорей ее покинуть. --\-\-\-

<1914>

размер: 4х-стопный хорей

отклонения: пиррихий: В **зе**ленях твоих стозвонных. **--**\-\-\- пиррихий

придает

**По** меже, на **пе**реметке, **--**\---\- стихотворению

**Ре**зеда и риза кашки. **--**\-\-\- легкость и

**И** вызвани**ва**ют в четки **--**\-**--**\- напевность +

Ивы – кротки**е** монашки. \-\-**--**\- на интонац. уровне

отражает переход

Курит обла**ком** болото, \-\-**--**\- от восторж.

Гарь в небесном **ко**ромысле, \-\-**--**\- возгласов к

размышлению и

**За**таил я в сердце мысли. **--**\-\-\- обратно

**Чтоб** скорей ее покинуть. **--**\-\-\-

спондей: нет ( т. к. в стихотворении не утверждение, но описание + размышление)

РИФМА: полная, женская ( как народный стих), перекрестная

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Фонетические средства: аллитерация – [р][с][л][з] – 1ая строфа основной звуковой фон –

[р][ш][ч=тш] – 2ая строфа сонорные + шип. (свист.)

[б][р][л][т] – 3я строфа (переднеязычные кроме

[р][л][ш] – 4ая строфа [б] => легко произносить)

ассонанс – [о] - 1ая, 2ая, 3я строфы (ударение) => простор

[у] – 4я строфа => размышление («древнерусская тоска», ха)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Морфемные средства: префиксные: **сто**-звонные

постфикс: курит (не «курится», хотя возвратный по смыслу) облаком болото

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*Лексические: специальные – риза, четки (+ монашки => вера)

Окказионализмы – лонные воды

Диалектные – зеленя – озимь

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Сравнения: развернутое: И вызванивают в четки

Ивы – кроткие монашки.

Прямое: ивы – кроткие монашки

Отрицательное – нет

Существительное в тв. п.: Курит облаком болото

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

# Олицетворения: сердцу снятся, ивы вызванивают

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Метафоры: скирды солнца, гарь в небесном коромысле

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Гипербола:

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Литота:

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\* нет \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Оксюморон:

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Перифраз:

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Эпитет А) метафорический: зелени стозвонные, >> лирических =>

Б) изобразительный: небесное коромысло => искренность

В) лирический: край любимый, воды лонные, кроткие монашки, тихая тайна

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Метонимия:

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\* НЕТ \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Синекдоха:

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Поэтический синтаксис: А) градация:

Б) повторы: нет

В) эллипсис: нет

Г) инверсия: и вызванивают в четки ивы (и др.)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Рит. приемы: А)восклицание: край любимый!

Б) вопрос: нет

В) умолчание: нет