## **РЕФЕРАТ**

**на тему:**

### **«ЛЮБОВНАЯ ЛИРИКА А.АХМАТОВОЙ»**

*Ржавеет золото, и истлевает сталь,*

*Крошится мрамор. К смерти все готово.*

*Всего прочнее на земле - печаль*

*И долговечней – царственное слово.*

А.Ахматова

Первые стихи Анны Ахматовой появились в России в 1911 году в журнале "Аполлон". Почти сразу же Ахматова была поставлена критиками в ряд самых больших русских поэтов.

А. А. Ахматова жила и творила в очень сложное время, время катастроф и социальных потрясений, революций и войн. Поэтам в России в ту бурную эпоху, когда люди забывали, что такое свобода, часто приходилось выбирать между свободным творчеством и жизнью.   
Но несмотря на все эти обстоятельства, поэты по-прежнему продолжали творить чудеса: создавались чудесные строки и строфы.   
 Источником вдохновения для Ахматовой стала Родина, Россия, поруганная, но от этого ставшая еще ближе ей и роднее. Анна Ахматова не смогла уехать в эмиграцию, она знала, что только в России может творить, что именно в России нужна ее поэзия.

*Не с теми я, кто бросил землю   
На растерзание врагам.   
Их грубой лести я не внемлю,   
Им песен я своих не дам.*

В известном произведении “Все расхищено, предано, продано...” (1921), первая строчка которого цитировалась много раз для доказательства мысли о враждебном отношении поэтессы к советскому обществу и революции, даже в нем можно было услышать ее доброжелательное любопытство и несомненный интерес к новой жизни:

*Bсe-расхищено, предано, продано,*

*Черной смерти мелькало крыло,*

*Все голодной тоскою изглодано,*

*Отчего же нам стало светло?*

*Днем дыханьями веет вишневыми*

*Небывалый под городом лес,*

*Ночью блещет созвездьями новыми*

*Глубь прозрачных июльских небес,—*

*И так близко подходит чудесное*

*К развалившимся грязным домам...*

*Никому, никому не известное,*

*Но от века желанное нам.*

Это—1921 год, разруха, голод, самый конец гражданской войны, из которой страна выходила с неимоверным напряжением сил. Старый мир был разрушен, новый только еще начинал жить. Для Ахматовой и тех, кого она в этом стихотворении объединяет вместе с собой, разрушенное прошлое было хорошо обжитым и знакомым домом. И все же внутренняя сила жизни заставила ее посреди обломков старого мира произнести слова, благословляющие вечную в своей прелести и мудрую новизну жизни. Стихотворение по сути своей оптимистично, оно излучает свет и радость, предвкушение жизни, которая словно бы начинается сначала.

Лирика Анны Ахматовой ее первых книг «Вечер», «Четки» и «Белая стая» почти исключительно лирика любви.

Семь лет длился роман Анны Ахматовой и Льва Гумилева. Запутанные, изломанные, на гране надрыва-разрыва отношения с Гумилевым навсегда определили для Анны Ахматовой модель ее отношений с мужчинами. Она всегда будет влюбляться только тогда, когда поверх сущности, земной, реальной увидит загадку. Она ее волновала, она стремилась разгадать ее, она ее воспевала. Она говорила о любви, как о понятии высшем, почти религиозном. И сама же - за редчайшим исключением –резко обрывала роман, если он грозил перейти в будничное, привычное существование…

*Пусть даже вылета мне нет*

*Из стаи лебединой,*

*Увы, лирический поэт*

*Обязан быть мужчиной!*

*Иначе все пойдет вверх дном*

*До часа расставанья:*

*И сад не в сад, и дом не в дом,*

*Свиданье – не в свиданье!*

Ее сердце как бы искало гибели, искало мучений . 25 апреля 1910 года Анна Горенко и Николай Гумилев обвенчаны в Николаевской церкви под Киевом, а в мае уезжают в свадебное путешествие в Париж. А уже на следующий год в печати появляются первые стихи Анны Ахматовой. В 1911 году выходит стихотворный сборник «Вечер» -первенец поэтессы. Сборник, пронизанный болью любящей и обманутой женщины

*Я не любви твоей прошу-*

*Она теперь в надежном месте.*

*Поверь, что я твоей невесте*

*Ревнивых писем не пишу….*

Ахматова писала о несчастной любви. Она была создана для счастья, но не находила его. Наверное, потому, что сама понимала : «Быть поэтом женщине -нелепость».

Женщина –поэт с ее любовной жаждой… Ведь для утоления этой жажды мало, чтобы мужчина любил : женщина- поэт страдает от скудности простой любви. Для утоления такой «бессмертной страсти» Ахматова искала равнозначности, равноценности в любви.

*От любви твоей загадочной*

*Как от боли в крик кричу,*

*Стала желтой и припадочной,*

*Еле ноги волочу…*

В августе 1914 года Гумилев добровольцем уходит на фронт. Анна Ахматова разочаровалась в любви Николая Гумилева. Да и Гумилев немало вытерпел за счастье быть мужем Ахматовой.

*И сердце то уже не отзовется*

*На голос мой, ликуя и скорбя.*

*Все кончено…*

*И песнь моя несется*

*В пустую ночь, где больше нет тебя*

Ахматова в своих стихах является в бесконечном разнообразии женских судеб: любовницы и жены, вдовы и матери, изменявшей и оставляемой.  
 Есть центр, который как бы сводит к себе весь остальной мир поэзии, оказывается основным нервом, идеей и принципом. Это любовь. В одном из своих стихотворений Ахматова называла любовь "пятым временем года". Чувство, само по себе острое и необычайное, получает дополнительную остроту, проявляясь в предельном кризисном выражении - взлета или падения, первой встречи или совершившегося разрыва, смертельной опасности или смертельной тоски. Потому Ахматова так тяготеет к лирической новелле с неожиданным концом психологического сюжета, жутковатой и таинственной ("Город сгинул", "Новогодняя баллада").   
Обычно ее стихи - начало драмы, или только ее кульминация, а чаще финал и окончание. Она опиралась на богатый опыт русской уже не только поэзии, но и прозы:

*Слава тебе, безысходная боль,   
Умер вчера сероглазый король.   
А за окном шелестят тополя:   
Нет на земле твоего короля...*

Стихи Ахматовой несут особую стихию любви-жалости:

*О нет, я не тебя любила,   
Палила сладостным огнем,   
Так объясни, какая сила   
В печальном имени твоем.*

В сложной музыке ахматовской лирики, в ее едва мерцающей глубине, в подсознании постоянно жила и давала о себе знать особая, пугающая дисгармония, смущавшая саму Ахматову. Она писала впоследствии в "Поэме без героя", что постоянно слышала непонятный гул, как бы некое подземное клокотание, сдвиги и трение тех первоначальных твердых пород, на которых извечно и надежно зиждилась жизнь, но которые стали терять устойчивость и равновесие. Самым первым предвестием такого тревожного ощущения было стихотворение "Первое возвращение" с его образами смертельного сна, савана и погребального звона и с общим ощущением резкой и бесповоротной перемены, происшедшей в самом воздухе времени.   
 Лирика Ахматовой с течением времени, завоевывала все новые и новые читательские круги и поколения и, не переставая быть объектом восхищенного внимания тонких ценителей, явно выходила из, казалось бы, предназначенного ей узкого круга читателей.   
 Советская поэзия первых лет Октября и гражданской  
войны, занятая грандиозными задачами ниспровержения старого мира, предпочитавшая говорить не столько о человеке, сколько о человечестве или во всяком случае о массе, была первоначально недостаточно внимательной к микромиру интимных чувств, относя их в порыве революционного пуританизма к разряду социально небезопасных буржуазных предрассудков. Лирика Ахматовой, по всем законам логики, должна была затеряться и бесследно исчезнуть. Но этого не произошло.

Молодые читатели новой, пролетарской, встававшей на социалистический путь Советской России, работницы и рабфаковцы, красноармейки и красноармейцы - все эти люди, такие далекие и враждебные самому миру, оплаканному в ахматовских стихах, тем не менее заметили и прочли изящно изданные томики ее стихов.

Лирика Анны Ахматовой меняется в 20-30-е годы по сравнению с ранними книгами. Эти годы отмечены исключительной напряженностью творчества. Ахматова, по-прежнему, оставалась неведомой для читателя и потому как бы исчезнувшей из читательского и литературного мира.

Лирика Ахматовой на протяжении всего послереволюционного  
двадцатилетия постоянно расширялась, вбирая в себя все новые и новые,  
раньше не свойственные ей области, любовный роман, не перестав быть главенствующим, все же занял теперь в ней лишь одну из поэтических территорий. Однако инерция читательского восприятия была настолько велика, что Ахматова и в эти годы, ознаменованные обращением ее к гражданской, философской и публицистической лирике, все же представлялась глазам большинства как только и исключительно художник любовного чувства.

Расширение диапазона поэзии, явившееся следствием перемен в  
миропонимании и мироощущении поэтессы, не могло, в свою очередь, не повлиять на тональность и характер собственно любовной лирики. Правда, некоторые характерные ее особенности остались прежними.

Любовный эпизод, как и раньше, выступает перед нами в своеобразном ахматовском обличье: он никогда последовательно не развернут, в нем обычно нет ни конца, ни начала; любовное признание, отчаяние или мольба, составляющие стихотворение, кажутся как бы обрывком случайно подслушанного разговора, который начался не при нас и завершения которого мы тоже не услышим:   
*" А, ты думал - я тоже такая,*

*Что можно забыть меня.*

*И что брошусь, моля и рыдая,*

*Под копыта гнедого коня.  
Или стану просить у знахарок*

*В наговорной воде корешок  
И пришлю тебе страшный подарок*

*Мой заветный душистый платок.  
Будь же проклят.*

*Ни стоном, ни взглядом*

*Окаянной души не коснусь,*

*Но клянусь тебе ангельским садом,*

*Чудотворной иконой клянусь*

*И ночей наших пламенным чадом*

*Я к тебе никогда не вернусь".*

Эта особенность ахматовской любовной лирики, полной недоговоренностей, намеков, уходящей в далекую глубину подтекста, придает ей истинную своеобразность. Героиня ахматовских стихов, чаще всего говорящая как бы сама с собой в состоянии порыва, полубреда или экстаза, не считает, естественно, нужным, разъяснять и растолковывать нам все происходящее. Передаются лишь основные сигналы чувств, без расшифровки, без комментариев, наспех - по торопливой азбуке любви. Подразумевается, что степень душевной близости чудодейственно поможет нам понять как недостающие звенья, так и общий смысл только что происшедшей драмы. Отсюда - впечатление крайней интимности, предельной откровенности и сердечной открытости этой лирики..

*" Кое-как удалось разлучиться*

*И постылый огонь потушить.*

*Враг мой вечный, пора научиться*

*Вам кого-нибудь вправду любить.*

*Я-то вольная.*

*Все мне забава,*

*Ночью Муза слетит утешать,*

*А на утро притащится слава  
Погремушкой над ухом трещать.*

*Обо мне и молиться не стоит*

*И, уйдя, оглянуться назад...*

*Черный ветер меня успокоит.*

*Веселит золотой листопад.*

*Как подарок, приму я разлуку*

*И забвение, как благодать.*

*Но, скажи мне, на крестную муку*

*Ты другую посмеешь послать?"*

Стихотворение захватывает. Страстная напряженность чувства, его ураганность вырисовывает перед нашими глазами личность незаурядную и сильную.  
О том же и почти так же говорит и другое стихотворение, относящееся к  
тому же году, что и только что процитированное:

*Пусть голоса органа снова грянут,*

*Как первая весенняя гроза;*

*Из-за плеча твоей невесты глянут*

*Мои полузакрытые глаза*

*Прощай, прощай, будь счастлив, друг прекрасный,*

*Верну тебе твой радостный обет,*

*Но берегись твоей подруге страстной*

*Поведать мой неповторимый бред,-*

*Затем, что он пронижет жгучим ядом*

*Ваш благостный, ваш радостный союз..*

*А я иду владеть чудесным садом,*

*Где шелест трав и восклицанья муз.*

Ахматова не боится быть откровенной в своих интимных признаниях и мольбах, так как уверена, что ее поймут лишь те, кто обладает тем же шифром любви. Поэтому она не считает нужным что-либо объяснять и дополнительно описывать. Форма случайно и мгновенно вырвавшейся речи, которую может подслушать каждый проходящий мимо или стоящий поблизости, но не каждый может понять. У Ахматовой никогда не было вялых, аморфных или описательных любовных стихов. Они всегда драматичны и предельно напряженны, смятенны. У нее редкие стихи, описывающие радость установившейся, безбурной и безоблачной любви; Муза приходит к ней лишь в самые кульминационные моменты, переживаемые чувством, когда оно или предано, или иссякает:...

*Тебе я милой не была,*

*Ты мне постыл.*

*А пытка длилась,*

*И как преступница томилась*

*Любовь, исполненная зла*

*То словно брат.*

*Молчишь, сердит.  
Но если встретимся глазами*

*Тебе клянусь я небесами,*

*В огне расплавится гранит.*

Словом, мы всегда присутствуем как бы при яркой, молнийной вспышке, при самосгорании и обугливании патетически огромной, испепеляющей страсти, пронзающей все существо человека. Сама Ахматова не однажды ассоциировала волнения своей любви с великой и нетленной "Песнью Песней" из Библии.

*А в Библии красный клиновый лист*

*Заложен на Песне Песней...*

Стихи Ахматовой о любви - все! - патетичны.. А. Блок сказал по поводу некоторых ахматовских стихов, что она пишет перед мужчиной, а надо бы перед Богом...  
 Ее стихи, посвященные любви идут по самым вершинам человеческого духа. Наполнившись огромным одержанием, любовь стала не только несравненно более богатой и многоцветной, но - и по-настоящему трагедийной. Библейская, торжественная приподнятость ахматовских любовных стихов этого периода объясняется подлинной высотой, торжественностью и патетичностью заключенного в них чувства. Вот хотя бы одно из подобных стихотворений:

*Небывалая осень построила купол высокий,  
Был приказ облакам этот купол собой не темнить.  
И дивилися люди: проходят сентябрьские сроки,  
А куда провалились студеные, влажные дни?  
Изумрудною стала вода замутненных каналов,  
И крапива запахла, как розы, но только сильней.  
Было душно от зорь, нестерпимых, бесовских и алых,  
Их запомнили все мы до конца наших дней.  
Было солнце таким, как вошедший в столицу мятежник,*

*И весенняя осень так жадно ласкалась к нему,*

*Что казалось-сейчас забелеет прозрачный подснежник...*

*Вот когда подошел ты, спокойный к крыльцу моему.*

Трудно назвать в мировой поэзии более триумфальное и патетическое изображение того, как приближается возлюбленный. Это поистине явление Любви глазам восторженного Мира!  
Любовная лирика Ахматовой неизбежно приводит к воспоминаниям о Тютчеве. Бурное столкновение страстей, тютчевский "поединок роковой" – все это воскресло именно у Ахматовой. Она, как и Тютчев, импровизатор - и в своем чувстве, и в своем стихе. Много раз Ахматова говорила о первостепенном значении для нее чистого вдохновения, о том, что она не представляет, как можно писать по заранее обдуманному плану, что ей кажется, будто временами за плечами у нее стоит Муза...

*И просто продиктованные строчки  
Ложатся в белоснежную тетрадь.*

Она не раз повторяла эту мысль. Так, еще в стихотворении "Муза" (1924), вошедшем в цикл "Тайны ремесла", Ахматова писала:

*Когда я ночью жду ее прихода,  
Жизнь, кажется, висит на волоске.  
Что почести, что юность, что свобода*

*Пред милой гостьей с дудочкой в руке.*

*И вот вошла.*

*Откинув покрывало,  
Внимательно взглянула на меня.*

*Ей говорю:"*

*Ты ль Данту диктовала*

*Страницы Ада?"*

*Отвечает: "Я".*

*О том же и в стихотворении 1956 года "Сон":*

*Чем отплачу за царственный подарок?*

*Куда идти и с кем торжествовать?*

*И вот пишу как прежде, без помарок,*

*Мои стихи в сожженную тетрадь.*

Это не означает, что она не переделывала стихов. Много раз, например,  
дополнялась и перерабатывалась "Поэма без героя", десятилетиями совершенствовалась "Мелхола"; иногда менялись, хотя и редко, строфы и строчки в старых стихах. Будучи мастером, знающим "тайны ремесла", Ахматова точна и скурпулезна в выборе слов и в их расположении. Но в ней очень сильно импульсивное, импровизаторское начало. Все ее любовные стихи, по своему первичному толчку, по своему произвольному течению, возникающему так же внезапно, как и внезапно исчезающему, по своей обрывочности и бесфабульности, - тоже есть чистейшая импровизация. "Роковой" тютчевский поединок составляющий их содержание, представляет собой мгновенную вспышку страстей, смертельное единоборство двух одинаково сильных противников, из которых один должен или сдаться, или погибнуть, а другой – победить

*Не тайны и не печали,  
Не мудрой воли судьбы*

*Эти встречи всегда оставляли*

*Впечатление борьбы.*

*Я, с утра угадав минуту,*

*Когда ты ко мне войдешь,*

*Ощущала в руках согнутых*

*Слабо колющую дрожь...*

Марина Цветаева в одном из стихотворений, посвященных Анне Ахматовой, писала, что ее "смертелен гнев и смертельна - милость". И действительно, какой-либо срединности, сглаженности конфликта, временной договоренности двух враждующих сторон с постепенным переходом к плавности отношений тут чаще всего даже и не предполагается. "И как преступница томилась любовь, исполненная зла".

В ее любовныех стихах перемешаны неожиданные мольбы с проклятиями, все резко контрастно и безысходно, В них победительная  
власть над сердцем сменяется ощущением опусташенности, а нежность соседствует с яростью. Тихий шепот признания перебивается грубым языком ультиматумов и приказов. В этих бурнопламенных выкриках и пророчествах чувствуется подспудная, невысказанная и тоже тютчевская мысль об игралищах мрачных страстей, произвольно вздымающих человеческую судьбу на своих крутых темных волнах, о шевелящемся под нами первозданном Хаосе. "О, как убийственно мы любим" - Ахматова, конечно же, не прошла мимо этой стороны тютчевского миропонимания. Характерно, что нередко любовь, ее победительная властная сила оказывается в ее стихах, к ужасу и смятению героини, обращенной против самой же... любви!

*Я гибель накликала милым,*

*И гибли один за другим.*

*О, горе мне! Эти могилы*

*Предсказаны словом моим.*

*Как вороны кружатся, чуя*

*Горячую, свежую кровь,*

*Так дикие песни, ликуя,*

*Моя посылала любовь.*

*С тобою мне сладко и знойно.*

*Ты близок, как сердце в груди.*

*Дай руку мне, слушай спокойно.*

*Тебя заклинаю: уйди.*

*И пусть не узнаю я, где ты,*

*О Муза, его не зови,*

*Да будет живым, невоспетым*

*Моей не узнавший любви.*

Лирика Ахматовой рождается на самом стыке противоречий из соприкосновения Дня с Ночью и Бодрствования со Сном:  
*Когда бессонный мрак вокруг клокочет,*

*Тот солнечный, тот ландышевый клин*

*Врывается во тьму декабрьской ночи.*

Эпитеты "дневной" и "ночной", внешне совершенно обычные, кажутся в ее стихотворении, если не знать их особого значения, странными, даже неуместными:

*Уверенно в дверь постучится*

*И, прежний, веселый, дневной,*

*Войдет он и скажет: « "Довольно»,*

*Ты видишь, я тоже простыл"...*

Она вслед за Тютчевым, могла бы повторить знаменитые его слова:  
*Как океан объемлет шар земной,*

*Земная жизнь кругом объята снами...*

Сны занимают в поэзии Ахматовой большое место.  
 Ведь сны, являющиеся у нее одним из излюбленных художественных средств постижения тайной, сокрытой, интимной жизни души, свидетельствуют об этой устремленности художника внутрь, в себя, в тайное тайных вечно загадочного человеческого чувства. Стихи этого периода в общем более психологичны. Если в "Вечере" и "Четках" любовное чувство изображалось, как правило, с помощью деталей (образ красного тюльпана), то в стихах 3О –4О годов Анна Ахматова, при всей своей экспрессивности, все же более пластична в непосредственном изображении психологического содержания.  
 Пластичность ахматовского любовного стихотворения ни в малейшей мере не предполагает описательности, медленной текучести или повествовательности. Перед нами по-прежнему - взрыв, катастрофа, момент неимоверного напряжения двух противоборствующих сил, сошедшихся в роковом поединке, но зато теперь это затмившее все горизонты грозовое облако, мечущее громы и молнии, возникает перед нашими глазами во всей своей устрашающей красоте и могуществе, в неистовом клублении темных форм и ослепительной игре небесного света:

*Но если встретимся глазами*

*Тебе клянусь я небесами,*

*В огне расплавится гранит.*Недаром в одном из посвященных ей стихотворении Н. Гумилева Ахматова изображена с молниями в руке:  
  
*Она светла в часы томлений  
И держит молнии в руке,  
И четки сны ее, как тени  
На райском огненном песке.*

Вдохновение не покидает Анну Ахматову и тогда, когда ей уже за семьдесят, она думает о странностях любви, о богатстве сердечных тайн.. «Полночный цикл», написанный в шестидесятых годах, составляют драматические картины двух мятущихся душ, здесь роковое стечение трагических обстоятельств века, здесь мужественное преодоление разлученности, «невстречи» этих двоих, здесь высокий образец высокой лирики.

*Не придумать разлуку бездонной,*

*Лучше б сразу тогда – наповал…*

*И, наверное, нас разлученней*

*В этом мире никто не бывал.*

В свои семьдесят, Анна Ахматова говорит о любви с такой энергией, с такой нерастраченностью душевных сил, что кажется, будто она победоносно выходит из своего времени в вечность. Ахматова раскрыла филосовскую суть поздней любви, когда вступает в действие то, что больше самого человека – Дух, Душа. Она раскрыла уникальное совпадение двух личностей, которые не могут соединиться. И это как в зеркале отражено в ее поэзии.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Если расположить любовные стихи Ахматовой в определенном порядке, можно построить целую повесть со множеством мизансцен, перипетий, действующих лиц, случайных и неслучайных происшествий. Встречи и разлуки, нежность, чувство вины, разочарование, ревность, ожесточение, истома, поющая в сердце радость, несбывшиеся ожидания, самоотверженность, гордыня, грусть - в каких только гранях и изломах мы не видим любовь на страницах ахматовских книг.   
В лирической героине стихов Ахматовой, в душе самой поэтессы постоянно жила жгучая, требовательная мечта о любви истинно высокой, ничем не искаженной. Любовь у Ахматовой - грозное, повелительное, нравственно чистое, всепоглощающее чувство, заставляющее вспомнить библейскую строку: "Сильна, как смерть, любовь - и стрелы ее - стрелы огненные".

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Н.С. Гумилев, Письма о русской поэзии, М., 1990, с. 75.   
2. Лидия Чуковская, Записки об Анне Ахматовой, М., 1989, кн. I, с. 141.   
3. Н. Недоброво, Анна Ахматова. – "Русская мысль", 1915, июль, с. 59-60.   
4. Б. Эйхенбаум, Анна Ахматова. Опыт анализа, Пб., 1923, с. 120.   
5. Валерий Брюсов, Среди стихов. 1894-1924, М., 1990, с. 368.   
6. В. Гиппиус, Анна Ахматова. – "Литературная учеба", 1989, № 3, с. 132.     
7. "Ахматовские чтения", М., 1992, вып. 1, с. 107  
8. Анна Ахматова, Сочинения в 2-х томах, т. 2, М., 1986, с. 182.   
 9. И. Гурвич, Художественное открытие в лирике Ахматовой. – "Вопросы литературы", 1995, вып. III.   
 1О. О. Симченко, Тема памяти в творчестве Анны Ахматовой. – "Известия Академии наук СССР. Серия литературы и языка", 1985, № 6.   11. Виктор Есипов, "Как времена Веспасиана..." (К проблеме героя в творчестве Анны Ахматовой 40-60-х годов). – "Вопросы литературы", 1995, вып. VI, с. 64-65.

</DIV></DIV>

.

# **ЛИТЕРАТУРА**

1. Н.С. Гумилев, Письма о русской поэзии, М., 1990, с. 75.   
2. Лидия Чуковская, Записки об Анне Ахматовой, М., 1989, кн. I, с. 141.   
3. Н. Недоброво, Анна Ахматова. – "Русская мысль", 1915, июль, с. 59-60.   
4. Б. Эйхенбаум, Анна Ахматова. Опыт анализа, Пб., 1923, с. 120.   
5. Валерий Брюсов, Среди стихов. 1894-1924, М., 1990, с. 368.   
6. В. Гиппиус, Анна Ахматова. – "Литературная учеба", 1989, № 3, с. 132.     
7. "Ахматовские чтения", М., 1992, вып. 1, с. 107  
8. Анна Ахматова, Сочинения в 2-х томах, т. 2, М., 1986, с. 182.   
 9. И. Гурвич, Художественное открытие в лирике Ахматовой. – "Вопросы литературы", 1995, вып. III.   
 1О. О. Симченко, Тема памяти в творчестве Анны Ахматовой. – "Известия Академии наук СССР. Серия литературы и языка", 1985, № 6.     
11. Виктор Есипов, "Как времена Веспасиана..." (К проблеме героя в творчестве Анны Ахматовой 40-60-х годов). – "Вопросы литературы", 1995, вып. VI, с. 64-65.

</DIV></DIV>

<DIV align=center>