План  
Введение   
**1 Предыстория**  
**2 История**  
**3 Оценки творчества уфимских авторов**  
**4 Литературный процесс**  
**5 Поэзия**  
**6 Проза**  
**7 Драматургия**  
**8 Журналистика**  
**9 Фантастическая, жанровая и коммерческая литература**  
**10 Интересные факты**  
**11 Библиография уфимской литературы**  
**Список литературы**

Введение

Уфимские литературные объединения — литературные объединения города Уфы, а также неформальные клубы литераторов, вокруг некоторых уфимских издательств, литературно-художественных журналов и газет, разрабатывающие тему Уфы в своем творчестве. Возникли в постсоветский период. Объединяют русскоязычных (как правило, но не обязательно) авторов, проживающих в городе Уфе, либо так или иначе культурно и организационно связанных с Уфой (авторы из других городских и сельских поселений Республики Башкортостан, Башкирии — Нефтекамска, Белорецка, Стерлитамака и т.д.).

1. Предыстория

На материале уфимских впечатлений построена крайне значимая для русской литературы второй половины XIX века книга С. Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука» (1858). По мнению английской писательницы ХХ века Вирджинии Вулф, экзальтированность, острая впечатлительность главного героя Аксакова во многом предвосхищает психологические особенности персонажей Достоевского[1]. Новая попытка уфимских авторов обозначить себя в общероссийском литературном пространстве приходится на период перестройки (1985—1989). Студенческий поэтический клуб Башкирского государственного университета (БГУ) «Тропинка» в 80-х — 90-х годах ХХ века. Последние поэты и писатели советской эпохи в Уфе. Чванов М. А. («Вера из бухты Сомнения»). Литературное объединение при газете «Ленинец».

2. История

В 1993 году в "Белом листе", литературном приложении к газете «Волга-Урал», был опубликован отрывок из романа Айдара Хусаинова "Башкирский девственник", написанный в традициях постмодернизма с легким привкусом местных реалий. В 1994 году роман вышел отдельным изданием в Москве. Критик Александр Касымов в газете "Вечерняя Уфа" опубликовал рецензию на дебютные книги Хусаинова под названием "Ближнее ОЭ". Первый рассказ Игоря Фролова «Перед снегом» был напечатан в 1996 году в газете «Вечерняя Уфа». Юрий Горюхин регулярно публиковался с 1998 года, Игорь Савельев с 1999. Дальше, с небольшим отрывом, следуют Светлана Чураева и Вадим Богданов («Если бы судьбой была я», роман) — 2000 год. В № 12 номере «Бельских просторов» за 2004 год были обнародованы рассказы Рустама Нуриева («Снега Сенегала», «Уфимский трамвай») и Евгения Рахимкулова «Летучий голландец». В 1997 году первую книгу «Мой отец — художник Леонид Круль» опубликовал уфимский бард Сергей Круль, а в 2005 году отдельной книжкой выходит его фантазия на историческую тему — «На углу Социалистической и Бекетовской», где в острой форме поднимается проблема сохранения исторического центра Уфы, ныне разрушенного.

3. Оценки творчества уфимских авторов

Термин "уфимская литература" прозвучал в интервью директора издательства «Вагант» Салавата Вахитова корреспонденту еженедельной газеты «Уфимские ведомости». На вопрос, есть ли отличительные черты уфимской литературы? Директором издательства было заявлено, что такой отличительной чертой является нарочитое оперирование местных авторов родными реалиями. Это, во-многом, противостоит общероссийской моде на «московский» стиль [2]. В 2009 году в журнале «Знамя» в разделе «Незнакомые альманахи» вышла рецензия известного российского критика Льва Оборина на два концептуальных сборника уфимских авторов. Автор употребляет термин «уфимская литература», разъясняет понятие *уфацентризма*, которое есть новое течение, «на интересе, внимании и любви к родному городу».[3] Целиком понятию уфацентризма посвящена статья уфимского поэта и публициста Александра Залесова «Идеи для города, или Очертания уфацентризма». В форме своеобразного манифеста Залесов выдвигает идею уникальности Уфы среди городов России, обосновывает ее претензии на звание географической, пространственно-метафизической, культурно-исторической столицы. Развивая свою концепцию, автор предлагает другим городам и весям последовать примеру Уфы.[4] 18 декабря 2010 года на базе Башкирского государственного педагогического университета (БГПУ) прошла конференция «Уфимская литература. Итоги десятилетия».[5] По мнению литературного куратора Журнального зала Сергея Костырко, одной из возможных причин того, что рассказы уфимских литераторов стали регулярно выходить в короткие листы престижных наград, стал известный местный патриотизм их создателей. Так, для решения своих собственных художественных задач, прозаик Артур Кудашев создает свой образ, точнее говоря, свой миф Уфы. Направления повествований рассказа писателя Игоря Фролова «Наша маленькая скрипка» — в значимой мере определяются городом Уфой, как местодействием. В существе своеобразной описи закрепленных за Уфой свершившихся явлений, от Андрея Платонова до Игоря Савельева, написан опус Юрия Горюхина «Пазл».[6]

4. Литературный процесс

С 2002 года под руководством уфимского поэта, писателя и драматурга Айдара Хусаинова действует уфимское литературное объединение (УФЛИ), объединяющее начинающих и уже печатающихся авторов. В 2004—2005 годах, после многолетнего перерыва, возобновило свою работу поэтическое общество студентов, аспирантов Башкирского государственного университета (БГУ) "Тропинка". Руководитель — Любовь Каракуц-Бородина. С 2004 года в журнале «Бельские просторы» (главный редактор — Юрий Горюхин) регулярно публикуются стихи и проза уфимских авторов. Критические материалы, рецензии на произведения членов уфимских литературных объединений составляют основное содержание журнала «Гипертекст» (главный редактор — Кристина Абрамичева). Особое место в деле распространения произведений уфимских авторов занимает филолог, писатель, поэт Салават Вахитов. Возглавляемое им издательство «Вагант» при Башкирском государственном педагогическом университете (БГПУ) издало несколько десятков наименований книг уфимской прозы, драматургии и поэзии. Заметную роль в литературном процессе играет объединение «Тысячелистник» под руководством поэта Дмитрия Масленникова. По итогам конференции «Уфимская литература: итоги десятилетия» издательством «Вагант» был выпущен роскошный, богато иллюстрированный, каталог изданий, как учебно-методической, научной, справочной, так и художественной (проза, стихи, драматургия) литературы. В конце 2010 года началась работа по созданию первого в Уфе электронного издательства «Вагант». В январе 2011 года сайт начал активно функционировать. В настоящее время все желающие в любой точке Земли, подключенной к интернету, могут без проблем приобрести за практически символические суммы в 20-30 рублей качественно оформленные в разнообразных форматах книги издательства. Электронное издательство «Вагант» приглашает молодых авторов к сотрудничеству.[7]

5. Поэзия

Поэзия уфимских авторов чрезвычайно многообразна. В настоящее время большая часть ее издана тремя сериями «Уфимская книга», «Места силы» (сост. Айдар Хусаинов) и «Supremum versus» (сост. Игорь Фролов). В первой вышли книги Алексея Кривошеева («Единорог», «Парадоксы и посвящения») и Николая Островского («Антитезы и пересечения»). Во второй — Галарины («Терруар одиночества»), Владимира Глинского («Улица меняет цвет»), Ларисы Керчиной («Моё кино»), Владислава Троицкого («Осколки»), Пауля Госсена («Мальчишник»), Рината Юнусова («Медленное небо»), Айдара Хусаинова («Ночные пловцы»), Александра Залесова («Свойства строки»). В третьей, кроме сборника Кривошеева «Свободное поздно», вышли стихи Дмитрия Масленникова ("Пятое время года), Марианы Плотниковой («Насекомия») и Светланы Чураевой («Прежде прежнего»). Кроме того, существует целый ряд авторов, представленных подборками стихов в журнале «Бельские просторы» (Мария Леонтьева-Кучумова, Мария Изгина), а также предпочитающих публиковаться исключительно в авторских сборниках (Вячеслав Станинов), коллективных сборниках (Денис Павлов), или еще не имеющих публикаций: Илья Гольд, Варвара Малыгина, Ирина Жигулёва.

6. Проза

Современная уфимская проза представлена именами Игоря Фролова, автора книг «Вертолётчик» и «Теория танца», Всеволда Глуховцева («Штрафная дистанция», «Рой» — в соавторстве с Эдуардом Байковым), Эдуарда Байкова («Подлунные истории Урала»), Дениса Лапицкого («Глубокий Поиск: Тень Грядущего»), Игоря Савельева («Бледный город», «Когда мне было тридцать»), Юрия Горюхина («Встречное движение», «Канцелярский клей для Августа Мёбиуса», «Блок № 667»), Артура Кудашева («Кофе для чайников»), Рустема Вахитова («Конец графа Монте-Кристо»), Максима Яковлева («Сестра»), Александра Барановского («На закате прекрасной эпохи»), Спартака Басырова («Стена»), Камиля Зиганшина ("Лохматый), Дениса Павлова («Заколдованный мальчик») и т. д. В 2008 году повесть Фролова «Ничья» вошла в короткий-лист премии Белкина. Рассказы Юрия Горюхина и Артура Кудашева удостаивались чести выходить в финал престижной литературной премии имени Юрия Казакова. Перу уфимского литератора и издателя Салавата Вахитова (Вагант Св.) принадлежит повесть «Люби меня всегда». Недавно были опубликованы тексты начинающих авторов: Евгения Рахимкулова («Мотылек»), Александра Иликаева ("Призрак девушки"). Пока еще остаются известными в рукописях три повести Романа Файзуллина ("Черная машина", "Долг", "Сульфозин, Анна и лезвие"). Особняком стоит постмодернистский экспериментальный роман Искандера Шакирова (Ихтика) «Анамнез декаденствующего пессимиста, или из „До свидания“ в „Прощай“…» в котором автор предпринял попытку создания гиппертекстового пространства. К «уфимскому» периоду творчества также принадлежат несколько, публиковавшихся в номерах журнала «Бельские просторы», рассказов Ольги Шевченко, Лилии Габдрафиковой, Юлии Яхиной. Совершенно особое место в уфимской прозе заняла автобиографическая трилогия Константина Рольника (ч. 1. «Детство бунтаря»; ч. 2. "Не коричневый, но красный; ч. 3. «Дым над парламентом»)[8]. Отрывки из первой части были опубликованы в журнале «Бельские просторы»[9].

7. Драматургия

В 2010 году в серии «Уфимские читки» были изданы пьесы Айдара Хусаинова («Без мужчин»), Галарины («Она — богиня, или биение сердца — блюз для бога»), Александра Иликаева («Кузнец Улас»). Пьесы Хусаинова «Бэндэбике и Ерен-сэсэн» и «Живые души» ставились на сцене, получали награды в конкурсах. Драмы Натальи Мошиной («Пуля», «Техника дыхания в безвоздушном пространстве») шли как в московских, так и в заграничных театрах. Определенный интерес представляет собой стихотворная стилизация Хусаинова «Саломея», в которой автор разрабатывает широко известный библейский сюжет.

8. Журналистика

Важное место в контексте уфимской литературы занимает журналистка. Прежде всего, это критические и эссеистские материалы журналов «Гипертекст», «Бельские просторы» и информационно-публицистического еженедельника «Истоки». Ряд уфимских литераторов, журналистов и общественных деятелей в разное время вел передачи на местном телевидении (программа Лилии Габдрафиковой «Книжный дом»). Уфимская (ныне московская) журналистка Регина Утяшева (ее перу принадлежит ряд автобиографических и популяризаторских миниатюр в газетах «Версия», «Аргументы и факты», «Bonus», «Metro») вошла в короткий лист премии «Бала прессы 2009» в номинации «За верность теме» (серия репортажей, посвященных культурной жизни Уфы, а также значимым общероссийским театральным и кинематографическим премьерам)[10]. Перу уфимского философа, писателя и поэта Рустема Вахитова, заместителя редактора журнала Башкирского отделения Российского философского общества «Философская мысль», принадлежат материалы о религии, массовой культуре, написанные со славянофильских и евразийских позиций. Близкую позицию занимает один из старейших русских писателей республики Михаил Чванов. В 2010 году журналом «Бельские просторы» была опубликована его большая статья «Неудобные мысли».[11]

9. Фантастическая, жанровая и коммерческая литература

«Перевал Миллера» Всеволда Глуховцева. Мистические рассказы и повести Дениса Павлова. Научно-фантастические произведения Дениса Лапицкого. Сборник «Фантастика Башкортостана» Расуля Ягудина. Литературное сообщество «Фантасофия».

10. Интересные факты

* Уфимский критический журнал «Гипертекст» является пожалуй единственным российским критическим журналом, отвечающим самым строгим требованиям к типографскому оформлению, оригинальному дизайну, глубине и качеству аналитических материалов, периодичности выхода и реальному влиянию на литературный процесс не только «своего» региона.
* Литературный процесс в Уфе протекает в сопряжении с организацией мини-спектаклей, миниатюр поэтического (руководитель и автор проекта А. Кривошеев) и студенческого театров, перформансов, художественных выставок.
* Писатели Уфы неоднократно становились лауреатами и финалистами престижных российских литературных премий им. Ю. Казакова, И. П. Белкина. Уфимский автор Игорь Савельев имел честь быть удостоенным встречи с премьер-министром (тогда президентом) России В. Путиным.
* В повести Юрия Горюхина «Блок № 667» нет ни одной героини женского пола, хотя любовная коллизия является чуть ли не основой сюжета. Тем не менее, в этом произведении напрочь отсутствуют представители сексуальных меньшинств и трансвеститы.
* Рассказ «Красная директория», лауреата общероссийской литературной премии им. Ю. Казакова уфимского автора Артура Кудашева, был написан по всем правилам классической русской литературы с развернутой драматической интригой и прекрасно выписанными характерными персонажами.
* Роман Айдара Хусаинова «Башкирский девственник» стал первым в русской литературе постмодернистским романом, построенным на нерусской ментальности. А его следующий роман-продолжение «Аждаха» — первым этнофутуристическим[12] тюркским (до сих пор были известны только финно-угорские) проектом.
* В рассказе «Клей для Августа Мёбиуса» Юрий Горюхин представил историю нового российского Пискарева. Однако подлинной падшей женщиной оказывается вовсе не проститутка, а вполне обыкновенная приличная девушка.
* Автобиографическая трилогия уфимского писателя-троцкиста Константина Рольника, еще не будучи опубликованной на бумажном носителе, в кратчайшие сроки была переведена на сербский язык группой местных анархистов (за исключением первой части).
* Своеобразное прочтение «Вия» — рассказ Игоря Фролова «Наша маленькая скрипка». Его герои, практически реальные уфимские поэты, спаяны ощущением, чувством к обольстительной Лилит. Это, по существу, повествование о современных Хомах Брутах, вмонтированных в железобетон городов-миллионников.
* В небольшом стихотворении уфимского поэта Александра Залесова «Суперкибербег» было употреблено сразу девять производных неологизмов от слова «киборг»: киборгнемся, закиборгуемся, киберпространство, кибереда, кибербред, киборгессы, киберчеловеки, кибервек, суперкибербег.
* Ныне известный уфимский писатель Игорь Фролов впервые полюбил и начал писать, воюя в составе ограниченного контингента советских войск в Афганистане (1979—1989). Об этом говорится в статье Регины Утяшевой «Любовь и война».

11. Библиография уфимской литературы

Ниже представлена избранная библиография художественных текстов. В перечисленных произведениях (даже если место действия прозрачно-определенно (город Арск в рассказах Артура Кудашева) так или иначе присутствует тема Уфы и уфимцев. Библиография открыта для редактирования и дополнений.

* 1993 — Павлов Д.А. Заколдованный мальчик: рассказ-мистика // Ленинец (Уфа), 1993. — 21 — 28 ноября — (№ 52).
* 1994 — Хусаинов А.Г. Башкирский девственник (роман). — М.: Издательство «ОЭ!..», 1994.
* 1997 — Круль С.Л. Мой отец — художник Леонид Круль: повесть-воспоминание — Уфа, изд-во "Башкортостан" 1997.
* 1997 — Фролов И.А. Смотритель: рассказы — Уфа, 1997.
* 1999 — Иликаев А.С. Строители: притча // Наш выбор. — № 23(185) — 26 июля 1999.
* 2001 — Чураева С.Р. «Если бы судьбой была я…» (роман). — Уфа: Диалог, 2001. — 244 с.
* 2003 — Глуховцев В., Самойлов А. Бог сумерек (роман). Серия: «Звездный лабиринт». — М.: АСТ, 2003. — 272 с.
* 2004 — Савельев И. . Бледный город: повесть про автостоп // Новый мир. — 2004. — № 12. — С. 11 — 46.
* 2005 — Круль С.Л. На углу Социалистической и Бекетовской: фантазия на историческую тему — Уфа, изд-во "Информреклама" 2005.
* 2006 — Круль С.Л. Богомаз: рассказы — Уфа, изд-во "Информреклама" 2006.
* 2006 — Чураева С.Р. Ниже неба: повесть. — Уфа: Китап, 2006. — 140 с.
* 2006 — Савельев И.В. Жара, пивко, как чудно, как легко: рассказ // Знамя. — 2006. — № 5 — С. 72 — 82.
* 2006 — Глуховцев В., Самойлов А. Смерти нет (роман). Серия: «Русское anime». — М.: Азбука, 2006. — 448 с.
* 2006 — Савельев И. В. Домик в чугунном загончике: рассказ // Урал, 2006. — № 9. — С. 153—167.
* 2007 — Круль С.Л. Там, где дом моей матери: рассказы, очерки, песни — Уфа, изд-во "Белая река" 2007.
* 2008 — Фролов И.А. Теория танца. — Уфа: Вагант, 2008. — 194 с.
* 2009 — Горюхин Ю.А. Канцелярский клей для Августа Мёбиуса: рассказы и повесть. — Уфа: Китап, 2009. — 168 с.
* 2009 — Залесов А.Ю. Свойства строки (сборник стихотворений, афоризмов и литературных баек). Серия: «Места силы». — Уфа: Вагант, 2009. — 80 с.
* 2009 — Рахимкулов Е.Р. Мотылек. — Уфа: Вагант, 2009. — 94 с.
* 2009 — Горюхин Ю.А. Пазл (опус) // Бельские просторы. — 2009. — № 9. — С. 3 — 6.
* 2009 — Круль С.Л. Девушка в синем. — Уфа: Вагант, 2009. — 276 с.
* 2009 — Фролов И.А. Наша маленькая скрипка. Из цикла «Теория танца» // Бельские просторы. — 2009. — № 9. — С. 24 — 42.
* 2009 — Кривошеев А.В. Веснянка (багатель) // Бельские просторы. — 2009. — № 9. — С. 48 — 51.
* 2009 — Иликаев А.С. Побег из летнего лагеря: рассказ / Зеленое перо (альманах поэтического общества «Тропинка». — Выпуск 3. — Уфа: БашГу, 2009. — С. 101—113.
* 2010 — Иликаев А.С. Знак любви: рассказ // Истоки. — 24 марта 2010. — № 12 (676). — С. 9.
* 2010 — Кудашев А.Р. Кофе для чайников. Серия: «Уфимская книга». — Уфа: Вагант, 2010. — 88 с.
* 2010 — Байков Э., Глуховцев В. Рой (роман). Серия: «Фантастическая авантюра». — СПб.: ИК «Крылов», 2010. — 480 с.
* 2010 — Иликаев А.С. Призрак девушки: повесть-пастораль. — Уфа: Вагант, 2010. — 156 с.
* 2010 — Глуховцев В. Письмо: рассказ // Дружба народов. — № 10.
* 2011 — Горюхин Ю.А. Воробьиная ночь. — Уфа: Вагант, 2011. — 124 с.
* 2011 — Горюхин Ю.А. Встречное движение. — Уфа: Вагант, 2011. — 140 с.

Список литературы:

1. Вирджиния Вулф. Русский школьник (эссе) http://www.bp01.ru/public.php?public=1116
2. Выживет ли уфимская книга? // Уфимские ведомости. — 14 декабря, 2008. http://www.litkarta.ru/dossier/ufimskaya-kniga/dossier\_23994/
3. Оборин Л. Смешанный рельеф. Голоса вещей — 2. Взгляд на уфимскую литературу: Альманах литературного объединения «УФЛИ»; Тайная история монголов: Альманах. — Уфа: Вагант, 2008. // Знамя. — № 7. — 2009. http://magazines.russ.ru/znamia/2009/7/ob.html
4. Залесов А. Идеи для города, или Очертания уфацентризма // Истоки. — № 11 (571). — 12 марта 2008.
5. В Уфе состоится конференция «Уфимская литература. Итоги десятилетия» http://www.gorobzor.ru/news/view?newsid=15370
6. http://www.chaskor.ru/article/pazl\_po\_hodu\_chteniya\_21961 Сергей Костырко. 24.01.11. Пазл. По ходу чтения. Премия Казакова 2010 года: по ходу чтения и послевкусие. Из записей члена жюри
7. Вагант — электронное издательство, купить электронные книги он-лайн http://www.ivagant.ru/
8. Константин Рольник. Детство бунтаря http://www.proza.ru/2007/11/19/148
9. Константин Рольник. Детство бунтаря, или Последнее свидетельство Эпохи. http://belskieprostori.pressarb.ru/index.php?option=com\_content&view=article&id=75:2009-01-24-13-13-55&catid=21:2009-01-24-13-14-32
10. Имена победителей «Бала прессы-2009» держали в тайне до последнего момента http://www.mkset.ru/news/today/10402/
11. [Чванов М. Неудобные мысли http://www.bp01.ru/public.php?public=1034&sphrase\_id=1412
12. Схоластический комментарий к тексту Дарали Лели «Этнофутуризм VS гламур»http://uralistica.ning.com/profiles/blogs/sholasticheskij-kommentarij-k

Источник: http://ru.wikipedia.org/wiki/Уфимские\_литературные\_объединения