"Петербург Достоевского"

(По роману Достоевского "Преступление и наказание").

---------------------------------------- Город пышный,город бедный, Дух неволи, стройный вид, Свод небес зелёно-бледный, Скука, холод и гранит.

А.С.Пушкин Петербург... Город, к которому в своих произведениях обращались многие писатели от Ломоносова до поэтов наших дней. "Дух неволи",отмеченный в Петербурге ещё Пушкиным, наложил отпечаток на разочарованных жизнью преждевременно усталых героев Гоголя,Блока, Белого, Достоевского. Но у последнего город во всех произведениях многолик.

Царственный град Петра,воплощение силы и власти, открывается мечтателю из "Белых ночей"; Раскольникову же ближе другая, вторая столица- сдавленное пространство примыкающих к сенной площади кварталов, тёмные дворы,чёрные лестницы.Герой просто не замечает города, он слишком поглощён своими думами,мыслями,переживаниями. Ему знаком только такой Петербург: "...духота,толкотня,всюду извёстка,леса, кирпич, пыль и та особая летняя вонь, столь знакомая каждому петербуржцу."

Родион живёт в коморке, "которая походила более на шкаф,чем на квартиру".И,лёжа там часами, в голове рождается мысль об убийстве. Данные писателем повторяющиеся детали: "вонь","духота",как бы нагнетают обстановку в преддверии жуткой трагедии. Лишь раз, как в тумане, возникает Петербург перед Раскольниковым: "Необъяснимым холодом веяло на него от этой великолепной панорамы; духом немым и глухим полна была для него эта пышная картина..." Здесь Петербург уже как самостоятельный персонаж,виновник разыгрывающихся драмм, враждебная людям сила.Великолепная панорама Исаакиевского собора и Зимнего дворца была нема для героя, как нема она и для живущей вблизи бедноты, потому что всё её сознание заполнено страхом перед будущим. Но город этот ещё и город ма-

+

ленького человека-Мармеладова,титулярного советника, которого мы встречаем уже "с отёкшим от постоянного пьянства жёлтым,даже зеленоватым лицом и с припухшими веками". В пьянстве он пытается утопить реальность жизни, хотя сам чётко сознаёт пагубность этого занятия. Трагедия Мармеладова- трагедия и окружающих его людей. Теперь о пригородах. В фантастическом сне Раскольникова пригород-- большой кабак,где всегда "...орали,хохотали,ругались,так безобразно и сипло пели..." Но ведь реальность ничуть не лучше:Соня Мармеладова,раздавленный копытами лошади Мармеладов.

"Маленькие люди" описаны и Гоголем.В Петербурге Гоголя есть те же "серые,жёлтые и грязно-зелёные дома" с их угрюмостью. Но описание Достоевского не так безысходно: в этом мрачном городе мелькнёт хоть"один луч света". В душе героя и писателя мечта о городе прекрасном,созданным для счастья людей. Об этом думает Раскольников, идя на убийство: "он даже очень было занялся мыслию об устройстве высоких фонтанов и о том, как бы они хорошо освежали воздух на всех площадях".

Так входит в роман тема города и человека,развитая в"Преступлении и наказании". Петербург Достоевского- среда, в которой уживаются многочисленные слои общества : ростовщики,бедняки, студенты,интеллигенция,богачи и аристократы. Для каждого из них город видится по-разному: кому-то празднично и весело,кому-то серо и безысходно.

Достоевский писатель-гуманист,он протестует против существования зла в защиту людей.Человек и его душа,умеющая радоваться тому, что на мгновенье "улица вдруг блеснёт",фантастика,контрасты-вот Петербург Достоевского.

P.S. П-г- город,где рождается преступление.Что в облике города способствует этому? Какие средства использует автор в создании страшной картины городапреступления?#