**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА И**

**ПРОДОВОЛЬСТВИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ДЕПАРТАМЕНТ ПО РЫБОЛОВСТВУ**

**МУРМАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**

**ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ФАКУЛЬТЕТ ЗАОЧНОГО**

**СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА**

**ПО РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ**

##### Тема: «Произведение А.И. Галича «Теория красноречия

##### для всех родов прозаических сочинений».»

**Мурманск**

**1998**

**План**

1. «Теория красноречия для всех родов прозаических сочинений» 3

1.1. А.И. Галич. 3

1.2. Красноречие. 3

1.3. Основные материалы произведения. 4

2. «Совершенный» язык. 5

2.1. Чистота. 5

2.2. Правильность. 5

2.3. Ясность. 5

2.4. Определенность и точность. 6

2.5. Благозвучие. 6

3. Ораторские периоды и фигуры. 7

3.1. Ораторские периоды. 7

3.2. Ораторские и поэтические фигуры. 7

4. Письма. 9

5. Деловые бумаги. 10

6. Ораторское искусство. 11

7. Витийство телесное. 12

Литература. 13

# 1. «Теория красноречия для всех родов про­заических сочинений»

## 1.1. А.И. Галич.

Галич (Говоров, Никифоров) Александр Иванович (1783 - 1848) - русский психолог и философ-идеалист, яркий представитель русского просветительства.

С 1819 г. преподаватель философской кафедры Петербургского университета.

С 1825 г. преподаватель латинского языка в Царскосельском лицее, один из учителей Пушкина.

В 1830 г. написал произведение под названием «Теория красноречия для всех родов прозаических сочинений, извлеченная из немецкой библиотеки словесных наук».

Произведение А.И. Галича состоит из 195 страниц теоретического текста, в которых представлено две раздела «Словесное витийство» и «Витийство телесное».

## 1.2. Красноречие.

Красноречие для автора - это наука, определяющая принципы организации прозаических текстов, как письменных, так и устных.

«Теория красноречия, риторика научает стилистически обрабатывать сочинения на письме и предлагает изустно так, чтобы они и со стороны материи, и со стороны формы, т.е и по содержанию и по отделке, нравились читателю и слушателю, производя в его душе убеждение, растроганность и решимость удачным выбором и размещением мыслей, а равно и приличным выражением мыслей, с помощью слов и движений телесных.»

Выделяют четыре момента красноречия: счастливое изобретение мысли привычных предметов, благоразумное расположение мысли, выражение мыслей словами, произнесение.

Необходимость в красноречии доказывается:

* естественной склонностью человека облагораживать все свои произведения, а тем более произведения слова, в которых изливается все богатство души;
* потребностью ясных и живых созерцаний, которым преимущественно и способствуют все риторические украшения, разительные картины, приятные обороты, оригинальные сравнения, хитрые намеки, а не менее и самые доводы;
* необходимостью вразумлять человека в сомнительных и запутанных положениях жизни;
* властью победительного слова над движениями страстей, кои содержат наши души в неослабной деятельности и влекут к новым идеям, к смелым предприятиям.

## 1.3. Основные материалы произведения.

Раздел произведения «Словесное витийство» представляет собой глубокое, разностороннее теоретическое исследование.

Особое место в разделе занимают рассуждения автора об ораторских периодах.

Отдельная глава посвящена ораторскому изобретению.

В «Части особенной или прикладной» раскрываются основные характеристики видов произведений прозы, предлагаются определенные рекомендации к их созданию.

В специальной главе рассматриваются особенности и своеобразие деловой прозы, «деловых бумаг».

Специальная глава посвящена истории, «Об историческом слоге вообще».

Последняя глава произведения освещает вопросы, относящиеся к собственно ораторству.

# 2. «Совершенный» язык.

А.И. Галич в своем произведении выделяет семь признаков «совершенного» языка. Это чистота, правильность, ясность, определенность и точность, единство, сила и выразительность, благозвучие.

Эти признаки «совершенного» языка - теоретическое обращение к основным категориям и принципам, определяющим и характеризующим образцовый язык.

Определение и выделение основных категорий и признаков «совершенного» языка, его свойств, регламентируется стремлением к смысловой точности и выразительности.

## 2.1. Чистота.

Чистота речи основывается на соответствии и подчиненности речевых единиц действующим в языке закономерностям и традициям.

«Чистота - употребление слов и речений, только сообразных со свойством нашего, для всех понятного языка или таких, кои до получения в нем прав гражданства очищены от всякой примеси чуждых ему форм и языков.»

Для понимания и восприятия существующих в языке традиций и аналогий необходимо опираться на теоретические и практические труды, описывающие саму языковую материю и воспитываться на чтении художественной литературы.

## 2.2. Правильность.

Правильность речи близко к понятию чистоты речи.

«Правильность - соблюдение форм, допущенных: а) употреблением, т.е. тайным согласием лучших писателей по нынешнему ходу образующегося языка, в) аналогией, предписывающей во всех сходных случаях поступать одинаково, как при образовании и соединении нескольких частей речи, с) особенным свойством языка, идиоматизмом, как отблеском духа национального, недоступным ни иноземцу, ни переводчику.»

## 2.3. Ясность.

Требование к ясности языка основывается на выборе наиболее точных языковых средств, более точно способных передать необходимое содержание.

«Ясность - выбор вразумительнейших слов и речений в таком порядке, чтобы значение предмета само собою представлялось слушателю или читателю, всегда почти сторонними мыслями развлекаемому, и не могло не быть схвачено.»

## 2.4. Определенность и точность.

Точность языка предполагает экономичный отбор языковых единиц, минимальных для выражения определенного содержания.

«Точность - устранение всего излишнего или предложения того, что нужно для обозначения мысли; следовательно состоит в а) определенности и б) краткости. Первая, бережливая, выбирает самые правильные или приличные слова и выражения для оттенения мыслей, чувствований и предметов; вторая, отчетливая, действующая по закону достаточных причин, для обозначения вещи употребляет выражения только существенные, кои не могут отсутствовать, не причиняя темноты.»

Чем точнее мысль для высказывания, тем точнее будет выражено содержание.

## 2.5. Благозвучие.

Благозвучие языка основывается на достижении подбора слов определенного состава, недопустимостью сочетания определенных звуков и некоторых иных свойств, в том числе синтаксических.

«Определяется двумя обстоятельствами: а) выбором и составом отдельных слов, в) их местом, связью и … соразмерностью предложений.»

# 3. Ораторские периоды и фигуры.

## 3.1. Ораторские периоды.

Главная мысль А.И. Галича, на которой строится его учение об ораторских периодах, - это признание зависимости использования ораторского периода от общего содержания, функционально-стилевого направления самого текста, устного или письменного.

Ораторские периоды создаются с помощью определенных языковых средств, которые служат украшению речи - фигур.

Выделяется три вида фигур: грамматические, ораторские и поэтические.

Различия между этими видами в следующем: «Если грамматик в своих фигурах играет словами, а оратор мыслями, то поэт играет картинами.»

Употребление фигур зависит от содержания текста, от его функционально-стилистического своеобразия, «определяется разностью прозаических сочинений».

Деловой слог исключает все фигуры, занимающие воображение и остроумие, позволяя умеренное употребление только тех, которые действуют на память и возбуждают внимание.

По этому же правилу употребляются фигуры в деловых, вежливых, поучительных письмах; но в письмах в которых господствует чувство и фантазии, остроумие и юмор, могут присутствовать соответственные украшения, хотя не должны встречаться довольно часто.

В повествовательных сочинениях и вымышленных историях разрешается свободно пользуется всеми правилами поэта. В прагматических и философических - всеми возможностями ораторских речений, интересующих память, внимание, также и остроумие, но в умеренной форме.

В учебном систематическом слоге возможно употребление иных фигур слов; моралист может позволить себе употребление других фигур, а ораторская речь позволяет себе пользоваться украшениями.

## 3.2. Ораторские и поэтические фигуры.

Ораторские фигуры, также как и поэтические, состоят в особенной форме или особенном обороте целой мысли, для изображения которой можно употреблять собственные и фигуральные речения. От перемены порядка слов они ничего не теряют.

Основные фигуры:

* сообщение - совещание (со слушателем, с судьей, с противниками), в котором мы предоставляем что-либо на решение их совести;
* сомнение - притворное неумение, в котором оратор борется сам с собой, показывает будто он без содействия слушателей не знает, чему следовать и на что решиться;
* поправление - нарочно прерывает речь, чтобы как будто случайно вырвавшуюся мысль ограничить, расширить, изменить и заменить другою, более лучшей;
* предупреждение, прехождение, вопрошение, уступление, напряжение, замедление, восхождение, отступление, остроумие, противоположение.

# 4. Письма.

Каждое письмо как жанр письменной речи представляет собой «разговор с отсутствующим лицом и заступает место изустной с ним беседы».

Основные требования к написанию письма - легкость, естественность, приличие, соразмерность частей, живость.

А.И. Галич в зависимости от содержания и цели обращения подразделяет письма на следующие виды: деловые, учтивые, чувствительные (сентиментальные), остроумные (игривые) и поучительные.

Свои рекомендации по написанию писем Галич строит исходя из их содержания и направленности.

* Деловые письма по своему содержанию близки к деловым бумагам и поэтому должны писаться просто, кратко и ясно.
* Учтивые письма, выражающие чувства уважения, благодарность и преданность определяются содержанием излагаемого и уровнем образования того лица, к которому обращено письмо.
* В чувствительных или сентиментальных письмах допускаются, все три вида слога, «смотря по образованию собеседника и по степени чувства.»
* Письма поучительные как бы наставляют адресата в научных мыслях, но при этом рекомендуется избегать «всякой ученой терминологии», излагать содержание ясно, в «выражениях общепонятных», опираясь на степень образования и потребности лица, к которому обращено письмо.

# 5. Деловые бумаги.

«Деловые бумаги составляют тот особенный род прозы, который мы употребляем в сочинениях, назначаемых непосредственно для отношений и дел гражданской жизни.»

А.И. Галич относит к области, подвластной риторике такие тексты, как министерские и посольские переговоры, государственные договоры, сделки, манифесты, указы, патенты, привилегии, грамоты, прошения, жалобы, донесения, рапорты, реляции, челобитные, судебные протоколы, свидетельства, завещания и т.п.

Основное свойство для деловых бумаг: чистота и грамотность; ясность и определенность; краткость; порядок и полнота.

* Чистота и грамотность разрешают использовать в деловых бумагах только традиционные, общепринятые языковые средства.
* Ясность и определенность требуют избегать всех лишних слов, составлять вразумительные предложения, избегать повторения.

Окрашенные, выразительные языковые средства не должны присутствовать в деловых бумагах, при этом в них можно свободно употреблять терминологическую лексику, которая позволяет избежать «многословных описаний».

# 6. Ораторское искусство.

Задачу и конечную цель любого ораторского выступления А.И. Галич видит в том, чтобы «1) научить и убедить, или 2) тронуть и потрясти, или же 3) соединением обеих сих целей произвести тем сильное впечатление» на слушателей.

В своем произведении он продумал принципы построения ораторских речей и предлагает определенную схему их организации.

«Особенные правила» ораторского искусства:

* оратор должен переставлять себе, в полной ясности «цель и намерения повествования»;
* должен быть определен строгий порядок и размещение отдельных положений речи;
* оратор не должен пропускать важные мысли повествования, т.к. дальше слушатели могут недопонимать оратора.

Одной из важнейшей части ораторского искусства А.И. Галич считает доказательство.

Правила доказательства:

* не рекомендуется смешивать «доводы разного рода и свойства»;
* надо приводить сначала более слабые доказательства, а затем более сильные;
* не растягивать доказательства, т.к. такие доказательства плохо запоминаются;
* важен тон;
* «…оратор пусть не даст заметить, что он хочет вынудить одобрение хитростью.»

Оратор должен иметь со стороны умственной или теоретической:

* проницательный ум;
* богатую фантазию;
* обширные сведения в науках;
* образование со стороны искусств;
* знание языка, грамматическое и философское.

Оратор должен иметь со стороны нравственной или практической:

* «живое чувство священного сана человеческого»;
* «пламенную ревность к частному»;
* крепкую волю.

Оратор должен иметь со стороны физической:

* приличную наружность;
* звучный голос;
* крепкую грудь.

# 7. Витийство телесное.

Любой оратор должен владеть искусством исполнения и служить более убедительному раскрытию содержательного плана ораторского сочинения.

Телодвижения должны преимущественно соразмеряться содержанию предлагаемой речи. «В сем смысле к совершенству оных принадлежат истина и естественность, или они суть внешние, на поверхности нашего тела выражаемые, или производимые знаки внутренних состояний. Почему ложны и ошибочны все телодвижения, не соответствующие ни свойству и расположению говорящего, ни содержанию его речи.»

Неоправданный жест, жест ради жеста не украшает речь, «вызывает смех и унижает идею».

Голова везде играет первую роль. Она должна держаться в прямом и естественном положении. Поникшая означает подлость, заброшенная назад - спесь, склоненная на сторону - лень, слишком неподвижная - строптивость.

Лучшим жестом считается тот, которого не замечают, который органически сливается со словом и усиливает его воздействие на слушателей.

# Литература.

1. Русская риторика: Хрестоматия. Граудина Л.К. - Москва: Изд-во «Просвещение: учебная литература», 1996, 559с.

2. Культура и искусство речи. Современная риторика. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. - Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 1995, 576с.

3. Теория и практика русского красноречия. Граудина Л.К., Миськевич Г.И. - Москва: Изд-во «Наука», 1989, 254с.