План  
Введение   
**1 Создание и первые представления**  
**2 Музыка**  
**3 Разное**

Введение

«Му́зыка фейерве́рка», или «Музыка для королевского фейерверка» (англ. Fireworks Music, англ. Music for the Royal Fireworks, HWV 351) — сюита Георга Фридриха Генделя.

1. Создание и первые представления

Сюита была создана Генделем в 1749 г. по заказу короля Георга II для праздника по случаю заключения Ахенского мира в войне за Австрийское наследство.

Торжество с фейерверком готовилось для знати, дипломатов и приглашённых гостей, но было решено провести генеральную репетицию без фейерверка, на которой музыку мог послушать народ. О месте репетиции (состоится она в лондонском Грин-парке или в Воксхолл-гарденз) Гендель долго препирался с устроителями праздника.

Ещё бо́льшие споры вызвало стремление Генделя использовать в сюите струнные инструменты, в то время как король желал, чтобы играла только «военная музыка», то есть оркестр, состоящий из деревянных и медных духовых и литавр (оркестр должен был состоять из 16 гобоев, 15 фаготов, 20 валторн, 40 труб, 1 контрафагота, 8 пар литавр, 12 барабанов). Возникли трудности и с назначением даты генеральной репетиции, поскольку её хотел посетить герцог Камберлендский и потребовалось выбрать удобное для него время.

Генеральная репетиция состоялась 21 апреля 1749 г., в пятницу, в 11 часов утра. Входная плата составила два с половиной шиллинга. Сообщалось, что в репетиции участвовали 100 музыкантов, а слушателей собралось 12 тысяч. Конные экипажи и пешеходы, спешащие на представление, создали огромную пробку, и даже возникла драка.

Основное торжество прошло 27 апреля 1749 г. в Грин-парке в Лондоне. Музыка Генделя сопровождала грандиозный праздничный фейерверк. Режиссёром зрелища был известный архитектор и театральный декоратор Дж. Сервандони. Для музыкантов он возвёл громадное, напоминающее дорический храм деревянное здание высотой около 30 м и длиной около 117 м. После того как прозвучала музыка Генделя, дали знак к началу фейерверка. Был произведён салют из 101 медной пушки. Фейерверк оказался менее удачным, чем музыка. Построенное здание загорелось, когда на него упал барельеф Георга II. К счастью, никто не пострадал.

«Музыка фейерверка» была исполнена также на состоявшемся 27 мая 1749 г. благотворительном концерте в пользу лондонского Приюта (Foundling Hospital). Приют, основанный за десять лет до этого капитаном Томасом Корэмом и первоначально носивший название «Прибежище, служащее для обеспечения и воспитания брошенных и выгнанных детей», как раз в это время строил капеллу, и доходы от концерта частично покрыли расходы на строительство.

2. Музыка

Существуют три различных варианта «Музыки фейерверка». Первый — эскиз, состоящий из двух независимых фрагментов увертюры (в тональностях фа мажор и ре мажор). Второй вариант близок к прозвучавшему во время показательного исполнения на открытом воздухе, а в третьем варианте наряду с духовыми инструментами и литаврами используются струнный оркестр и бассо континуо (тональность двух последних вариантов — ре мажор).

«Музыка фейерверка» состоит из пяти номеров:

1. Ouverture: Allegro
2. Bourrée
3. La paix: Largo alla siciliana
4. La réjouissance: Allegro
5. Menuet I/II

Третья часть в характере сицилианы называется «Мир», она должна была выражать благословенный покой мира, а аллегро «Радость» с яркими партиями труб — ликование по поводу заключения мирного договора. Части должны были сопровождать определённые зрелищные эффекты, бурре и оба менуэта (в тональностях ре минор и ре мажор) повторялись, как того требовала программа фейерверка.

На торжестве каждую из трёх партий труб играли три музыканта, таким же образом обстояло дело и с тремя партиями валторн. Партию первого гобоя играли двенадцать, второго — восемь, а третьего — четыре исполнителя; партию первого фагота исполняли восемь, а второго — четыре музыканта. Дополняли оркестр литавры. Вероятно, на празднестве играла только «военная музыка», но на благотворительном концерте использовались и струнные инструменты, а духовых было гораздо меньше. В таком составе «Музыка фейерверка» исполняется и сейчас.

Сохранилась рукопись только того варианта «Музыки фейерверка», который исполнялся на благотворительном концерте. В ней к контрафаготу добавлен серпент для удвоения партии баса. Однако в какой-то момент Гендель перечёркивает этот инструмент. Неизвестно, участвовал ли серпент в представлении в Грин-парке.

РазноеФрагменты «Музыки фейерверка» были использованы в фильмах «Безумие короля Георга», «Ватель», «Герцогиня». Литература

* Барма И. Если бы Гендель вёл дневник. — Будапешт: Корвина, 1972.
* Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник в 2-х тт. Т. 2. — М.: Музыка, 1983.

Источник: http://ru.wikipedia.org/wiki/Музыка\_фейерверка