**ОБРАЗ ПЬЕРА БЕЗУХОВА В РОМАНЕ Л. Н. ТОЛСТОГО “ВОЙНА И МИР”**

Молодого Пьера Безухова Л. Н. Толстой показывает нам впе­рвые в салоне Анны Павловны Шерер в качестве явного нарушите­ля как общественного спокойствия, так и плавного течения вечера вообще. Его от всех в гостиной отличает умный, наблюдательный взгляд. Именно он, а не огромный рост или коричневый фрак, внушает Анне Павловне беспокойство. Пьера приветствуют поклоном, относящимся к людям самой низшей иерархии. Он незаконный сын екатерининского вельможи, графа Безухова, и позже его законный наследник. Он через короткое время становится обладателем тысяч душ и миллионов. И теперь он желанный гость всех салонов и домов обеих столиц. Граф Лев Толстой, вне всяких сомнений, очень любит графа Пьера Безухова. Он делает его самым завидным жени­хом России и выдает за него замуж глупое и развращенное сущест­во, блистательную петербургскую красавицу Элен Курагину.

И делает это Толстой быстро, словно торопится, словно ему не­обходимо создать своему любимцу такие условия, внутри которых жизнь становится невозможна. Судя по косвенным авторским наме­кам, Пьеру в момент появления в Петербурге около 21 года. Он рас­сеян, толст и неуклюж. В начале романа еще кутила и безобразник. Его жизнь хаотична и неразумна. Однако она имеет главное и. сле­довательно, существенное содержание.

Таковым является очень напряженная внутренняя духовная де­ятельность.

Пьер как бы символизирует постоянное становление и совер­шенствование.

Везде и всюду он другой. Поиски приводят Пьера в масонскую ложу. На какое-то время он обретает иллюзию душевного успокое­ния. Однако здесь, как и раньше, как на ниве хозяйственной или иной деятельности, его постигает разочарование.

Пьер Безухов бесконечно добр. Его доброта — нравственная константа его души. Он любит Наташу Ростову. После скандала, связанного с неудачным похищением ее Курагиным, и размолвки с князем Андреем он единственный, кто по-настоящему способен по­нять ее. Он добр и уже поэтому заслуживает быть счастливым.

Он мечтает о славе. Он молод, и поэтому слава ему необходима. Он стреляется на дуэли и тяжело ранит обидчика. Он еще способен к разрушительным и непредсказуемым поступкам. Он хочет убить Наполеона. Но, кажется, среди своих сомнений, метаний, неудач, богатства и бестолковой суеты он обрел главное. Душу. Свою бес­смертную душу. Ее нельзя запереть или убить. Платон Каратаев, Соколик, ласковый и ненавязчивый учитель праведной и покойной жизни. У него Пьер Безухов воспринял способность подчиняться естественному течению событий, способность молиться и быть ус­лышанным.

Граф Безухов так и остался толстым, неуклюжим и рассеянным человеком. Однако его внутренняя жизнь стала иной. Она приобре­ла некую двойственность, внерелигиозную значимость. И это не­ожиданным образом меняет жизнь и социальную значимость.

В столице странным образом то ли от модного недуга, то ли от модного лечения, как в мыльной опере, за кулисами умирает гра­финя Элен Безухова.

Пьер счастливо женится на Наташе. Спустя еще семь лет Пьер — видный общественный деятель, отец семейства. И он, и На­таша искренне и очень сильно любят друг друга. Но про что они ду­мают, оставшись вдвоем?

“Ты знаешь, о чем я думаю? — сказала она. — О Платоне Кара­таеве. Как он? Одобрил бы тебя теперь?”

И мы понимаем, что период становления и исканий закончился. Наступило время истинной духовной зрелости.

Что произойдет с Пьером дальше, мы не узнаем никогда. Для этого и был написан в романе столь счастливый эпилог. Однако нравственный аспект позволяет судить об эволюции образа Пьера в последующем творчестве Толстого: от Безухова к Левину в “Анне Карениной” и далее к Дмитрию Нехлюдову из “Воскресения”.