Основные мотивы в лирике Лермонтова

*Где не погибло слово,*

*там и дело еще не погибло.*

Поколение Лермонтова вступившее в жизнь после поражения восстания декабристов, было обречено на бесплодную растрату сил в условиях николаевской реакции. Большинство произведений Лермонтова написано именно в это время, поэтому многие из них пронизаны горечью и одиночеством, с сознанием того, что его современники живут бесцельно. Об этом автор пишет в стихотворении “Дума”. На мой взгляд, это поэтическая исповедь, чистосердечная и печальная. В самом начале стихотворения автор высказывает свои общие суждения о поколении 30х годов:

*Печально и гляжу на наше поколенье!*

*Его грядущее - иль пусто, иль темно,*

*Меж тем, под бременем познанья и сомненья,*

*В бездействии состарится оно.*

Поэта огорчает то, что многие его современники живут “ ошибками отцов и поздним их умом ”. Я полагаю, что речь здесь идет об идейном наследии декабристов, потому что многие участники восстания на Сенатской площади примирились с самодержавием и признали революционную борьбу бесполезной.

Лермонтов же убежден в том, что свобода не придет сама собой. За нее надо бороться, страдать, идти на каторгу и даже умирать. С горечью и болью поэт говорит о том, что у его современников нет ни высоких сильных чувств, ни прочных привязанностей, ни твердых убеждений. Стихотворение заканчивается убийственным выводом, подготовленным всем ходом авторских рассуждений:

*Толпой угрюмою и скоро позабытой,*

*Над миром мы пройдем без шума и следа,*

*Не бросивши векам ни мысли плодовитой,*

*Ни гением начатого труда.*

Лермонтов и негодует и грустит одновременно. Автор выступает от лица прогрессивной интеллигенции, которая не хотела мириться с николаевским режимом, но при сложившихся обстоятельствах ничего не могла предпринять. Мне представляется “ Дума ” как призыв к активной интеллигенции, к пробуждению гражданской совести у своего поколения.

Однако Лермонтов видит и других людей. Он понимает, что борющегося человека ждут трудности и лишения. В стихотворении “ Смерть поэта ” и отражена трагедия передовой мыслящей личности. Первая его часть напоминает элегию. Едва чувствуется сдержанный гнев, чуть слышны приглушенные рыдания. Негодование прорывается лишь в тех фразах, где говорится о Дантесе. Поэт намеками говорит о тех, кто направлял пистолет Дантеса:

*Не вы ль сперва так злобно гнали*

*Его свободный смелый дар*

*И для потехи раздували*

*Чуть затаившийся пожар?*

Нетрудно догадаться, кого имел ввиду автор. Они - это придворная знать , продажные журналисты , идейные защитники самодержавия . Вначале Лермонтов только намекает на тех , кто был замешан в трагических событиях. Во второй части стихотворения он открыто называет истинных виновников гибели Пушкина. Его погубили “ надменные потомки известной подлостью прославленных отцов”. В этой толпе царедворцев узнали себя представители придворной знати, оказавшие услугу Николаю Второму в его кровавой расправе с декабристами. Именно они таятся “ под сенью закона”. Поэт громко и открыто заклеймил высокопоставленных преступников. С тех пор всем, кому дорого русское слово, стало известно имя Лермонтова , преемника традиций Пушкина. Стихотворению “Смерть поэта ” очень близко по теме и настроению другое - “Как часто пестрою толпою окружен” . Беспощадно и презрительно характеризует Лермонтов завсегдатаев светских салонов . Поэт чувствует себя одиноко среди них . Возвращаясь мыслями к детству , он как бы отдыхает душой . Стихотворение волнует нас не только потому , что в нем обличается высший свет . Нас пленит духовный мир самого поэта , его мысли и чувства .

Лермонтов очень любил свою родину , поэтому в его произведениях родина - предмет любви , поэтического осмысления ее судьбы . Уже в ранних творениях поэта можно встретить его размышления о судьбе России . В Стихотворении “ Предсказание ” 16ти летний Лермонтов предрекает неминуемую гибель самодержавия : “ …царей корона упадет ” . Возникает резонный вопрос : что принесет падение царской власти ? По мнению Лермонтова , отнюдь не процветание и благоденствие . Прежде всего должен быть уничтожен закон :

Когда детей , когда невинных жен

Низвергнутый не защитит закон .

Россия представлялась поэту как “ страна рабов , страна господ ” . Ненависть и презрения к такой отчизне звучит в стихотворении “ Прощай , немытая Россия … ” Это , по - моему , одно из самых громких и ярких заявлений Лермонтова . В этом произведении прозвучало оскорбительно - дерзкое , и вместе с тем проникнутое глубокой душевной болью определение родной страны - “ немытая Россия ” . Такого русская литература еще не произносила ! Лермонтов , свободный и гордый человек , не может жить в “ стране рабов , стране господ ” , быть под постоянным надзором властей . И в то же время , он ненавидит Россию безропотную , покорную , где царят беззаконие и произвол . Любит Лермонтов и тонко чувствует красоту родной природы . Однако , мне кажется что в лирике Лермонтова “ чистый ” пейзаж отсутствует . Поэт говорит о тех мыслях и чувствах , которые вызывает у него природа . Доказательством этому служит стихотворение “ Родина ” . Реакционные писатели прославляли самодержавную и крепостническую Россию . Это , своего рода , казенный патриотизм . Поэт признает его ложным . Уже в первой строфе автор называет свою любовь к родине странной . В чем же заключается эта странность ? Вероятно , в двойственном отношении к родине . Мы видим признаки сельского пейзажа со следами крестьянского труда и быта . Поэт любуется полным гумном , избами с резными ставнями на окнах . А вот так называемый официальный патриотизм его не трогает . Лермонтов категорически отвергает сложившиеся веками устои крепостнической России и желает видеть русский народ свободным и просвещенным . Он восстает против политического гнета и пламенно призывает современников к борьбе за свободу и счастье русского человека . И мне кажется , что его стихи согреты чувством великой любви к народу .

Все таки, я думаю, Лермонтов был очень одинок . Эти мотивы одиночества находят воплощение в ряде основных образов его лирики : одинокий парус , одинокая сосна , одинокая пальма, одинокий утес. Поэт безнадежно одинок . Он не верит в возможность взаимопонимания между людьми. Разлад между мечтой и действительностью проникает и в прекрасное чувство - любовь. В его любовной лирике нет ни строки о счастливой , взаимной любви. Она приносит не радость и счастье, а грусть и страдания. Лермонтов грустит , причем искренне, о том, что в жизни все так ничтожно . Да и сама жизнь - пустая и глупая шутка . Как ни странно , ощущение постоянного одиночества не отрывает поэта от жизни , не уводит его в мир мечтаний и грез . Полагаю, стихотворение “ Выхожу один я на дорогу ” принадлежит к лучшим его творениям. Вместе с автором мы видим величие ночи, очарование торжественной тишины и покоя . Это гимн красоте гармонии природы, которая не знает противоречий. Далее, от ночного пейзажа мысль переходит к человеческому обществу, в котором бушуют страсти и душевный тревоги . В этом стихотворении взгляд поэта в большей степени сосредоточен на душевных переживаниях человека . Лермонтов - глубокий и тонкий психолог , который чутко раскрывает психологию своих героев , их мгновенные настроения и переживания .

Лермонтов - поэт настоящего , но чтобы хорошо знать настоящее , надо иметь хорошее представление о прошедшем . Лермонтов не был историком , однако , в своем творчестве нередко использовал исторические сюжеты . Как истинно русский человек , как гражданин - патриот , он не мог не любить своей истории . Как поэт пристально ни всматривался в окружавшее его общество, стараясь найти людей способных вывести отечество из кризиса , его усилия были тщетны. Таких людей он не нашел. Лермонтов пишет стихотворения, в которых слышится тоска о нравственной силе ушедших поколений.

В “Бородине” впервые в русской истории, историческое событие было увидено глазами русского народа, Бородинская битва пережита и осмыслена рядовым и основным ее участником - русским солдатом, от имени которого говорит Лермонтов. Читая, живо представляешь себе простого русского солдата:

*Забил заряд я в пушку туго*

*И думал: угощу я друга!*

*Постой-ка, брат, мусью!*

*Что тут хитрить, пожалуй к бою;*

*Уж мы пойдем ломить стеною,*

*Уж постоим мы головою*

*За родину свою.*

“Бородино” - глубоко русское произведение. В нем автор воскресил великие понятия родины и народа, чести и долга в их первоначальном значении. Мы всегда останемся благодарны поэту за то, что в скорбные дни национальной трагедии, когда пол - России топтали сапоги немецких оккупантов, его строки будили в нас чувство долга. Тогда все войска оборонявшие Москву, повторяли крылатые строки: “Ребята! Не Москва ль за нами? Умремте ж под Москвой…”

В литературном наследии Лермонтова немало произведений, посвященных русской истории. Поэма “ Последний сын вольности ” - это красочный рассказ о жизни новгородских славян 9го века и их борьбе за свою вольность. В поэме “Боярин Орша”, поэт обращается к временам Ивана Грозного.

Лермонтова привлекали богатырская сила и широкий размах чувства, свойственные поколению старого времени. Именно о таких людях он говорит в песне про купца Калашникова. Автор уходит в глубину веков и создает жизненную правдоподобную ситуацию, которая требует от главного героя свершения подвига во имя чести и долга. Мне кажется, что обращение Лермонтова к истории страны было продиктовано чувством национальной гордости за дела своих предков, желанием пробудить у современников интерес к славным страницам русской истории, и тем самым поднять их гражданский дух в мрачные годы николаевской реакции. И я согласен со словами В. Г. Белинского, сказавшего, что он “ вопрошал и допрашивал прошедшее, чтобы оно объяснило ему настоящее и намекнуло о будущем”.

М. Ю. Лермонтов очень рано стал осознавать себя поэтом. Он много размышлял о назначении поэта и поэзии. Еще в юношеских стихотворениях “К другу”, “Монолог”, “Молитва”, он говорит о трагической судьбе поэта. Стихи о поэте и поэзии занимают в творчестве Лермонтова особое место. Ведь в них - отношение поэта к родине, к миру, ко времени, осознание поэтом своего места в обществе. В его стихах я ощущаю чувство одиночества, чувство внутреннего разлада с миром. В стихотворениях “Поэт”, “Кинжал”, “Журналист, читатель и писатель”, “Пророк”, он высказывает свое поэтическое кредо, свою идейно-художественную программу. Трагедия поэта уже рассматривается в связи с общественными условиями. В стихотворении “Журналист, читатель и писатель” ведется разговор трех людей, представляющих основные движущие силы литературы того времени. Я считаю, что центральной фигурой этого стихотворения, отражающей точку зрения автора, является читатель, требующий от поэта правды и силы. Читатель задает твердый и жесткий вопрос, обращенный и к тем временам, и ко всем нам, когда же,

*Расставшись с сложной мишурой,*

*Мысль обретет язык простой,*

*И страсти голос благородный?*

В стихотворении “Пророк”, Пушкин говорит о великом общественном значении поэзии - “глаголом жечь сердца людей”. Лермонтов же, в одноименном стихотворении говорит о падении роли поэта в современном ему обществе. Такое различие позиций двух великих русских поэтов объясняется различием эпох, в которых они формировались. Пушкин - в период патриотического подъема Отечественной войны 1812 года; Лермонтов - в период беспросветной николаевской реакции. Поэт, наделенный божественным даром, осознает всю тяжесть своего предназначения. Он понимает, как трудно выполнять “веленье Божие”. Трудно потому, что люди, которым он говорит о любви и правде, не верят ему, насмехаются над ним, и даже презирают. Но поэт не отказывается от своей высокой миссии. Он возвращается в пустыню, где слушают его звезды да тварь земная. И хотя он остался один, поэт продолжает свое дело. Я думаю, что это стихотворение прекрасно отражает мироощущение Лермонтова, одинокого, отвергнутого, видящего вокруг себя лишь пороки и злобу:

*С тех пор, как вечный судия*

*Мне дал всеведенье пророка,*

*В очах людей читаю я*

*Страницы злобы и порока.*

Век Лермонтова - эпоха, которой была чужда поэзия. Лермонтов, предчувствовавший свое время, писал об утрате поэзией своего высокого назначения, о его обреченности на непонимание и презрение людьми, равнодушными к вольной проповеди свободы и правды. Я думаю, что Лермонтов определил судьбу поэта таким образом не только в России, но и в любом государстве, подавляется всякая общественная мысль, царит произвол и насилие.