**Талашкино –**

**«Афины русских крестьян».**

22 июля 1893 года Мария Клавдиевна стала хозяйкой Талашкина. Ей, уже княгине Тенишевой во втором браке, супруг Вячеслав Николаевич преподнес ко дню именин столь желанный подарок.

Талашкино, расположенное в 14 верстах от Смоленска по Рославльскому шоссе, среди холмистых полей с перелесками, было родовым гнездом Шупинских, из которых происходила Екатерина Константиновна. В заботливых ее руках оно стало образцовой «сельскохозяйственной экономией».

Екатерина Константиновна вынужденно продала свое любимое имение – ей стало трудно с ним справляться из-за здоровья. Она позаботилась о том, чтобы имение осталось в хороших руках. Не имея собственной семьи, она осталась жить в имении, продолжая заниматься любимым делом вместе с М. К. Тенишевой. С появлением новых владельцев в Талашкино был устроен конезавод, маслодельный завод, выращивалось до 20 сортов картофеля… В хозяйстве было занято 200 наемных рабочих.

Владельцы многих имений в России XIХ века открывали школы для крестьянских детей. Школа грамотности была и у Екатерины Константиновны. Но «Талашкинская княгини Тенишевой сельскохозяйственная школа I разряда», как она официально стала называться, была уникальным учебным заведением. Мария Клавдиевна серьезно подготовила ее открытие. Был изучен весь имеющийся к тому времени опыт начального сельскохозяйственного обучения, который оказался на удивление незначительным, объявлен конкурс на подготовку программы. Для обустройства школьного хозяйства к землям имения был докуплен хутор Фленово. Здесь скоро возникли здания школы, библиотеки, помещения столовой и спален, дома учителей, пчеловодный музей, метеостанция. Со временем на холме, откуда открывается чудесная панорама окрестностей, был выстроен храм. Школьное хозяйство имело большой плодовый сад, ягодник, огород, рыбоводное, пчеловодное хозяйства и даже «показательный хутор», который вели лучшие выпускники школы.

Первостепенным для Тенишевой был вопрос об учителях. «Ему надо заронить в душу своих питомцев искру Божью», - так выразила она основную задачу школьного наставника. В Талашкинскую школу принимались дети различных сословий и вероисповеданий. В течении шести лет они осваивали общеобразовательный курс двухклассных школ Министерства народного просвещения, а также специальные области: земледелие, садоводство, огородничество, скотоводство, пчеловодство, рыбоводство. Выпускник получал право ведения собственного хозяйства или работы по найму. В обязательный курс для мальчиков входило обучение традиционным для России ремеслам – столярному, шорному, кузнечному, гончарному. Девочки обучались шитью и вышивке. Образцами для детей служили изделия народных мастеров, которые княгиня с любовью и тщанием собирала в свою коллекцию. В 1903 году она смогла устроить «Талашкинскую скрыню» - небольшой музей старины в прелестном маленьком домике, высокой крышей напоминавшем русский сундучок.

Княгиня не боялась новшеств. После введения совместного обучения девочек и мальчиков, один из учителей заметил в годовом отчете, что это благотворно сказалось на мальчиках, они стали больше следить за своим внешним видом и меньше сквернословить.

Сохранившийся архив школы отчетливо раскрывает ее насыщенную жизнь. Очень много списков с перечнем приобретенных наглядных пособий. Среди них, например, были картины: коровы, овцы, разборные модели ноги лошади, вымени коровы; по зоологии – коллекция бабочек, чучело ласки и крота; по пчеловодству – классный улей с пчелами, препарат пчелы в спирте; по физике – стереоскоп, телескоп, микроскоп малый и средний… Среди инвентаря для обработки почвы упоминается «борона Рандаля, зигзаг Говарда, борона Валькура» - новейшие для того времени. 1 октября 1902 года школьное меню было следующим: «на завтрак – чай, на обед – жареный картофель с яловичным салом, пшеничный пирог с салом и молоко; на ужин - щи с мясом, суп с мясом».

Полезные знания княгиня стремилась преподносить в увлекательной форме. Чтения проводились по праздникам в здании школы, их прослушали более 2000 человек, кроме учеников. В антрактах играл школьный оркестр балалаечников, который стал гордостью Марии Клавдиевна. С его помощью она прививала детям любовь к народной музыке, которую хорошо знала и сама любила. Музыканты выезжали с концертами в Смоленск, и эти поездки превращались в настоящий праздник.

Обучать детей игре на балалайках княгиня пригласила выпускника Петербургской консерватории В. А. Лидина, лучшего музыканта из оркестра В. В. Андреева.

И сам Андреев побывал в Талашкине накануне выступлений детей на Всемирной выставке в Париже в 1900 году. Перед поездкой, музыкантам заранее шили нарядные костюмы. Известные художники М.А. Врубель, С.В. Малютин, А.Я. Головин расписали балалайки, превратив инструменты в собрание шедевров. Само выступление балалаечного оркестра Талашкинской школы в Париже стало заметным явлением.

Самодеятельный театр также был детищем княгини. Отвергнув для себя артистическую карьеру из-за «жизни кулис», княгиня горячо отдавалась работе школьного театра, сама сочиняла пьесы с «тенденцией» и режиссировала. Приглашенный из Москвы художник Малютин красочно оформил интерьер театра, в котором, по словам Н.К. Рериха, слово русской сказки. И сыгранная 6 августа 1904 года опера по сказке А.С. Пушкина «О мертвой царевне и семи богатырях», написанная специально для талашинского театра Н. Фоминым, имела огромный успех…

А с каким удовольствием княгиня устраивала детям праздники! В особенности она любила зимнюю ёлку. Её устанавливали в зале театра, на ней развешивались мешочки с орехами, пряниками, конфетами, карандашами, тетрадями, детям дарились рубахи, картузы…

Княгиня, не имевшая счастливого детства и не знавшая родительской ласки, к детям своей школы проявляла неподдельную любовь. Зимой сооружались ледяные горки, а летом купальни в пруду. Не случайно С.В. Малютин выстроил во Фленово библиотеку в виде «Теремка», который был призван украсить пейзаж и «заманить» детей в мир книг.

Малютин обладал даром фантазии. Он придумал матрешку, ставшую известной во всем мире. Для художника годы с 1990-го по 1903-й, которые он провел в Талашкино, стали периодом насыщенного, лишенного забот о хлебе насущном творчества. Малютин ярко раскрылся как архитектор, живописец, сценограф, прикладнист. Замечательным образом он воплотил замыслы Марии Клавдиевны, украсил пейзаж Талашкино и Фленово затейливыми мостиками, воротами.

Комплекс составили здания школы, библиотеки «Теремок» и храм. Композиция здания школы симметрична, строга, она несет классической архитектуры – колонный портик с фронтом. «Теремок» сказочно волен, каждая его сторона своеобразна, наружный декор красочен и глубокомыслен. Храм «собирает» все окружающее пространство. Его облик перекликается с древностью, являя собой яркий образец русского модерна.

Сегодня территория бывшей сельскохозяйственной школы княгини Тенишевой с сохранившимися сооружениями входит в комплекс музея-заповедника «Теремок», являющийся частью Смоленского объединенного музея. В здании бывшей школы вниманию посетителей представлена небольшая экспозиция из вещей «Талашкинской скрыни». «Теремок» отведен показу фотоархива княгини Тенишевой и изделий талашкинских мастерских.

Храм во имя Святого Духа никогда не жил той жизнью, о которой мечтали для него обитатели Талашкино и окрестностей. Его судьба сложилась драматично. Приглашенный для монументальных работ Н.К. Рерих в росписях допустил многочисленные отступления от православного канона, воплощая идею единства религий, что послужило причиной неосвящения храма. В бурных событиях революции росписи погибли. С некоторыми утратами сохранилась лишь смальтовая мозаика «Спас Нерукотворный», над входом снаружи. Сегодня храм закрыт. Посетители музея могут полюбоваться его архитектурой, остановиться у памятного креста, установленного невдалеке, вспомнить добрым словом князя Вячеслава Николаевича, в 1903 году обретшего успокоение в храмовой усыпальнице, а в 1923 году, после её варварского разорения,- на деревенском кладбище.

Талашкино стало крупным художественным центром. Здесь бывали М. Врубель, И. Репин, К. Коровин, И. Ционглинский, А. Бенуа, Е. Трубецкой, А. Головин, И. Стравинский, С. Ментер. Продолжительные периоды работали – С. Малютин, А. Зиновьев, Н. Рерих, И. Барщевский, А. Прахов…

Одним из ведущих художников Талашкинских мастерских была сама Тенишева. Княгиня увлекала идеей поддержания национального искусства, вдохновленного родной стариной.

По ее эскизам в «Теремке» представлены кресло с вышитым панно, мастерски исполнено гладью четырнадцатилетней ученицей школы, керамические изделия, и, конечно, эмали, прежде всего ее выдающаяся работа – монументальный портал с композицией «Святой Георгий, поражающий дракона», выполненная в технике выемчатой эмали. В старинных эмалях, которых было много в коллекции «Русской старины», а у Тенишевой оттенки их бесчисленны. Результаты многолетних поисков новой палитры Мария Клавдиевна демонстрировала на этой работе, защищая диссертацию в Московском археологическом институте в 1916 году на тему «Эмаль и инкрустация».

Драгоценная «скрыня», которую княгиня подарила народу, дошла до нас, несмотря на утраты. Ее изучение бесценно. Подлинные произведения, способные доставить эстетическое наслаждение и простому зрителю, и знатоку, - спустя век живы.