План  
Введение   
**1 Биография**  
**2 Творчество**  
**3 Сочинения   
3.1 Проза  
3.2 Поэзия**  
**4 Издания**  
**5 Библиография**

Введение

Дми́трий Влади́мирович Веневи́тинов (1805, Москва — 1827) — русский поэт романтического направления, переводчик,  
прозаик и философ.

1. Биография

Дмитрий Веневитинов родился 14 (26) сентября 1805 г. в Москве, в старинной и богатой дворянской семье. Получил классическое домашнее образование, которым руководила мать (княжна Анна Николаевна Оболенская), изучил французский, немецкий, латынь и греческий. Увлекся немецкой философией и романтической поэзией. Слушал отдельные лекции в Московском университете, в частности курсы А. Ф. Мерзлякова, И. И. Давыдова, М. Г. Павлова и Лодера. Участвовал в собраниях студенческого литературного кружка Н. М. Рожалина.

В 1825 г. Веневитинов поступил на службу в московский архив коллегии иностранных дел («архивны юноши» — так иронически назвал служащих этого архива А. С. Пушкин в своем романе «Евгений Онегин»).

Организовал вместе с князем В. Ф. Одоевским тайное философское «Общество любомудрия», куда входили также И. В. Киреевский, А. И. Кошелев, В. П. Титов, Н. А. Мельгунов и другие. Посещали заседания кружка, не являясь формально его членами, А. С. Хомяков, М. П. Погодин и С. П. Шевырев. Кружок занимался изучением немецкой идеалистической философии — трудов Ф. Шеллинга, И. Канта, Ф. Шлегеля и других.

Веневитинов принимал деятельное участие в издании журнала «Московский вестник».

В ноябре 1826 г. Веневитинов перебрался из Москвы в Петербург, поступив на службу в Азиатский департамент министерства иностранных дел. При въезде в Петербург поэт был арестован по подозрению в причастности к заговору декабристов. Он провёл три дня под арестом, что обострило его болезнь легких. После этого, в марте, возвращаясь легко одетым с бала, Веневитинов сильно простудился.

Поэт умер 15 (27) марта 1827 г. в Петербурге, не дожив до 22 лет. Похоронен на кладбище Симонова монастыря в Москве. На похоронах были А. Пушкин и А. Мицкевич. Перезахоронен в 1930-е гг. на Новодевичьем кладбище.

2. Творчество

В своей литературной деятельности Веневитинов проявил разносторонние дарования и интересы. Он был не только поэтом, но и прозаиком, писал литературно-программные и критические статьи (известна его полемика с Н. А. Полевым по поводу 1 главы пушкинского «Евгения Онегина»), переводил прозаические произведения немецких авторов, в том числе Гёте и Гофмана (Е. А. Маймин. «Дмитрий Веневитинов и его литературное наследие». 1980).

Веневитиновым было написано всего около 50 стихотворений. Многие из них, особенно поздние, наполнены глубоким философским смыслом, что составляет отличительную черту лирики поэта.

Центральная тема последних стихотворений Веневитинова-- судьба поэта. В них заметен культ романтического поэта-избранника, высоко вознесенного над толпой и обыденностью:

…Но в чистой жажде наслажденья  
Не каждой арфе слух вверяй  
Не много истинных пророков  
С печатью власти на челе,  
С дарами выспренних уроков,  
С глаголом неба на земле.

Ряд стихотворений Веневитинова 1826—1827 гг., написанных за несколько месяцев до смерти поэта («Завещание», «К моему перстню», «Поэт и друг») можно с полным правом назвать пророческими. В них автор словно предвидел свою раннюю кончину:

…Душа сказала мне давно:  
Ты в мире молнией промчишься!  
Тебе всё чувствовать дано,  
Но жизнью ты не насладишься.

Веневитинов был также известен как одаренный художник, музыкант, музыкальный критик. Когда готовилось посмертное издание, Владимир Одоевский предлагал включить в него не только стихотворения, но и рисунки, и музыкальные произведения: «Мне бы хотелось издать их вместе с сочинениями моего друга, чудно соединявшего в себе все три искусства».

3. Сочинения

Проза«Скульптура, живопись и музыка»,«Утро, полдень, вечер и ночь»,«Беседы Платона с Александром» Поэзия

* Веточка
* Домовой
* Евпраксия
* Жертвоприношение
* Жизнь
* Завещание
* Знамения перед смертью Цезаря
* Италия
* К друзьям на Новый год
* К друзьям
* К изображению Урании
* К любителю музыки
* К моей богине
* К моему перстню
* К Пушкину
* К С[карятину]
* К. И. Герке (В вечерний час уединенья…)
* Кинжал
* Крылья жизни
* Люби питомца вдохновенья…
* Любимый цвет
* Моя молитва
* На Новый 1827 год
* Новгород
* Освобождение скальда
* Песнь грека
* Песнь Кольмы
* Песня Клары
* Послание к Р[ожали]ну (Оставь, о друг мой…)
* Послание к Р[ожали]ну (Я молод, друг мой…)
* Поэт и друг
* Поэт
* Сонет (К тебе, о чистый Дух…)
* Сонет (Спокойно дни мои…)
* Три розы
* Три участи
* Утешение
* Четверостишие (Я слышал, камены…)
* Четыре отрывка из неоконченного пролога
* Элегия (Волшебница! Как сладко пела ты…)
* Я чувствую, во мне горит…

4. Издания

* «Сочинения Д. В. В.» (1829),
* «Полное собрание сочинений Д. В. Веневитинова», под редакцией А. В. Пятковского. СПб., 1862
* «Стихотворения Веневитинова» (1884)

5. Библиография

* Кошелев А. И., Литературные записки. — Берлин, 1884.
* Барсуков Н., Жизнь и труды Погодина. — СПБ., 1888—1899 (см. по указателю при последнем XXII т.).
* Пятковский А. П., Кн. Одоевский и Веневитинов, 3-е изд. — СПБ., 1901.
* Бобров Е., Литература и просвещение в России XIX в., т. I. — Казань, 1901.
* Котляревский Н., Старинные портреты. — СПБ., 1907.
* Бобров Е., Философия в России, сб. II и Известия отделения русск. яз. и словесн., т. XV, кн. 1. — СПБ., 1910.
* Сакулин П. Н., Из истории русского идеализма, кн. В. Ф. Одоевский, т. I. — M., 1913.
* Шпицер С., Материалы для биографии Веневитинова // «Голос минувшего». — № 1. — 1914.
* Оксман Ю., Цензурные материалы о Веневитинове // «Лит-й музеум». — I. — П., 1921.
* Стратен В. В., Веневитинов и «Московский вестник», Известия отделения русск. яз. и словесн. Р. А. Н., т. XXIX. — Л., 1924.
* Мордовченко Н. И., Русская критика первой четверти XIX в. — М. — Л., 1959.
* История русской литературы XIX в. Библиографический указатель. — М. — Л., 1962.
* Каменский З. А. Московский кружок любомудров. — М., 1980. — 327 с.

Источник: http://ru.wikipedia.org/wiki/Веневитинов,\_Дмитрий\_Владимирович