**Космос против хаоса**

Игорь Шайтанов

**Что такое миф?**

Помнишь: мышка бежала, хвостиком задела, яичко упало и разбилось. Это сказка.

А если бы яичко не разбилось, а, допустим, взлетело на небо и превратилось в солнце или в луну?

Тогда, скорее всего, это была бы не сказка, а миф.

Мифы есть у всех народов. Миф рождается вместе с языком, вместе с сознанием человека как первый проблеск мысли, пытающейся сопоставить близкое с далёким, понятное с непонятным. Сопоставить, чтобы объяснить, кем создан мир и человек, как появилось небо, а на нём солнце, звёзды, луна. Мифические объяснения нам кажутся фантастичными и сказочными.

Они не казались такими тем людям, которые творили мифы. В миф безусловно верили. Этим он отличался от сказки. Сказка — ложь, вымысел. Миф — правда. Первоначально в мифе было заключено всё знание, каким обладал человек. Он вмещал в себя всё, что позже разовьётся в религию, искусство, науку, философию. В этом смысле миф синкретичен.

Это слово нам уже встречалось, но по другому поводу. По какому? Когда мы говорили о древнем обряде, нераздельно соединившем в себе танец, музыку, слово (см. раздел предшествующей главы «Память жанра»). Миф тоже синкретичен, поскольку в нём все будущие формы сознания слиты и неразличимы.

Понятие:

Миф — первое творение коллективного человеческого разума, задумавшегося об окружающем мире и пытающегося объяснить его. В более позднем значении миф — это рассказ о богах и о героическом начале человеческой истории.

В любом музее есть скульптуры, изображающие греческих богов и героев. Они могли быть созданы две с половиной тысячи лет назад в Древней Греции или сто-двести лет назад в любой европейской стране. Образец красоты и совершенства, найденный в античности, по сей день называют классическим.

Понятие:

Слово “античность” восходит к латинскому “antiquitas”, означающему “древность, старина”. Говоря об античности, подразумевают Древнюю Грецию и Древний Рим — культурное прошлое, общее для всей Европы.

Тот, кто хочет свободно чувствовать себя в европейском искусстве, не может обойтись без знания хотя бы основных событий и имён античной мифологии. Иначе стихи Пушкина и Тютчева придётся читать со словарём, чтобы узнать, кто такие Зевс и Геракл, Венера и Марс.

Греческие боги и сейчас кажутся прекрасными. Такими мы их помним. Но не такими они были при своём рождении. И греческие мифы первоначально были не такими, какими их хранит память европейского искусства.

Как современный человек знакомится с античной мифологией? Чаще всего, читая книгу Н.А.Куна «Легенды и мифы Древней Греции». Она неоднократно издавалась. Её обязательно нужно прочесть. В ней учёный стройно и увлекательно восстанавливает весь греческий пантеон (от греч. слов “пан” — всё и “теос” — бог). Открывая её, ощущаешь себя вошедшим в греческий зал современного музея.

Однако мы договорились, что попытаемся читать тексты исторически, различая в них глубину и движение. В таком случае необходимо помнить, что совершенство классических богов это не весь греческий миф, а лишь его заключительная часть. Боги не сразу стали прекрасными, а было время, когда богов вовсе не было.

Первым объектом поклонения для человека была природа. Она представлялась ему живой и радостной. Из неё родились боги.

Цитата на поля:

«Боги Греции» — так называется знаменитое стихотворение немецкого поэта Фридриха Шиллера. На русский язык его перевёл не менее замечательный поэт — Афанасий Фет:

Здесь на высях жили Ореады,

Без Дриад — ни рощи, ни лесов,

И из урны радостной Наяды

Пена прядала ручьёв.

Шиллер перечисляет нимф — природных божеств, которых греки различали по месту их обитания. Для гор — Ореады, для деревьев — Дриады, для рек — Наяды. Каждое место охраняет своя нимфа, открывающая доступ человеку, если он умеет войти так, чтобы не нарушить природную гармонию.

Да, поклонение природе явилось для человека первой верой. В этом поэт прав. Но нимфы и другие прекрасные божества не были первыми образами, созданными этой верой. На первой стадии человек одухотворял саму природу, поклонялся животным и растениям. Эту веру называют анимизмом.

Понятие:

Анимизм (от латинского анима — душа) — ранняя стадия мифологического мышления, когда одушевление природы ещё не привело к созданию человекоподобных богов.

К тому же первое впечатление от общения с природой не было светлым и радостным. Она не столько пленяла и восхищала, сколько пугала и представляла для человека смертельную опасность. Вот почему в своём воображении он населил её чудищами, демонами.

Круг понятий:

Миф:

|  |  |
| --- | --- |
| синкретизм | пантеон |
| анимизм | правда или вымысел? |

Рождённые из Хаоса

Мир возник до того, как появились боги. Сначала царил первозданный Хаос. Он противоположен и враждебен Космосу, что по-гречески значит “мир”, “мироздание”. Космос — это порядок. Хаос — это то, что существовало до того, как мир образовался и был упорядочен.

Первой из Хаоса явились Земля — Гея и подземное царство — Тартар.

Едва ли не самым ранним источником, стройно излагающим греческие мифы, служат две поэмы Гесиода.

Имя на поля:

Гесиод жил то ли в VIII, то ли в VII веке до нашей эры. Первая из его поэм — «Труды и дни». Так её чаще называют, хотя в переводе В.В.Вересаева (в котором она здесь приводится) название звучит иначе — «Работы и дни». Мы уже имели случай убедиться, что перевод — дело творческое. Название второй поэмы — «О происхождении богов». Впрочем, иногда его оставляют и вовсе без перевода, пользуясь греческим слово «Теогония».

Обе поэмы Гесиода написаны гекзаметром.

**Примечание.** Гекзаметр по-гречески означает шестистопный размер. Стопа — это повторяющаяся единица стихотворного ритма. В каждой стопе гекзаметра три слога: долгий, а за ним два кратких. Поскольку в русском языке нет различения по долготе гласных звуков, то в стопе русского гекзаметра за первым ударным слогом следуют два неударных.

Вот как выглядит торжественный гекзаметр, которым Гесиод повествует о рождении мира:

Прежде всего во вселенной Хаoс зародился, а следом

Широкогрудая Гея, всеобщий приют безопасный,

Сумрачный Тартар, в земных залегающий недрах глубоких,

И, между вечными всеми богами прекраснейший, — Эрос.

Сладкоистомный — у всех он богов и людей земнородных

Душу в груди покоряет и всех рассужденья лишает.

(Гесиод. «Работы и дни»)

Прервёмся на этом месте. Многое неясно в этом торжественном рассказе. Строй фраз непривычен, усложнён. Да и сами слова необычны, не только имена собственные. Слово “хаос” употреблено с редким и устаревшим ударением на втором слоге.

А что значит “сладкоистомный”? Ясно, что это слово составлено из двух гораздо более простых: “сладкий” и “истома”. Первое из них общеупотребительно. Второе встречается реже, имеет оттенок чуть устаревший или поэтический и означает “чувство приятной расслабленности”. В данном случае этот составной эпитет избран в качестве определения к Эросу, что по-гречески значит “любовь”.

Такого рода сложные эпитеты, как и гекзаметр, характерны для торжественного стиля эпической поэзии.

Понятие:

Эпическая поэзия — стихотворный рассказ о деяниях богов и героев.

Есть ли в приведённом отрывке аналогичные эпитеты? Они часты не только потому, что производят впечатление чего-то возвышенного и необычного, что и соответствует избранному предмету. Они служат устойчивой характеристикой явления, закрепляются за ним как его одушевляющий (персонифицированный) образ. Сладкоистомный Эрос и широкогрудая Гея — это уже не просто любовь и земля, а живые существа, божества.

Продолжим:

Чёрная Ночь и угрюмый Эреб родились из Хаоса.

Ночь же Эфир родила и сияющий День, иль Гемеру:

Их зачала она в чреве, с Эребом в любви сочетавшись.

Даже такие слова, как “день” и “ночь”, здесь пишутся с заглавной буквы. Обозначаемое ими тоже персонифицируется. Всё, что невозможно охватить взглядом в силу огромности или отвлечённости явления, представляется неким божественным существом.

Сюжет на поля:

**Начало мира**

Под Землёй — мрак. На Земле — свет. Имя мрака — Эреб; света — Эфир. Из света Земля породит звёздное Небо — Уран. Гея и Уран соединятся любовью — Эросом.

Так мы можем реконструировать характер греческих представлений о начале мира. В нескольких предложениях мы уместили смутные образы, складывавшиеся сотни или даже тысячи лет и предшествовавшие стройной картине классической мифологии.

Первыми явились природные стихии. От их соединения родились боги. Сами стихии были обожествлены и стали богами, принявшими человекоподобный образ. На языке современной науки эта поздняя стадия называется антропоморфизмом. К ней относится всё, что сами греки помнили о своих богах.

Понятие:

Антропоморфный (от греч. антропос — человек и морфе — форма) — подобный человеку.

Сначала о происхождении мира рассказывали в песнях и поэмах. Почти одновременно с Гесиодом о греческих богах поведал Гомер в «Илиаде» и «Одиссее» (о них пойдёт речь в следующей главе). Впоследствии многие поэты и учёные возвращались к мифологическим сюжетам. Они стали основой греческой классики.

Лет через пятьсот после Гесиода Аполлодор создал ряд поэм, в которых систематизировал всё накопленное к тому времени знание о греческой мифологии.

Имя на поля:

Поэмы Аполлодора не сохранились. Однако под его именем известна то ли написанная им, то ли составленная в прозе на основе его поэм «Мифологическая библиотека». К ней восходит многое из того, что мы знаем о системе греческой мифологии.

Аполлодор начинает с брака Урана и Геи: Уран первый стал править всем миром. Вступив в брак с Геей, он произвёл на свет прежде всего так называемых гекатонхейров — Бриарея, Гия и Котта, которые превзошли всех ростом и силой, имея по сто рук и по пятьдесят голов каждый.

Примечание. Гекатонхейры (греч. сторукие) представляют собой наглядный образ природы, пугающей человека огромностью и разрушительной силой своих стихий.

Вслед за ними родила ему Гея киклопов — Арга, Стеропа и Бронта, каждый из которых имел на лбу один глаз.

**Примечание.** Киклопы (чаще по-русски — циклопы) также принадлежат к числу древнейших мифологических образов. Имена этих первых киклопов обусловлены тем, что они будут ковать молнии для бога-громовержца: Арг — блистающий, Стероп — сверкающий, Брант — гремящий.

Но Уран связал их и сбросил в Тартар. Это объятое мраком место в Аиде, удалённое от поверхности земли на то же расстояние, как земля от неба.

**Примечание.** Аид — царство мёртвых.

Затем Уран и Гея произвели на свет сыновей, так называемых титанов — Океана, Кея, Гипериона, Крия и Иапета, а после всех Крона, а также дочерей, прозванных титанидами, — Тефию, Рею, Фемиду, Мнемозину, Фебу, Диону, Тейю.

**Примечание.** Титаны будут враждовать со следующим поколением греческих богов, которые займут их место. Так богом солнца вместо Гипериона станет Аполлон. Однако некоторые из титанов сохранят своё значение, в особенности те, кто вносит порядок в мироздание, подобно Фемиде — богине правосудия или Мнемозине — богине памяти.

Гея, негодуя по поводу гибели детей, сброшенных в Тартар, убедила титанов восстать против отца и дала стальной кривой меч Крону. Все титаны, за исключением Океана, напали на отца, и Крон, отрезав детородный орган Урана, бросил его в море. Из капель хлынувшей крови родились эринии — Алекто, Тисифона, Мегера. Свергнув отца, титаны вывели из Тартара брошенных туда братьев и передали власть Крону.

**Примечание.** Жестокость расправы с Ураном знаменует невозможность продолжения рода титанов и наступление нового времени (греч. кронос — время). Гея, бывшая родоначальницей старого мира, сама обрекла его на гибель. Последним его порождением стали мрачные эринии — богини мщения, карающие за преступления, совершённые против семьи, рода.

Крон же снова заковал их и заключил в Тартар. Крон женился на сестре Рее и, так как Гея и Уран предрекли ему, что власть у него отнимет его собственный сын, стал пожирать рождавшихся у него детей. И первой он проглотил родившуюся Гестию, затем Деметру и Геру, вслед за ними Плутона и Посейдона. Разгневанная этим Рея отправилась на Крит, в то время когда она была беременна Зевсом, и родила его в пещере горы Дикте, поручив воспитывать его куретам и дочерям Мелиссея нимфам Адрасте и Иде.

**Примечание.** Куретами назывались жрецы Зевса на острове Крит. Кроме версии, связывающей рождение бога на горе Дикте, существует другая, относящая событие к горе Иде. У Аполлодора это имя одной из нимф — воспитательниц Зевса. Миф легко превращает название места в имя божества, якобы там обитающего.

Последние вскармливали Зевса молоком Амалфеи, а куреты в полном вооружении охраняли находившееся в пещере дитя, ударяя копьями о щиты, чтобы Крон не услышал голоса ребёнка. Рея же, завернув в пелёнки камень, дала его проглотить Крону вместо новорождённого.

**Примечание.** Амалфея — в разных версиях мифа это то нимфа, жена Мелиссея, вскормившая Зевса молоком козы, то сама коза. Пример характерного для древнего мифа оборотничества или неразличимости явлений человеческого и природного мира.

Став взрослым, Зевс призвал на помощь Метиду, дочь Океана, и она дала Крону выпить зелье, которое заставило его изрыгнуть вначале камень, а затем и детей, которых он проглотил. В союзе с ними Зевс начал войну с Кроном и титанами.

**Примечание.** Метида — первая жена Зевса, олицетворение разумного начала.

После того как они сражались десять лет, Гея предсказала Зевсу победу, если он привлечёт в качестве союзников тех, кто был низвергнут в Тартар. Тогда Зевс, убив сторожившую их Кампу, освободил их от оков. Киклопы дали Зевсу гром, молнию и перун, Плутону шлем, а Посейдону трезубец.

**Примечание.** Перун — громовая стрела или раскат грома, поражающий врага.

Вооружившись, они одержали победу над титанами и, заключив побеждённых в Тартар, поставили над ними в качестве стражей гекатонхейров. Сами же они, метнув жребий, разделили власть: Зевсу выпало господство на небе, Посейдону — на море, Плутону — в Аиде.

Здесь прервём свидетельство Аполлодора. Мы дошли вместе с ним до того времени, когда устанавливается новый порядок, который и назовут классическим. Одержана победа сначала над силами Хаоса, потом над первоначальным и всё ещё примитивным миром нестройной, жестокой природы.

Победа одержана, но попытки бунта будут давать о себе знать. Чудовищные существа навсегда поселились в греческой мифологии. Они напоминают о тех временах, когда люди, ещё не создавшие богов по собственному образу и подобию, поклонялись природе такой, какой её знали, — в образах предметов, растений, животных. Это и были первые изображения божества. Некоторые из них сохранились и много позже в качестве спутников того или иного бога. Так что, когда вы видите рядом с богом орла или змею, или когда бога постоянно сравнивают с тем или иным животным, то помните — это и есть его первоначальный вид, который, как правило, бог вновь умеет принять, обернувшись тем, кем он некогда был.

Понятие:

Оборотничество — напоминание о ранней стадии мифа, когда всё представлялось неустойчивым, таинственным, не обретшим окончательной формы. Одновременно это свидетельство о том, что устойчивость зримого порядка обманчива. Под тонкой оболочкой стройных форм таится стихийный Хаос.

Древний грек никогда не чувствовал себя в безопасности от природных стихий. Живший на берегу моря, он в память о разрушительности шторма создал миф о трёх страшных сёстрах Горгонах: Стено, что значит “сильная”, Эвриала — “далеко прыгающая”, Медуза — “владычица”. А выглядели они, по свидетельству Аполлодора, так: головы Горгон были покрыты чешуёй драконов, у них были такой же величины, как у кабанов, медные руки и золотые крылья, на которых они летали. Каждый взглянувший на них превращался в камень.

Не меньше ужасов таят и земные недра. В них скрывается порождённая Тартаром Ехидна, полуженщина, полузмея. Большинство мифологических чудовищ — её потомство, среди которого охраняющие Аид псы Орф и Кербер и три ужасные сестры: лернейская Гидра, крылатая Химера и Сфинкс. Сфинкс предлагает людям загадки, заманивая их возможностью прикоснуться к тайнам бытия. А когда они оказываются не в силах разгадать их, Сфинкс душит жертвы в объятиях своих львиных лап.

К числу существ, напоминающих о двойственной природе мира, принадлежат и кентавры. Будучи полубогом кентавр обладает мудростью, но чаще хитростью, которую использует на злое дело. По своему облику до пояса он — человек, а ниже пояса — лошадь. Таким образом, кентавр раздвоен между божественным и звериным, а в самой этой раздвоенности напоминает человека, в ком торжествует то разум, то стихия страстей.

Окончательную победу над чудовищами одержат не боги, а люди, богоподобные герои. Гидру, как и многих других, уничтожит Геракл. Химеру поразит Беллерофонт, поднявшийся в воздух на крылатом коне Пегасе (позже он станет символом возносящего ввысь поэтического вдохновения). Персей срубит голову Медузе Горгоне. Когда Эдип разгадает загадки Сфинкса, то уничтожит её силу. Каждому из этих героев посвящены легенды или даже циклы легенд, давшие сюжеты для многих произведений не только древнегреческой, но и мировой литературы (см. ниже о Геракле).

Так совершилась трудная победа сил Космоса над силами Хаоса, но она ещё долго не была полной и окончательной.

Проверка памяти:

Имена: Гесиод, Гомер, Аполлодор

Названия: «Труды и дни», «Теогония», «Илиада», «Мифологическая библиотека»

Порождения Хаоса: Гея, Тартар, Уран, Эрос, Эреб, Ночь

Порождения Урана: титаны, гекатонхейры, циклопы, эринии

Порождения Ехидны: Орф, Кербер, лернейская Гидра, Химера, Сфинкс

Круг понятий:

**Развитие мифа:**

|  |  |
| --- | --- |
| анимизм | антропоморфизм |
| оборотничество | персонификация |

Олимпийский космос

Олимп — название, которое встречается в разных частях Греции, которую сами греки называли Элладой. Слово “олимп” очень древнее и возникло до того, как греки пришли на Балканский полуостров.

Олимпийские игры происходят от названия области в Южной Греции, где, по преданию, Геракл в 1300 году до н.э. учредил первые игры.

Олимпийские боги зовутся по горе на севере Греции. Мрачные скалы возносятся в облака. Их вершина почти всегда покрыта снегом. Согласно преданию, выше облаков в прекрасной стране жили боги во главе с Зевсом.

В «Илиаде» Гомера Посейдон так повествует о том, как три божественных брата поделили мир после победы, одержанной над отцом Кроном:

Натрое всё делено, и досталося каждому царство:

Мне волношумное море, Аиду подземные мраки,

Зевсу досталось меж туч и эфира пространное небо;

Общею всем остаётся земля и Олимп многохолмный.

(XV, 189–193. Перевод Н.Гнедича)

Посейдон заблуждается: Зевс главенствует и на Олимпе. Более того, Аид (так по имени области, где он воцарился, обычно называют Плутона) и Посейдон не входят в число основных двенадцати олимпийцев.

Здесь верховные боги — Зевс и его сестра-супруга Гера. Вначале боги существуют по законам древнего рода, внутри которого заключаются браки, нередко между близкими родственниками. Зевс — громовержец, победитель титанов. Волоокая Гера — покровительница брака и супружеских уз, постоянно нарушаемых её божественным супругом.

**Примечание.** Волоокая — этот составной эпитет, постоянно сопровождающий образ Геры, напоминает, что некогда ей поклонялись в образе коровы, которая и осталась для неё священным животным.

Зевс страшится гнева гордой и властной Геры, однако не перестаёт увлекаться богинями, нимфами и смертными женщинами, от которых у него родятся герои, боги или существа, воплощающие законы нового миропорядка. Их нарушить не дано никому.

Гера была третьей супругой Зевса. Первой же была Метида. Она помогла ему возвратить проглоченных Кроном братьев и сестёр, доказав свою мудрость. Её сила в то же время страшит Зевса и тем более, что Гея предсказала рождение от неё сына, который лишит отца власти. Чтобы предсказание не исполнилось, Зевс проглотил Метиду, тем самым став обладателем её мудрости и предотвратив рождение сына. А дочь Афина, которая находилась во чреве богини в полном вооружении выйдет из головы своего отца Зевса.

Афина будет одной из самых могущественных на Олимпе — мудрой покровительницей городов и прежде всего названного в честь неё главного города греческого мира. В её мудрости ощутимы древние истоки. Некогда ей поклонялись в природных образах змеи и совы, с тех пор оставшихся в качестве существ, посвящённых богине и охраняемых ею. Саму же Афину в память об истоках её культа зовут совоокой. Кроме того её зовут Афиной Палладой.

**Примечание.** Палладий — золотое изображение вооружённой Афины, которое, согласно мифу, упало с неба.

Второй женой Зевса была титанида Фемида. Ещё одно напоминание о древней власти женщины — о временах матриархата. Она родила Зевсу трёх мойр, богинь судьбы, а также трёх ор, богинь времён года, воплощающих закон, установленный природой. Через посредство женщин Зевс становится обладателем мудрости, устанавливает порядок и справедливость.

Среди детей, рождённых Зевсом в третьем браке — от Геры, — два бога-олимпийца: бог войны Арес (Арей) и Гефест, покровитель ремёсел, божественный кузнец, причастный древнейшей стихии огня. Два сына: один — разрушитель, другой — созидатель.

Арес — грозный и жестокий воин. Его спутница — богиня раздора. Зевс не любит его. Не напоминает ли он отцу о некогда побеждённых им титанах, таких же кровожадных и неистовых?

Гефест родился хилым и в гневе был сброшен матерью с Олимпа, отчего стал ещё и хромоногим. По другой версии, Гефест был сыном Геры, но не от Зевса. Это разгневало громовержца, и он сбросил сына с Олимпа. Воспитали Гефеста морские богини. Он вырос сильным, но некрасивым. Быть может, в его судьбе сказался древний обычай — отдавать в ремесло увечных и неспособных к ратному делу мальчиков. Он построил богам на Олимпе золотые дворцы.

К числу древнейших божеств принадлежит богиня любви Афродита, рождённая из пены морской, согласно одной из версий — от Урана. Её имя и поклонение ей пришло в Грецию с Востока, из Азии. С помощью стрел своего сына Эрота она способна внушать страсть и смертным, и богам. В числе её помощников и юный бог брака Гименей.

Среди олимпийцев, подобно Зевсу и Гере, детьми Крона и Геи являются богиня домашнего очага Гестия и Деметра, богиня плодородия. Их старшинству среди олимпийцев сопутствует особое уважение, оказываемое им смертными. От брака Зевса с Деметрой была рождена Персефона, похищенная Аидом и ставшая его женой в подземном царстве. Воплощённый в постоянно растущем потомстве, Зевс ширит своё присутствие и власть на небе, под землёй и на земле.

Гермес — сын Зевса и нимфы гор Майи. Он едва ли не ближе всех к людям: покровитель путников, торговли, предпринимателей и воров. Он изобрёл азбуку, меры, числа и научил им людей.

Аполлон и Артемида — дети Зевса от богини Лето, родителями которой были титаны.

Цитата на поля:

Аполлодор описывает рождение Аполлона и Артемиды:

“Богиню Лето, сошедшуюся с Зевсом, Гера преследовала по всей земле, пока та, придя на остров Делос, не родила вначале Артемиду, а с помощью Артемиды она затем родила Аполлона.

Артемида, занявшись охотой, оставалась девой, Аполлон же, научившись искусству прорицания у Пана, сына Зевса и Гибрис, прибыл в Дельфы, где тогда давала предсказания богиня Фемида. Так как охранявший вход в прорицалище дракон Пифон не давал ему проникнуть к расщелине, он убил его и овладел оракулом”.

Оракул — это не человек, а место: святилище или, как сказано у Аполлодора, прорицалище, где жрецы вещали от имени бога. Храм в Дельфах считается первым храмом, возведённым в Греции. По его образцу строились все остальные.

Аполлон перенял и тем самым усилил важные функции своего отца Зевса: поражая чудовищ, он противостоит мраку, являясь богом солнца и света. В поздних источниках Аполлон выступает соперником Зевса или даже порой подменяет его. В классический период — он покровитель искусств, которому сопутствуют девять муз, дочери Зевса от титианиды Мнемозины.

Сюжет на поля:

Девять муз служат покровительницами того или иного искусства: Урания — астрономии; Клио — истории; Эрато — лирической поэзии; Евтерпа — музыки; Каллиопа — эпической поэзии; Мельпомена — трагедии; Талия — комедии; Терпсихора — танца; Полигимния — гимнической поэзии.

Места святилищ Аполлона — горы Парнас и Геликон, где от удара копытом крылатого коня Пегаса забил источник вдохновения Иппокрена.

Двенадцатый среди олимпийских богов — Дионис.

Сюжет на поля:

**Рождение Диониса**

Дионис — единственный из олимпийцев сын смертной женщины Семелы. По ревнивому внушению Геры она захотела, чтобы Зевс явился к ней во всём блеске бога-громовержца, и погибла испепелённая его молнией. Зевс едва успел выхватить из пламени недоношенного сына, которого зашил себе в бедро. Так что, подобно Афине, окончательно Дионис был рождён Зевсом.

Земное и божественное начало явственно сохраняется в образе Диониса, бога земных радостей, изобильного урожая, вина, веселья. Не все готовы признать его власть. Тех, кто противится ей, Бог жестоко карает.

Дионис всегда окружён свитой, состоящей из козлоногих сатиров и менад, буйных жриц на его празднествах. На осле едет охмелевший старик, мудрый Силен — воспитатель Диониса и внук бога Пана (который сам был то ли сыном, то ли внуком Зевса). Этого бога, внешне подобного сатирам, с его свирелью нередко также можно заметить в свите Диониса. Обычно он пасёт стада, удаляясь лишь в самый жар.

Цитата на поля:

Картина летнего полдня так представлена Ф.И.Тютчевым:

И всю природу, как туман,

Дремота сладкая объемлет;

И сам тогда великий Пан

В пещере нимф покойно дремлет.

Дионис и сопутствующие ему божества воплощают природное начало. Если Пан живёт в ритме летнего дня, то Дионис принадлежит к тем богам, кто воплощает весь круговорот природной жизни. В одном из своих ранних образов, когда он носил имя Загрей, Дионис представлял тип умирающего и воскресающего божества. Его растерзали титаны и возродила Афина.

Если Аполлон был богом родовой аристократии, то Дионис — земледельческое и гораздо более плебейское божество, далеко не сразу вошедшее в число двенадцати олимпийцев. Впоследствии в культурной традиции сохранилось противопоставление Аполлона как выразителя высокого классического искусства и Диониса, в образе которого происходит вечный переход от смерти к безудержному веселью, от высокого к низкому. Лире Аполлона противостоит дионисийская свирель, инструмент не богов, а пастухов.

Аполлон символизирует стройность олимпийского порядка. Но порядок имеет склонность превращаться в омертвевшую форму. Чтобы этого не происходило, рядом с Аполлоном появляется Дионис. Бесконечна дионисийская жажда к обновлению.

Понятие:

Дионисийское начало ассоциируется в культуре с освобождением стихийных, творческих сил, дающих возможность возрождения. Оно противоположно строгой аполлинической гармонии, стремящейся застыть в достигнутом совершенстве. Оба начала равно необходимы и ценны.

В образе Диониса радость слита с чувством обречённости, гибель с неизменностью возрождения. Его культ проникнут трагизмом бытия, и не случайно, что именно на празднествах Диониса родилась трагедия.

Понятие:

Трагедия — по-гречески это слово означает “песнь козлов”, поскольку песнопение, восхвалявшее Диониса, а затем и других героев, исполнялось под маской козлоногих сатиров. Смысл трагедии состоит в том, чтобы, присутствуя при исполнении катастрофических событий и гибельных страстей, очиститься и отвратить их от себя.

Дух трагического героизма сопутствует становлению олимпийского космоса. Богам потребовалось усилие, чтобы победить, чтобы преодолеть следы хаоса в мире и в самих себе. Не сразу олимпийцы обретают гармонический строй. Нередки ссоры между ними. Боги бывают неоправданно жестоки и несправедливы, в том числе и к смертным — к людям.

Проверка памяти:

Олимпийцы: Зевс, Гера, Геста, Деметра, Афродита, Афина, Аполлон, Артемида, Арес, Гефест, Гермес, Дионис

Боги: Аид, Посейдон, Фемида, Лето

Спутники Диониса: Пан, Силен, менады, сатиры

Место действия: Ида, Крит, Делос, Дельфы, Олимп

Вопросы:

Как происходила смена поколений у греческих богов?

Почему богу Аполлону противостоит бог Дионис?

Боги и люди

Аполлодор говорит, будто людей создал Прометей: “Прометей, смешав землю с водой, вылепил людей и дал им тайно от Зевса огонь, скрыв его в полом стебле тростника”.

Этой версии придерживаются далеко не все античные авторы. Но общее убеждение в том, что люди созданы богами из земли, из камня. А у Прометея — важнейшая роль в их воспитании. В греческой мифологии он выступает культурным героем.

Понятие:

Культурный герой — бог или потомок богов, который стоит у истоков культуры: он учит людей рыболовству, земледелию, даёт в дар то, без чего человеку невозможно стать человеком.

Прометей похитил огонь, тайно вынеся его из кузницы Гефеста, и подарил его людям. О дальнейшем Аполлодор рассказывает так:

“Когда Зевс узнал об этом, он приказал Гефесту пригвоздить тело Прометея к Кавказскому хребту. Хребет этот находится в Скифии.

**Примечание.** Область Кавказа и скифских степей — одна из окраин мира, известного грекам.

Там прикованный к скале Прометей простоял связанным очень много лет, и каждый день орёл, прилетая, выклёвывал ему лопасти печени, которые за ночь отрастали вновь. Такое наказание Прометей нёс за то, что украл огонь, пока позднее его не освободил Геракл”.

Прометей мог бы освободиться гораздо раньше, если бы пожелал раскрыть Зевсу тайну его возможной гибели: сын Зевса от Метиды погубит отца. Но пока у него хотели вырвать эту тайну силой и жестокостью, титан отвечал проклятиями. Прометей заговорит лишь после того, как Геракл сразит орла (кстати, орёл — птица Зевса), а посланный богами Гермес обратится к нему с ласковой речью. Это был знак общего изменения олимпийской морали. Она стала гуманнее, человечнее.

Прежде Зевс был жесток к людям. На дар Прометея он ответил им “даром Пандоры”.

Сюжет на поля:

**Дар Пандоры**

Брату Прометея, тщеславному Эпиметею, Зевс прислал в дар прекрасную девушку по имени Пандора. Различие братьев заложено в их именах: Прометей — провидящий, Эпиметей — крепкий задним умом, то есть не слишком сообразительный. По повелению Зевса Пандору из воды и глины создал Гефест. Афина выткала ей одежду. Афродита сделала её прекрасной. Отсюда её имя (наделённая всеми дарами). Пандора снимет крышку с большого сосуда, стоявшего в доме Эпиметея. Из него по свету разлетятся все беды. Лишь одна Надежда останется на дне. Так пожелал Зевс.

Конечно, богов не судят, но всё-таки каким в отношении к человеку предстаёт Зевс и каким Прометей? Зевс — суров и, кажется, несправедлив. А Прометей — герой и страдалец за человечество, великий просветитель. Не случайно его именем до сих пор любят называть журналы и издательства.

Такая оценка сложилась уже в античности. Однако далеко не сразу. Об этом мы можем судить, читая Гесиода (напомню, жившего лет на пятьсот раньше Аполлодора). У него Прометей ещё не приобрёл героического величия и отношение к нему весьма сомнительное. Прометей не враг Зевсу, но и не надёжный друг. Он не принял участия в восстании титанов, хотя был сыном одного из них, но и не сражался за установление нового порядка вместе с олимпийцами, к которым не принадлежит. Его главное свойство — хитрость на грани коварства: “Сын Иапета, меж всеми искуснейший в замыслах хитрых” («Работы и дни»).

То, что Прометей не был своим для олимпийцев, имеет историческое объяснение: его культ возник до того, как греки появились на Балканах. Видимо, какие-то племена упорно держались поклонения Прометею, и постепенно он нашёл себе место в греческом пантеоне, оставшись, однако, на правах сначала ненадёжного союзника, а потом гордого бунтаря. В этом бунтарском достоинстве он появляется уже в греческих трагедиях и остаётся в позднейшей культурной памяти.

Так складываются мифологические судьбы. Судьба Прометея наиболее известна, ибо напрямую связана с историей человечества. Прометей просветил человека, но сделал ли его счастливее и лучше? Счастья обладание огнём явно не принесло, ибо Зевс тут же ответил “даром Пандоры”. Но и лучше люди не стали. Зевсу даже пришлось вовсе уничтожить их, наслав на землю очистительный потоп. Он помиловал лишь одну супружескую пару (совсем как в Библии!).

Послушаем Аполлодора:

Девкалион был сыном Прометея. Он царствовал в области Фтии и женился на Пирре, дочери Эпиметея и Пандоры: это была первая женщина, которую вылепили боги. Когда же Зевс захотел истребить медное поколение, Девкалион по совету Прометея сделал ковчег и, вложив в него необходимые припасы, сел туда вместе с Пиррой. Зевс разразился с небес страшным ливнем и залил водой боRльшую часть Эллады, так что все люди погибли, за исключением немногих, которые укрылись в расположенных поблизости высоких горах. В те времена расступились горы в Фессалии и покрылись водой все те области, что расположены за Истмом и Пелопоннесом. Девкалион же носился в своём ковчеге по морю девять дней и девять ночей и причалил к Парнасу.

Примечание на поля:

Фессалия — плодородная часть на северо-востоке Греции, окружённая горами. Истм — перешеек, отделяющий Пелопонесский полуостров с основной Грецией — Элладой. Именно в этой части Балкан — между Фессалией и Истмом — обитали греки во время формирования мифа. Парнас — гора в центральной части Греции, на склонах которой был Дельфийский храм, посвящённый Аполлону.

Там, когда ливень прекратился, он вышел на берег и принёс жертву Зевсу Фиксию.

**Примечание.** Зевс Фиксийский считался покровительствующим беглецам. Каждый бог являлся у греков в различных обликах или проявлениях.

Зевс, послав к Девкалиону Гермеса, разрешил Девкалиону просить у него всё, что ни захочет, и Девкалион пожелал возродить людской род. Тогда Зевс повелел ему бросать камни через голову. Те камни, которые бросал Девкалион, превращались в мужчин, те же, которые бросала Пирра, становились женщинами. От этого и люди были названы метафорически от слова “камень”.

Миф прочно связывает Прометея с людьми. Девкалион — его сын. Пирра — его племянница. Они — прародители нового поколения людей, явившегося на свет после того, как Зевс уничтожил предшествующее — медное. Историю поколений подробно излагает Гесиод.

Первое было золотым. Время его жизни соответствует тому, что принято называть “золотым веком”, когда люди были счастливы, но не праздны.

Второе — серебряное поколение — выглядит наиболее загадочным. Серебро — благородный металл, хотя и ниже золота. Очевидно, что этот век не мог быть низким и порочным, тем более что Гесиод говорит о признании этих людей блаженными и о почитании их после смерти. Но их жизнь, проведённая по большей части в детском неразумии и быстро прерванная по достижении зрелого возраста, удивляет: они были и глупы, и горды, не чтили богов... За что же почитать их самих? Только ли за их длительное пребывание в природной простоте и детской невинности? Или, может быть, по контрасту с третьим веком, который был явно хуже, сменив детскость на мужскую жестокость и неистовость. Этих-то медных людей и уничтожил Зевс.

Четвёртое поколение, потомки Девкалиона и Пирры, — героический век, сменившийся жалким железным веком современности, о которой Гесиод говорит подробно и горестно.

Какому же поколению Прометей подарил огонь? Уничтоженному третьему? Как будто бы так, но полной уверенности нет. Прометей и пять поколений — это разные мифы. У Гесиода людей создавал не Прометей, а Зевс. Героическое четвёртое поколение произошло не от Девкалиона, бросавшего камни, а от другого героя — Кадма, который засеял поле зубами убитого им дракона. Из них выросли вооружённые люди. Разные мифы трудно соотносятся друг с другом. Это разные истории, первоначально родившиеся в разных частях Греции и у разных племён.

**ГЕСИОД**

**Из поэмы «РАБОТЫ И ДНИ»**

**[Пять поколений людей]**

Создали прежде всего поколенье людей золотое

Вечноживущие боги, владельцы жилищ олимпийских,

Был ещё Крон-повелитель в то время владыкою неба.

Жили те люди, как боги, с спокойной и ясной душою,

Горя не зная, не зная трудов. И печальная старость

К ним приближаться не смела. Всегда одинаково сильны

Были их руки и ноги. В пирах они жизнь проводили.

А умирали, как будто объятые сном. Недостаток

Был им ни в чём неизвестен. Большой урожай и обильный

Сами давали собой хлебодарные земли. Они же,

Сколько хотелось, трудились, спокойно сбирая богатства, —

Стад обладатели многих, любезные сердцу блаженных.

После того как земля поколение это покрыла,

В благостных демонов все превратились они наземельных

Волей великого Зевса: людей на земле охраняют,

Зорко на правые наши дела и неправые смотрят.

Тьмою туманной одевшись, обходят всю землю, давая

Людям богатство. Такая им царская почесть досталась.

После того поколенье другое, уж много похуже,

Из серебра сотворили великие боги Олимпа.

Было не схоже оно с золотым ни обличьем, ни мыслью.

Сотню годов возрастал человек неразумным ребёнком,

Дома близ матери доброй забавами детскими тешась.

А наконец возмужавши и зрелости полной достигнув,

Жили лишь малое время, на беды себя обрекая

Собственной глупостью: ибо от гордости дикой не в силах

Были они воздержаться, бессмертным служить не желали,

Как по обычаю людям положено. Их под землёю

Зевс-громовержец сокрыл, негодуя, что почестей люди

Не воздавали блаженным богам, на Олимпе живущим.

После того как земля поколенье и это покрыла,

Дали им люди названье подземных смертных блаженных,

Хоть и на месте втором, но в почёте у смертных и эти.

Третье родитель Кронид поколенье людей говорящих,

Медное создал, ни в чём с поколеньем не схожее прежним.

Примечание на поля:

Кронид, Кронион — Зевс, сын Крона; обычное у греков наименование сына по отцу, хотя иногда встречается и более древняя форма — по материнскому роду.

С копьями. Были те люди могучи и страшны. Любили

Грозное дело Арея, насильщину. Хлеба не ели.

Крепче железа был дух их могучий. Никто приближаться

К ним не решался: великою силой они обладали,

И необорные руки росли на плечах многомощных.

Были из меди доспехи у них и из меди жилища,

Медью работы свершали: никто о железе не ведал.

Сила ужасная собственных рук принесла им погибель.

Все низошли безымянно: и, как ни страшны они были,

Чёрная смерть их взяла и лишила сияния солнца.

После того как земля поколенье и это покрыла,

Снова ещё поколенье, четвёртое, создал Кронион

На многодарной земле, справедливее прежних и лучше, —

Славных героев божественный род. Называют их люди

Полубогами: они на земле обитали пред нами.

Грозная их погубила война и ужасная битва.

В Кадмовой области славной одни свою жизнь

Положили из-за Эдиповых стад, подвизаясь у Фив семивратных;

Примечание на поля:

В Кадмовой области — то есть в Фивах, городе, основанном Кадмом, братом одной из возлюбленных Зевсом смертных женщин — Европы. Кадм стал родоначальником одного из родов, прославившихся в греческой мифологической истории. Среди его потомков — Семела, мать Диониса, и Эдип — один из самых популярных героев греческих сказаний и трагедий. Четвёртое поколение, по Гесиоду, было поколением героев.

В Трое другие погибли, на чёрных судах переплывши

Ради прекрасноволосой Елены чрез бездны морские.

Примечание на поля:

В Трое другие погибли — история осады и падения Трои, воспетая в поэмах Гомера (см. об этом подробнее в следующей главе).

Многих в кровавых боях исполнение смерти покрыло;

Прочих к границам земли перенёс громовержец Кронион,

Дав пропитание им в жилища отдельно от смертных.

Сердцем ни дум, ни заботы не зная, они безмятежно

Близ океанских пучин острова населяют блаженных.

Трижды в году хлебодарная почва героям счастливым

Сладостью равные мёду плоды в изобилье приносит.

Если бы мог я не жить с поколением пятого века!

Раньше его умереть или позже родиться.

Землю теперь населяют железные люди. Не будет

Им передышки ни ночью, ни днём от труда и от горя,

И от несчастий. Заботы тяжёлые боги дадут им.

Всё же ко всем этим бедам примешаны будут и блага.

Зевс поколенье людей говорящих погубит и это

После того, как на свет они станут рождаться седыми.

Дети — с отцами, с детьми — их отцы сговориться не смогут.

Чуждыми станут товарищ товарищу, гостю — хозяин.

Больше не будет меж братьев любви, как бывало когда-то.

Старых родителей скоро совсем почитать перестанут;

Будут их яро и зло поносить нечестивые дети

Тяжкою бранью, не зная возмездья богов; не захочет

Больше никто доставлять пропитанья родителям старым.

Правду заменит кулак. Города подпадут разграбленью.

И не возбудит ни в ком уваженья ни клятвохранитель,

Ни справедливый, ни добрый. Скорей наглецу и злодею

Станет почёт воздаваться. Где сила, там будет и право.

Стыд пропадёт. Человеку хорошему люди худые

Лживыми станут вредить показаньями, ложно кляняся.

Следом за каждым из смертных бессчастных пойдёт неотвязно

Зависть злорадная и злоязычная, с ликом ужасным.

Скорбно с широкодорожной земли на Олимп многоглавый,

Крепко плащом белоснежным закутав прекрасное тело,

К вечным богам вознесутся тогда, отлетевши от смертных,

Совесть и Стыд. Лишь одни жесточайшие, тяжкие беды

Людям останутся в жизни. От зла избавленья не будет.

(Перевод В.В. Вересаева)

Вопросы и задания:

Какое поколение людей уничтожил Зевс?

Какому поколению людей подарил огонь Прометей?

К какому поколению принадлежал Геракл?

Какое поколение пошло от Девкалиона и Пирры?

Расскажите подробно о каждом из поколений людей.

Геракл, сын Зевса

В том, что Прометея избавляет от страданий Геракл, есть большой смысл. Они представляют две стороны античного героизма. Прометей — бог, если не создавший людей, то многому их научивший, ставший для них культурным героем, упорядочивший их жизнь.

Имя на поля:

Геракл — человек, обретший божественное достоинство. Он выступает защитником даже не человеческого рода, а всего Космоса от сил Хаоса. Если воспользоваться выражением, возникшим в память о его пятом подвиге (см. текст Аполлодора), Геракл вычистил Авгиевы конюшни греческого мира, уничтожив его чудовищ, раздвинув его пределы. Как признание его заслуг Гераклу будет даровано бессмертие.

То, что начали боги, продолжают люди. И тем, и другим подвиги даются не просто. И Прометей, и Геракл — трагические герои именно в греческом смысле: их путь жертвы и страдания венчается торжеством победы. И сын титана Иапета, и сын Зевса рождены для величия, но в их судьбе отразилось несовершенство мира, которому они решительно противостоят.

Это несовершенство проявило себя даже там, где должен властвовать божественный порядок. В случае с Прометеем мы видим, что и великий Зевс бывает несправедлив. Геракл ещё до своего рождения становится жертвой ревнивой Геры. Когда гневаются боги, страдают люди.

Геракл связан с одним из самых славных родов греческих героев. В тринадцати поколениях, предшествующих появлению на свет, было несколько сыновей Зевса. Но весь род именуется Персеидами по самому славному из них — Персею, сыну Данаи.

Сюжет на поля:

**Зевс и Даная**

Царю Аргоса Акрисию было дано предсказание, что он примет смерть от руки внука. Чтобы избежать его рождения, царь заключил свою дочь Данаю в подземный медный терем. Однако Зевс, пленённый её красотой, проник к ней в виде золотого дождя.

Сюжет о Данае многократно использован художниками, в том числе Тицианом и Рембрандтом.

Среди сыновей Персея были Алкей и Сфенел. Сын Алкея Амфитрион заключил договор с царём Микен Электрионом, пообещав вернуть ему угнанные врагами стада, а за это получить в жёны его дочь Алкмену. Стада были возвращены, но то ли во время спора об их разделе, то ли случайно Амфитрион убил тестя и был изгнан из Микен.

Зевс, приняв облик Амфитриона, явился к его жене и провёл с ней ночь (в действительности, превратив одну ночь в целых три). От этого соединения должен был явиться на свет Геракл. Зевс предсказал его величие и торжественно обещал накануне его рождения, что первый родившийся в роду Персея будет властвовать над всеми Персеидами. И тут-то Гера, мучимая ревностью, совершила свою коварную хитрость.

Цитата на поля:

Гомер рассказывает о хитрости Геры:

Гера, стремительно бросясь, оставила холмы Олимпа;

Быстро достигла Ахейского Аргоса, где уже прежде

Знала богиня супругу царя Персеида Сфенела.

Сына царица седьмой уже месяц в утробе носила:

Гера его до срока на свет извлекла; но Алкмены

В срок удержала роды, удаливши помощных Илифий.

С вестью о том пред Зевса предстала сама и вещала:

— Зевс сребромолненный! слово тебе полагаю на сердце:

Смертный рождён знаменитый, что царствовать в Аргосе должен,

Муж Эврисфей, Персеида Сфенела геройская отрасль,

Племя твоё; не будет он Аргосу царь недостойный.

(Илиада, XIX, 114–124)

Что же произошло, если перевести эпический стиль «Илиады» на язык фактов? Гера ускорила одни роды — у жены Сфенела и задержала другие — у Алкмены, удалив от неё божественных Илифий, помогающих роженицам. В результате первым в роду Персеидов родился семимесячный Эврисфей. Он навсегда останется слабосильным и слабодушным. Однако Зевс не властен над своей клятвой. И Геракл будет обязан подчиниться Эврисфею, нести ему службу.

Необычная сила Геракла проявилась в младенчестве. Гера не переставала ненавидеть его, и в колыбель, где Геракл лежал со своим братом-близнецом Ификлом (его Алкмена родила не от Зевса, а от Амфитриона), она подослала двух огромных змей. Геракл, играючи, задушил обеих.

Амфитрион, которому прорицатель открыл, кто был подлинным отцом Геракла, старался обучить его всем искусствам. Геракл гораздо лучше проявлял себя там, где требовались сила и ловкость. В борьбе и стрельбе из лука ему не было равных. Однако его успехи в игре на лире огорчали учителя — Лина, брата Орфея (того самого, чьё искусство покорило Аид и заставляло двигаться камни). Однажды Лин побил ученика, а тот в припадке гнева ударил его кифарой по голове и убил.

**Примечание.** Кифара — струнный инструмент; как и лира, считалась инструментом Аполлона.

Хотя в данном случае Геракл не был зачинщиком и судья оправдал его, Амфитрион решил избежать повторения чего-либо подобного. Он отправляет Геракла в леса Киферона к пастухам, пасти стада. Там Геракл убил грозного льва, чья шкура будет впредь служить ему доспехом, а голова с грозной пастью — шлемом. Впрочем все боги приняли участие в снаряжении героя: Афина выткала ему одежду, Гермес подарил меч, Аполлон — лук и стрелы, Гефест — золотой панцирь.

Но и Гера не забывала о нём. Геракл к этому времени поселился в могущественных Фивах, царь которых выдал за него свою дочь Мегару. У Геракла родились три сына. Гера не могла спокойно видеть его счастливым. Она насылает безумие на Геракла, в припадке которого он убил своих сыновей и сыновей своего брата Ификла, бросив их в огонь. По другой версии, он убил и самого брата.

Геракл сам осудил себя на изгнание. Он отправляется в Дельфы, чтобы узнать у Аполлона, как ему очиститься от скверны. Ответ такой: на двенадцать лет вернуться на родину предков в Тиринф и служить Эврисфею. За это время он должен будет совершить десять великих подвигов, в награду за которые боги даруют ему бессмертие. С этого времени он начинает именоваться Гераклом, “совершающим подвиги из-за гонений Геры”. От рождения он звался по деду — Алкидом.

Подвиги Геракла — самая известная часть биографии героя. Она приведена ниже в изложении Аполлодора.

Чем же завершилась эта героическая судьба?

Отслужив Эврисфею, на какое-то время Геракл удаляется в Фивы. Но вскоре, оставив жену Мегару своему другу, продолжает путь странствий и подвигов. Он примет участие в нескольких предприятиях, объединивших греческих героев.

Геракл побывал под Троей и взял город ещё до той знаменитой осады, которую обессмертил Гомер. Вместе с богами он сражался против гигантов. Участвовал в охоте на страшного калидонского вепря.

Однако ничем Геракл не мог смягчить гнев Геры. То она пыталась погубить его в бурю, то насылала безумие, когда, не помня себя, он творил зло и вновь принимал покаяние.

Впрочем, иногда герой бывал несправедливо гневлив. Так, во время штурма Трои он увидел, что первым в город ворвался Теламон. О дальнейшем Аполлодор повествует так:

“Геракл выхватил меч и устремился против него, не желая, чтобы кто-нибудь оказался более доблестным, чем он сам. Увидев это, Теламон стал собирать в кучу лежащие поблизости камни. Геракл спросил его, что он делает, и Теламон ответил, что сооружает алтарь Гераклу Победителю. Геракл похвалил его...”

Даже богам приходилось испытывать на себе последствия Гераклова гнева. Когда дельфийский оракул однажды отказался дать ответ герою, он похитил священный треножник и решил основать своё собственное прорицалище. Это вызвало ярость бога Аполлона. Лишь метнув между ними свой перун, Зевс предотвратил их поединок. Аполлон примирился с Гераклом, и тот получил желаемый ответ.

Именно тогда в качестве покаяния за ранее совершённое непреднамеренное убийство Геракл был продан на три года в рабство. Его купила царица Лидии Омфала. Никогда ещё Гераклу не выпадали такие унижения. Облачённый в женское платье, он был посажен за ткацкий станок.

Причиной гибели Геракла невольно станет его жена Деянира, добытая в трудном единоборстве. Однажды Геракл переплавлялся с ней через реку и попросил кентавра Несса перенести его жену. Несс посягнул на честь Деяниры, и Геракл поразил его своей стрелой. Умирая, Несс успел завещать Деянире, что его пролитая кровь будет средством, которое поможет ей навсегда сохранить любовь Геракла. Наступит момент, когда Деянира в одной из пленниц, добытых Гераклом, заподозрит счастливую соперницу. Тогда она пропитает хитон мужа кровью коварного кентавра.

**Примечание**. Хитон — свободный плащ.

Ядовитая ткань сольётся с телом Геракла, причиняя ему страшные мучения. Не в силах более выносить их, он складывает себе погребальный костёр на горе Эте (Ойте) и всходит на него. Исполнилось предсказание Зевса, что Гераклу суждено умереть не от руки живого человека, а от того, кто уже сошёл в Аид. Огонь уничтожил тело героя, а его бессмертный дух был принят богами в их круг на Олимпе.

Стихотворение о мучительной смерти Геракла есть у Пушкина.

Цитата на поля:

Покров, упитанный язвительною кровью,

Кентавра мстящий дар, ревнивою любовью

Алкиду передан. Алкид его приял.

В божественной крови яд быстрый побежал.

Се — ярый мученик, в ночи скитаясь, воет;

Стопами тяжкими вершину Эты роет;

Гнёт, ломит древеса; исторженные пни

Высоко громоздит; его рукой они

В костёр навалены; он их зажёг; он всходит;

Недвижим на костре он в небо взор возводит;

Под мышцей палица; в ногах немейский лев

Разостлан. Дунул ветр; поднялся свист и рев;

Треща горит костер; и вскоре пламя, воя,

Уносит к небесам бессмертный дух героя.

(А.С. Пушкин)

«Покров, упитанный язвительною кровью...» — одно из последних пушкинских стихотворений, когда поэт не только умел писать легко, но передал это умение всей русской поэзии. Почему же здесь избран стиль архаический, тяжеловесный? Вероятно, Пушкин ощущает его как соответствующий и духу античной классики, и высокого героизма, о котором идёт речь. Обратите внимание на то, как много точных деталей использует Пушкин и как он лаконичен в их передаче. Порой достаточно одного эпитета — “ревнивая любовь” — и восстановлен мотив гибели.

Геракл станет одним из самых популярных героев мирового искусства: поэзии, скульптуры, живописи, вплоть до кинематографа...

И действительно, его подвиги — готовый сериал, насыщенный действием, сопряжённый с опасностью, исполненный воображения. Диапазон, в котором будут говорить о Геракле, необычайно разнообразен — от бытовой комедии, где Геракл выступает как вспыльчивый силач и обжора, до трагедии и философского трактата о том, кто стал образцом самоотречения и добродетели.

В Греции Гераклу поклонялись то как герою, то как богу. В Риме его культ получит значение государственного. Пути его подвигов очертили границы мира, доступного античному человеку: средиземноморская цивилизации кончается у Гибралтарского пролива перед входом в Атлантику. В античности его знали по имени героя, дошедшего до него, — Геркулесовыми столпами.

**Аполлодор**

**МИФОЛОГИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА**

Двенадцать подвигов Геракла

(Текст приводится в сокращении)

(1) Геракл стал выполнять всё, что приказывал ему Эврисфей. Прежде всего он получил приказ принести шкуру немейского льва. Зверь этот, рождённый Тифоном, был неуязвим.

Прибыв в Немею, Геракл отыскал льва и выстрелил в него из лука. Увидев, что лев неуязвим, он поднял дубину и стал его преследовать. Зверь убежал в пещеру, из которой было два выхода. Тогда Геракл завалил камнями один из выходов и, проникнув в пещеру через второй, настиг льва. Ухватив его рукою за горло, он задушил его и, взвалив на плечи, понёс в Микены.

Эврисфей в страхе перед доблестью героя запретил Гераклу впредь заходить в город и приказал ему показать добычу, положив её перед городскими воротами. Говорят также, что он из страха соорудил себе под землёй медную бочку, чтобы в ней прятаться, и отдавал Гераклу приказы на совершение подвигов, посылая глашатая.

(2) Вторым подвигом Эврисфей назначил Гераклу убить лернейскую гидру. Эта гидра, выросшая в болотах Лерны, ходила на равнину, похищая скот и опустошая окрестные земли. У неё было огромное туловище и девять голов, из которых восемь были смертными, а средняя, девятая, — бессмертной. Взойдя на колесницу, возничим которой был Иолай, Геракл прибыл в Лерну. Там он поставил лошадей и нашёл гидру где-то на холме у источника: там находилось её логовище. Метая в неё горящие стрелы, Геракл заставил её выйти и после упорной борьбы схватил её. Она повисла на нём, обвившись вокруг одной ноги. Геракл, сбивая дубиной ей головы, ничего не мог с ней сделать: вместо каждой сбитой головы вырастали немедленно две. На помощь гидре выполз огромный рак, укусивший Геракла за ногу. Поэтому Геракл, убив рака, и сам позвал на помощь Иолая. Тот зажёг часть близлежащей рощи и стал прижигать горящими головнями основания голов гидры, не давая им вырастать. Таким способом Геракл одолел возрождающиеся головы гидры и, срубив наконец бессмертную голову, зарыл её в землю и навалил на это место тяжёлый камень. Разрубив тело гидры, Геракл обмакнул в её желчь свои стрелы.

Эврисфей же заявил, что этот подвиг нельзя включить в число десяти, которые он должен был совершить, ибо Геракл одолел гидру не один, а с помощью Иолая.

Примечание на поля:

Первоначально назначенное число подвигов было десять, но Гераклу придётся совершить двенадцать, так как два подвига Эврисфей откажется зачесть. Какие?

(3) Третьим подвигом Эврисфей назначил Гераклу принести живой в Микены керинейскую лань. Была эта лань золоторогой и принадлежала богине Артемиде. Поэтому Геракл, не желая её поразить или убить, преследовал её целый год, пока преследуемое животное, изнемогая от усталости, не взбежало на гору и оттуда не спустилось к реке Ладон. Когда лань уже была готова переправиться через реку, Геракл захватил её, ранив выстрелом из лука. Взвалив её на плечи, Геракл со своей ношей поспешил через Аркадию.

Примечание на поля:

Аркадия — горная и лесистая часть Пелопонесского полуострова. Она считалась местом диким, мало обжитым, и впоследствии поэты превратили её в счастливую землю, где человек живёт в мире с природой.

Артемида вместе с Аполлоном встретилась ему на пути и, отбирая лань, стала его бранить за то, что он убил посвящённое ей животное. Геракл же сослался на необходимость, говоря, что виновником всему является Эврисфей. Смягчив гнев богини, Геракл принёс животное ещё живым в Микены.

(4) Четвёртым подвигом Эврисфей назначил ему принести живым эриманфского вепря. Этот зверь опустошал окрестности города Псофиды, устремляясь с горы, которая называется Эриманф.

Примечание на поля:

Псофида — город на северо-востоке Аркадии.

Проходя через Фолою, Геракл был радушно принят кентавром Фолом, сыном Силена и нимфы Мелии. Фол стал угощать Геракла жареным мясом, сам же он ел сырое. Когда Геракл попросил вина, Фол ответил, что боится открыть общую, принадлежащую всем кентаврам бочку. Тогда Геракл посоветовал ему быть смелее и сам открыл эту бочку. Вскоре привлечённые запахом вина кентавры сбежались к пещере Фола, схватив кто огромный камень, кто целую сосну. Метая в них горящие головни, Геракл поразил первых из них. В остальных же он стал стрелять из лука, преследуя их. Кентавры сбежались к Хирону.

Примечание на поля:

Хирон, сын Кроноса, — воспитатель нескольких героев. Он резко отличается от большинства кентавров, в ком связь с древним миром отзывается неистовостью и дикостью. Хирону его древнее происхождение даровало мудрость и божественную доброжелательность.

Целясь из лука в кентавров, столпившихся возле Хирона, Геракл выпустил стрелу, но она, пронзив плечо кентавра Элата, засела в колене Хирона. Глубоко огорчённый этим, Геракл подбежал и, вытащив стрелу, приложил к ране лекарство, которое дал ему Хирон. Но рана была неизлечимой, и кентавр удалился в пещеру, желая там умереть.

Вопрос на поля:

Почему рана, нанесённая стрелой Геракла, была неизлечимой?

Однако умереть он не мог, так как был бессмертен; тогда Прометей предложил себя Зевсу в обмен, тот сделал его бессмертным, а Хирон скончался.

Примечание на поля:

Этот эпизод мифа неясен: Прометей как титан и сам обладал бессмертием. Таинственна и его связь с Хироном.

Остальные кентавры разбежались в разные стороны. Вернувшись в Фолою, Геракл нашёл и Фола погибшим, вместе со многими другими… Фол, вытащив из трупа стрелу, стал удивляться, как такой маленький предмет мог погубить таких огромных кентавров. Но стрела выскользнула у него из рук, упала на ногу и ранила его, отчего он немедленно скончался. Похоронив Фола, Геракл отправился на охоту за вепрем и, отыскав его в чаще,

с криком преследовал, загоняя в глубокий снег. Загнанного зверя он связал и принёс в Микены.

(5) Пятым подвигом Эврисфей назначил ему убрать в течение одного дня весь навоз, накопившийся в скотном дворе Авгия. Авгий, царь Элиды, и был, как говорят одни, сыном Гелиоса, по утверждению других — сыном Посейдона и владел огромными стадами.

Примечание на поля:

Гелиос — бог солнца, древнее доолимпийское божество. Расположенный высоко в небе, Гелиос, как всевидящее око, ведает все дурные дела как богов, так и людей.

Придя к Авгию, Геракл, ничего не говоря о приказе Эврисфея, заявил, что за один день уберёт весь навоз из скотного двора, если получит за это десятую часть всего скота. Авгий, не веря, что это возможно, согласился. Призвав в свидетели сына Авгия, Филея, Геракл разобрал стену скотного двора и, отведя каналом воды текущих поблизости рек Алфея и Пенея, пустил их в скотный двор, выпуская воды через противоположный выход.

Примечание на поля:

С тех пор выражение “очистить Авгиевы конюшни” означает избавиться от давнего хлама, старья, освободиться от всего, мешающего жить.

Но когда Авгий узнал, что всё это совершено по приказу Эврисфея, он не отдал условленной платы, добавив, что вообще он ничего не обещал за этот труд и даже готов судиться по этому поводу. Когда судьи уже уселись, вызванный Гераклом Филей, выступив в качестве свидетеля, уличил своего отца в том, что тот действительно соглашался отдать Гераклу условленную плату. Но ещё не успели судьи высказаться, как разгневанный Авгий потребовал, чтобы Филей и Геракл убирались из Элиды. Эврисфей и этот подвиг не причислил к числу десяти, которые должен был совершить Геракл, утверждая, что тот совершил его за плату.

(6) Шестым подвигом Эврисфей назначил Гераклу прогнать стимфалийских птиц.

Примечание на поля:

Стимфалийские птицы были вскормлены богом Аресом. Их клювы, когти и перья были из меди, а свои перья они могли метать, как стрелы. Пищей им служило человеческое мясо.

В области города Стимфала в Аркадии находилось болото, называвшееся Стимфалийским, окружённое густым лесом. В этот лес слеталось огромное множество птиц, спасаясь от волков. Когда Геракл оказался в затруднении, не зная, как выгнать птиц из этого леса, Афина дала ему медные погремушки, полученные ею от Гефеста. Геракл, сев под горой, расположенной поблизости от болота, стал ударять в эти погремушки и напугал птиц, которые не выносили шума и в страхе вылетали. Действуя таким образом, Геракл их всех перестрелял.

(7) Седьмым подвигом Эврисфей назначил ему привести критского быка. Прибыв на Крит, Геракл стал просить Миноса отдать ему быка, и Минос разрешил Гераклу взять его, если он его одолеет.

Примечание на поля:

Минос — один из сыновей Зевса от Европы, которую он похитил то ли обернувшись быком, то ли на спине чудесного быка, доставившего её на остров Крит. Именно там и царствовал Минос. С Критом, одним из центров древнейшей, ещё догреческой культуры в этом регионе, связано много мифов, и бык играет важную роль во многих из них.

Одолев быка, Геракл доставил его Эврисфею, показал ему и затем отпустил на свободу. Бык пересёк область Спарты и всю Аркадию, затем, перейдя Истм, прибыл в Аттику к Марафону и стал опустошать поля местных жителей.

(8) Восьмым подвигом Эврисфей назначил Гераклу привести в Микены кобылиц, принадлежащих фракийцу Диомеду. Это был сын Ареса, который царствовал над бистонами, весьма воинственным племенем. Кобылицы его питались человеческим мясом. Приплыв туда с теми, кто добровольно согласился его сопровождать, Геракл одолел охранявших стойла и погнал кобылиц к морю. Так как бистоны с оружием в руках сбежались, чтобы отобрать коней, Геракл сразился с ними, убил Диомеда и обратил остальных в бегство, а лошадей пригнал к Эврисфею. После того как Эврисфей отпустил их, они пришли к горе, называющейся Олимпом, и были там растерзаны дикими зверями.

(9) Девятым подвигом Эврисфей назначил Гераклу принести ему пояс Ипполиты. Она была царицей амазонок, которые обитали на берегах реки Термодонта. Это было воинственное племя, ведшее мужской образ жизни. Когда им приходилось сражаться с мужчинами и рожать, они вскармливали только девочек, которым сдавливали правую грудь, чтобы она не мешала метать дротик, а левую оставляли, чтобы вскармливать детей. Ипполита обладала поясом, принадлежащим Аресу: этот пояс был знаком того, что она являлась главной среди всех амазонок. Геракл и был послан за этим поясом, потому что им хотела обладать дочь Эврисфея Адмета.

Геракл приплыл в гавань города Тимискиры. Здесь явилась к нему Ипполита, спросила, зачем он прибыл, и обещала отдать пояс. Но богиня Гера, приняв облик одной из амазонок, прибежала к остальным и закричала: “Царицу насильно увозят приехавшие чужестранцы!” Амазонки в полном вооружении поскакали на конях к кораблю. Когда Геракл увидел их вооружёнными, он решил, что таков коварный замысел Ипполиты, и, убив её, завладел её поясом.

(10) Десятым подвигом Эврисфей назначил ему привести коров Гериона из Эритеи. Эритея — остров, расположенный вблизи океана.

Примечание на поля:

Эритея расположена вблизи океана, то есть на западной оконечности известного грекам мира, она была местом, где заходит солнце. Отсюда красный цвет, в который окрашены коровы. Отсюда и важная роль, которую играет солнечный бог Гелиос. Весь этот эпизод, как предполагают, связан с памятью о каких-то древних культах, посвящённых космическим силам.

На этом острове обитал Герион. Он обладал телом, сросшимся из трёх человеческих тел, соединённых между собой до пояса. Принадлежащих ему красных коров сторожил двуглавый пёс Ортр, порождённый Ехидной и Тифоном.

Обжигаемый лучами солнца во время похода, Геракл направил свой лук против бога Гелиоса, и тот, поражённый его мужеством, дал ему золотой кубок, в котором Геракл и пересёк Океан. Прибыв в Эритею, Геракл расположился для ночлега. Собака, учуяв его, кинулась к нему, но Геракл, отразив её дубиной, убил пастуха Эвритиона, прибежавшего ей на помощь.

Герион застал Геракла на берегу реки угоняющим коров, вступил с ним в борьбу, но Геракл убил его, застрелив из лука. После этого он загнал коров в кубок и, переплыв обратно, вернул кубок Гелиосу. Когда они подошли к морской излучине, Гера наслала на коров слепня, и стадо разделилось. Геракл поймал часть стада и погнал его в направлении Геллеспонта, другая же часть осталась дикой.

Примечание на поля:

Геллеспонт — пролив, ведущий из Средиземного моря в Чёрное. Теперешнее его имя — Дарданеллы.

Едва согнав коров к реке Стримону, Геракл вознегодовал на эту реку, издавна бывшую судоходной. Набросав в неё скал, он сделал её несудоходной и, пригнав коров к Эврисфею, отдал их ему, а тот принёс коров в жертву богине Гере.

(11) После того как все эти подвиги были совершены (за восемь лет и один месяц), Эврисфей отказался зачесть очищение Авгиевых конюшен и победу над гидрой и назначил Гераклу одиннадцатый подвиг — принести золотые яблоки от Гесперид. Эти яблоки находились не в Ливии, как утверждают некоторые, а у Атланта, там, где обитают гиперборейцы.

Примечание на поля:

Гиперборейцы — мифический народ, по имени которого как будто бы можно предположить, что он обитает на крайнем Севере (“за Бореем”, то есть за пределами северного ветра). Но их также искали на дальнем западе, куда уводит и название объекта, послужившего целью нового подвига Геракла — яблок Гесперид (Геспер — вечерняя звезда). Третьи склонны считать, что за этими яблоками Геракл должен был отправиться в Ливию, то есть на юг. Однако в какую бы страну света ни отправился герой, все сходятся в том, что ему предстоял путь на край света, где брат Прометея титан Атлант держит на плечах небесный свод.

Гея подарила их Зевсу, когда он женился на Гере. Эти яблоки охранял бессмертный дракон, сын Тифона и Ехидны, у которого сто голов; он способен издавать самые разнообразные голоса. Вместе с ним охраняли яблоки четыре девы Геспериды.

Геракл отправился в путь. Проходя через Иллирию, Геракл пришёл к нимфам, дочерям Зевса и Фемиды. Те направили его к Нерею. Геракл застал его спящим и связал, хотя Нерей во время схватки неоднократно менял свой облик. Геракл не выпустил Нерея, пока тот не указал ему, где найти яблоки Гесперид. Узнав путь, Геракл пересёк Ливию, где царствовал сын Посейдона Антей. Всех чужестранцев он заставлял вступать с ним в единоборство и убивал их. Вынужденный сразиться с ним, Геракл поднял его в воздух и, сжав в объятиях, убил, переломив ему хребет. Трудность заключалась в том, что Антей, касаясь земли, каждый раз становился сильнее, потому что, как говорили некоторые, он был сыном Геи.

После многих странствий Геракл пришёл к гиперборейцам, где нашёл Атланта. Помня о совете Прометея, сказавшего ему, чтобы он сам не отправлялся за яблоками, а, взяв на плечи небесный свод, послал за ними Атланта, Геракл всё это исполнил. Атлант, срезав у Гесперид три яблока, пришёл к Гераклу, но, не желая принять обратно на свои плечи небесный свод, сказал, что сам хочет отнести яблоки Эврисфею, и попросил Геракла подержать небесный свод вместо него. Геракл сделал вид, что согласился, но с помощью хитрой уловки вновь переложил его на плечи Атланта. Прометей дал ему совет, чтобы он предложил Атланту на время принять на свои плечи свод небес, пока он сделает себе подушку на голове. Выслушав это, Атлант положил яблоки на землю и принял на свои плечи небесный свод. Так Гераклу удалось добыть яблоки и уйти. Некоторые сообщают, что Геракл не получал яблок от Атланта, но срезал их сам, убив сторожившего их дракона.

Принеся яблоки в Микены, Геракл отдал их Эврисфею, а тот в свою очередь подарил их Гераклу. Взяв эти яблоки от Геракла, Афина вновь унесла их обратно: было бы несчастием, если бы эти яблоки находились в другом месте.

(12) Двенадцатым подвигом Эврисфей назначил Гераклу привести Кербера из Аида. У него было три собачьих головы и хвост дракона, а на спине у него торчали головы разнообразных змей.

Прибыв к Тенару — мысу в Лаконии, где находился подземный вход, ведущий в Аид, Геракл спустился под землю. Души умерших, увидев Геракла, кинулись в бегство. Когда Геракл стал просить Плутона отдать ему Кербера, тот разрешил ему взять собаку, если он одолеет её без помощи оружия. Геракл нашёл пса у ворот Ахеронта и, будучи защищён со всех сторон панцирем и покрыт львиной шкурой, обхватил голову собаки и не отпускал, хотя дракон, заменявший Керберу хвост, кусал его.

Примечание на поля:

Ахеронт — одна из рек в подземном царстве, через которую перевозчик Харон доставляет души умерших.

Геракл душил чудовище до тех пор, пока не укротил его и вывел на поверхность земли. Геракл, показав Кербера Эврисфею, вернул собаку в Аид.

(Перевод В.Г. Боруховича)

Проверка памяти:

Какие из этих подвигов совершил Геракл и каких он не совершал?

добыл яблоки Гесперид

вычистил Авгиевы конюшни

убил немейского льва

принёс пояс Ипполиты

срубил голову Медузе Горгоне

дал людям огонь

разгадал загадку Сфинкса

убил лернейскю гидру

Вопросы:

К какому роду принадлежал Геракл?

Что значит его имя? Когда он его взял?

За какое преступление расплачивается Геракл, совершая свои знаменитые подвиги? Сколько их всего было?

Почему среди всех героев Геракл считается самым великим, почему ему было даровано бессмертие?

Каким образом выражение “вычистить Авгиевы конюшни” может быть применено к культурной роли самого Геракла?

Как погибает Геракл?

Темы для докладов:

Олимпийский Космос

Рождённые Хаосом

Происхождение человека

Подвиги Геракла

Римская мифология и её отличие от греческой

Тексты:

Аполлодор. Мифологическая библиотека / Изд. подготовил В.Г.Борухович. Л., 1972.

Гесиод. Работы и дни; О происхождении богов (Теогония) // Эллинские поэты в переводах В.Вересаева. М., 1963 (БАЛ).

Гомер. Илиада / Пер. Н.Гнедича; изд. подготовил А.И.Зайцев. Л., 1990 (ЛП).

Овидий. Метаморфозы / Пер. С.Шервинского. М., 1977 (БАЛ).

Что прочитать?

Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / Сост. А.А.Нейхардт. М., 1990.

Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. М., 1995.