План  
Введение   
**1 Биография**  
**2 Сочинения**  
**Список литературы**

Введение

Пётр Михайлович Медведев (15 (27) января 1837 года, Москва — 30 января (12 февраля) 1906 года, Петербург — актёр, режиссёр, один из самых известных русских антрепренёров и деятелей культуры.

1. Биография

Пётр Медведев из театральной семьи: старшая сестра по отцу — Надежда Михайловна Медведева (в замужестве Гайнукова) (1832—1899) — знаменитая артистка московского Малого театра, а её мать — московская актриса из крепостных Акулина Дмитриевна Медведева.

Учился в Московском театральном училище. Через много лет в мемуарах рассказал о влиянии на него артиста Е. И. Климовского:

Этот талантливый артист и высокочестный человек внес свежую струю в нашу жизнь… Невольно он сделался нашим учителем, Е. И. не читал нам лекций, не ораторствовал, а просто вел беседу об искусстве. Какими знаниями он обладал и как обогатил нас!.. Мы, молодежь, направляемая Климовским, шли быстро вперед…" [1]

Актёр и создатель многих театральных драматических и оперных антреприз (Медведев — создатель первой русской оперной труппы) в различных российских городах: в Саратове (с 1862), Казани (с 1866 и в течение 20 лет), Харькове, Туле, Вышнем Волочке, Костроме, Твери, Динабурге, Астрахани, Воронеже, Курске, Камышине, Пензе, Екатеринбурге и Сибири и др., где работали П. А. Стрепетова, М. Г. Савина, В. Н. Давыдов, К. А. Варламов, М. И. Писарев, А. П. Ленский, А. И. Шуберт, оперные певцы Е. Верни, Д. Усатов и очень многие другие артисты.

Но потерпев материальные неудачи, в 1889 году вынужден был оставить антрепренёрскую деятельность.

Затем и до самого конца жизни — актёр в Александринском театре в Петербурге (в 1890—1893 гг. был главным режиссёром), где исполнял роли: *Городничий* — «Ревизор» Гоголя, *Подколёсин* («Женитьба» Гоголя), *Расплюев* — «Свадьба Кречинского» Сухово-Кобылина, *Фамусов* — «Горе от ума» Грибоедова, *Юсов* — «Доходное место» А. Н. Островского, *Хлынов* — «Горячее сердце», *Шмага* — «Без вины виноватые», *Маломальский* — «Не в свои сани не садись» А. Н. Островсого, в комедиях Мольера: *Оргон* — («Тартюф»), *Скапен* — «Проделки Скапена»; *Арган* — («Мнимый больной»), *Сганарель* — («Брак поневоле») и другие.

Один из первых получил звание Заслуженный артист Императорских театров вместе с группой артистов Александринского театра в 1896 году.

Похоронен: Некрополь Мастеров Искусств Тихвинского кладбища, г. Санкт-Петербург (См. Могила и памятник), памятник: мастерская Мозер-Штурм (?), 1908.

2. Сочинения

* «Воспоминания» — («Театр и Искусство», 1904), затем опубликованы посмертно в 1929 году под редакцией и с предисловием А. Р. Кугеля (Л., «Academia», 1929. 359 с; 1 л. портр.)
* Мое счастье — 1874—1875. Театральный сезон в Астрахани. Взаимоотношения провинциальных антрепренеров и актеров. // ТИ, 1903, № 43, с. 789—790.
* 60 лет на сценических подмостках. Б-каТИ, 1904, кн. 23, 24; 1905, кн. 1-11/12, 15/15-19/20, 23/24

Писал о положении провинциальных театров, антрепренерах и актерах (См. ТЕАТР. ЭСТРАДА. ЦИРК № 6646)

Список литературы:

1. Оренбургская Шевченковская Энциклопедия

Источник: http://ru.wikipedia.org/wiki/Медведев,\_Пётр\_Михайлович