План  
Введение   
**1 Биография**  
**2 Среди сочиненных произведений**

Введение

Никола Бокса (фр. *Nicolas Bochsa*, 9 августа 1789, Монмеди, Мёз — 6 января 1856, Сидней) — французский арфист-виртуоз, композитор, дирижёр и музыкальный организатор чешского происхождения.

1. Биография

Полное имя: Robert-Nicolas-Charles Bochsa. Сын композитора. Отец - Karl (dit Charles) Bochsa.

В 7 лет играл на флейте и фортепиано. В 1807 поступил в Парижскую консерваторию, где среди его преподавателей был Шарль Симон Катель. С 1813 служил арфистом в Императорском оркестре, сначала при Наполеоне, а затем — при Людовике XVIII. Сочинил несколько опер. В 1817 был уличен в мошенничестве, укрылся в Лондоне. Стал там одним из основателей Королевской Академии музыки, её секретарем, музыкальным директором Королевского театра.

Отличался неординарным характером.

В 1839 вызвал еще один скандал, бежав с чужой женой, оперной певицей Анной Ривьер-Бишоп (Anna Rivière), супругой композитора Анри Бишоп (Henry Rowley Bishop). Они концертировали вместе в США, Мексике и Европе (кроме Франции и Великобритании). Позднее Бокса в течение двух лет работал в Неаполе в театре Сан-Карло. В декабре 1855 прибыл в Сидней, где, дав лишь один концерт, скончался.

Музыкальная «звезда» международного масштаба, отличался эксцентричным поведением. Позднее многие его композиции для арфы стали учебными.

2. Среди сочиненных произведений

* «Возвращение Траяна, им Триумф Рима» (*Le Retour de Trajan ou Rome triomphante*), в двух актах, либретто de Stéphanie-Aline Despréaux (1805, Лион)
* «Танцемания» (*Dansomanie*), балет (1806, Бордо)
* «Всемирный потоп» (*Le Déluge universel*), оратория (1806, Бордо)
* «Реквием в память Людовика XVI для мужского хора и духовых инструментов, на смерть Людовика XVIII» (*Requiem à la mémoire de Louis XVI pour chœur d'hommes et instruments à vent, dédié à Louis XVIII*) (1824, Аббатство Сен-Дени)
* *L'Héritier de Paimpol*, комическая опера в трех актах (29 декабря 1813, Опера-Комик)
* *Les Héritiers Michau ou le Moulin de Lieursain*, комическая опера в одном акте (30 апреля 1814, Opéra-Comique)
* *Alphonse d'Aragon*, комическая опера в трех актах (20 августа 1814, Opéra-Comique)
* «Король и Лига» (*Le Roi et la Ligue ou la Ville assiégée*), комическая опера в трех действиях (22 августа 1815, Opéra-Comique)
* «Свадьбы Гамаша» (*Les Noces de Gamache*) по произведению М. де Сервантеса, комическая опера в двух актах (16 сентября 1815, Opéra-Comique)
* «Измененное письмо» (*La Lettre de change*), комическая опера в одном действии (11 декабря 1815, Opéra-Comique)
* *Un mari pour étrennes*, opéra-comique en un acte (1 января 1816, Opéra-Comique)
* «Жюстина и разбитый кувшин» (*Justine ou la Cruche cassée*), балет (7 января 1825, Лондон)
* «Храм Согласия» (*Le Temple de la Concorde*), балет (28 января 1825, Лондон)
* «Рождение Венеры» (*La Naissance de Vénus*), балет в двух действиях (8 апреля 1826, Лондон)
* «Корсар» (*Le Corsaire*), балет в трех актах по мотивам одноименной поэмы Байрона, балетмейстер Альбер, постановки: Лондон, 29 июля 1837, Брюссель 1839.

Литература

* Faul M. Nicolas-Charles Bochsa: harpiste, compositeur, escroc. Sampzon: Delatour, 2003.

Источник: http://ru.wikipedia.org/wiki/Бокса,\_Никола