План  
Введение   
**1 Экономика**  
**2 Общественное устройство**

Введение

Йотоко, исп. *Yotoco* — древняя колумбийская культура местного происхождения, существовавшая в долинах Калима и Дорадо, департамент Валье-дель-Каука. Культура йотоко считается наследником более древней культуры Илама, существовавшей в том же регионе в 14-1 вв. до н. э. Культура йотоко существовала в 1-12 вв. н. э.

Из-за высокой кислотности почвы костные останки не сохранились, однако имеется много керамики, текстильных и металлургических изделий.

Люди йотоко жили в деревнях и небольших посёлках. Подобно своим предкам из культуры Илама, люди йотоко строили посёлки на вершинах холмов, однако для этой цели нередко создавались искусственные террасы.

Упадок культуры йотоко начался в 6 в., ещё до прибытия в регион представителей других народов. Около 13 в. н. э. культуру йотоко вытеснила культура Сонсо (т.наз. «ранняя Сонсо»).

1. Экономика

Экономика основывалась на сельском хозяйстве, главным образом на выращивании кукурузы, фасоли, маниоки, сельдерея, аннато и ауямы (местного сорта тыквы). На низко расположенных, подверженных наводнениям территориях прокладывались каналы. Для сельскохозяйственного производства использовались органические удобрения.

Были распространены различные керамические сосуды: большие глиняные чашки, котлы, погребальные урны, кувшины, тарелки, кубки и пористые глиняные сосуды. Среди украшений (на керамике) преобладали зооморфные, антропоморфные и геометрические мотивы. Керамика Йотоко изготавливалась по технологии, аналогичной технологии Илама, с насечками, аппликацией или рисунками. Йотоко использовали насечки реже, а рисунки — чаще, чем Илама, при этом они могли быть одно-, двух- и многоцветными.

Металлургия йотоко является прямым продолжением металлургического искусства культуры Илама. Местные металлурги хорошо владели технологиями обработки металлов и их плавки. Основными технологиями были ковка и чеканка. Среди находок встречались золотые предметы, в основном: диадемы, носовые кольца, ушные кольца, пекторали, браслеты, подвесок, масок, и многие другие. Технология формовой плавки с использованием восковых моделей использовалась для изготовления сложных брошей и масок. Грануляция применялась для изготовления чёток-ожерелий, колец и пиритовых зеркал.

Различные регионы Йотоко объединяла обширная сеть дорог. Это показывает важность обмена и торговли йотоко с другими местными культурами. Ширина дорог составляла от 8 до 16 м.

2. Общественное устройство

Культура йотоко была более сложной, чем предшествующая культура илама, по своему социальному устройству. Имело место глубокое расслоение общества, институт деревенских правителей. Интенсивное использование сельского хозяйства и высокий уровень гончарного и металлургического искусства показывают, что в йотокском обществе имелись профессионалы. Элита состояла из касиков, шаманов и воинов.

Литература

* Rodriguez Carlos Armando. Tras las huellas del hombre prehispánico y su cultura en el valle del Cauca. — Instituto Vallecaucana de investigaciones científicas INCIVA, Fundación hispanoamericana de Cali, Embajada de España en Colombia. Cali, 1992.
* Константинова Н. С., Пичугин П. А., Культура Латинской Америки. Институт Латинской Америки, РОССПЭН, 2000.

Источник: http://ru.wikipedia.org/wiki/Культура\_Йотоко