План  
Введение   
**1 Алфавит и термины**  
**2 Символы**  
**3 Рунические памятники**  
**4 Происхождение рун   
4.1 Греко-латинская версия  
4.2 Северноэтрусская версия  
4.3 Нетрадиционные версии  
4.4 Мифологическая версия**  
**5 Развитие письменности   
5.1 Ранние, общегерманские, или праскандинавские руны  
5.2 Готские руны  
5.3 Англосаксонские руны  
5.4 «Маркоманнические руны»  
5.5 Северные, или скандинавские руны  
5.6 Хельсингские руны  
5.7 Мэнские руны  
5.8 Пунктированные руны  
5.9 Исландские руны  
5.10 Гренландские руны  
5.11 Далекарлийские, или дальские руны  
5.12 Влияние на другие письменности**  
**6 Руническая тайнопись**  
**7 Рунические календари**  
**8 Славянские руны**  
**9 Языки рунических надписей**  
**10 Руны в культуре   
10.1 Оккультное значение  
10.2 Руны в нацистской символике  
10.3 Руны в художественной литературе**  
**11 Руны в Юникоде**  
**12 Использование термина «руны» для других письменностей**  
  
**Список литературы**  
Руны

Введение

Ру́ны — письменность древних германцев. Употреблялась с I—II по XII век на территории современных Дании, Швеции и Норвегии, по X—XIII век в Исландии и Гренландии, а в шведской провинции Даларна вплоть до XIX века.

После принятия христианства в странах Северной Европы руны как письменность были вытеснены латиницей, но с XX века их стали использовать для гадания и в качестве символики[ («тайна»). Всего было обнаружено около 5000 рунических надписей, большая часть из которых в Швеции. Кроме того, в средневековой Европе существовали рунические календари.[2][3][4]

1. Алфавит и термины

Древнескандинавское и англосаксонское run, древнеисландское runar и древненемецкое runa связаны с германским корнем *ru* и готским *runa*, означающим «тайна», а также древненемецким runen (совр. raunen), означающим «таинственно шептать». Такое название, видимо, обусловлено тем, что древние германцы приписывали рунам некие мистические свойства[2][4][5].

Главной отличительной особенностью рунического алфавита является порядок букв, условно его называют футарк (fuþark) — по первым шести буквам[7][8]. Такой алфавитный порядок не встречался больше ни в одной письменности[2]. Алфавит делился на три рода (исл. Ættir — эттир, норв. Ætt — атт), по 8 рун в каждом. В первый эттир входили руны f, u, þ, a, r, k, g, w. Во второй — h, n, i, j, é (ih-wh), p, R (z), s. В третий эттир входили руны t, b, e, m, l, ŋ, d, o[2][3][4].

Каждая руна имела своё название. Первоначальные названия рун не сохранились, но вот их предположительные названия, восстановленные из названий рун в более поздних алфавитах[9]:

Направление письма — слева направо, но в ранних надписях встречается бустрофедон[2]. Так, на копье из Ковеля надпись читается справа налево, причём сами руны также повёрнуты в обратную сторону, как северноэтрусские буквы и греческие буквы в ранних памятниках древнегреческой письменности. Слова разделялись с помощью точки, двоеточия или креста[9].

2. Символы

На рунических камнях встречаются различные символы: формы свастик, четырёхсегментные символы, трикветры, трискелионы, пентаграммы, спирали. Гораздо разнообразнее были символы на брактеатах: на них встречались также орнаменты из трёх и более точек, треугольники, кружки, T-образные, S-образные, I-образные символы, зигзаги[10].

3. Рунические памятники

Всего найдено около 5000 рунических надписей[7], из них 3000 — в Швеции[11][12]. Наиболее древние памятники рунического письма обнаружены в Дании[2][13], всего там было найдено около 500 рунических надписей. Около 600 рунических надписей найдено в Норвегии, около 140 — на Британских островах, около 60 — в Гренландии, около 70 — в Исландии. Несколько надписей было найдено в России, Латвии, Украине, Германии, Австрии. Также рунические надписи были обнаружены во Франции, Греции, Румынии, Турции, Нидерландах[4]. Крупное собрание рунических камней находится в коллекции университета Уппсалы. В современном Стокгольме в районе Гамластан на углу спуска Кэкбринкен в цоколь жилого дома вмонтирован древний камень с хорошо сохранившейся вязью рунических надписей.

Одной из наиболее ранних рунических надписей считается надпись на костяном гребне, сохранившемся в болоте на датском острове Фюн. Надпись переводится как *harja* (имя или эпитет) и датируется 2-й половиной II века. До недавнего времени полагалось, что руническое письмо появилось в III веке, однако последние находки указывают на то, что руны использовались ещё в I веке н. э.[14]

Большое количество рунических надписей высечено на камнях, также известны брактеаты, представляющие собой круглые золотые пластинки, изначально имитировавшие римские медальоны[7]. Известны несколько рунических рукописей — «Codex Runicus», «Fasti Danici», «Cotton Domitian», «Codex Salisburgensis, 140»[2]. Очень интересны рунические надписи в Софийском соборе в Константинополе, а также мраморный лев из афинского порта Пирей, плечо которого покрыто руническими надписями. В 1687 году скульптура была привезена в Венецию в качестве трофея[7]. В Кенсингтоне в штате Миннесота (США) в 1898 году был найден рунический камень, однако вопрос о его подлинности остаётся открытым.

Рунические надписи вырезались или высекались на металле, дереве, камне — у древних германцев искусство резьбы по дереву находилось на высоком уровне. Рунические надписи были самого разнообразного содержания: встречались различные магические надписи и обращения к богам, но, по большей своей части, рунами писались мемориальные надписи.[2] Ярким примером тому может послужить рунический камень из Рёка, восхваляющий короля Тьордика, жившего в VI веке[7], однако первые строки этой надписи гласят «О Вемуде говорят эти руны. Варин сложил их в честь павшего сына», что может говорить о поминальном значении камня[15].

Некрологом служит и другой рунический камень из Норвегии. Он гласит: «Энгль воздвиг этот камень в память о своём сыне Торальде, который умер в Витахольме, между Устахольмом и Гардаром».

Другие рунические памятники восхваляли доблесть викингов, вернувшихся из путешествий. Вот типичная надпись на камне из города Эш под Стокгольмом: «Руны высечены по велению Рагнвальда. Он был в Греции во главе войска». Рунические камни, такие как камень из Хиллерсье (Швеция), говорят об исключительных правах женщин у германцев — праве женщины на владение собственностью. Рунами высекались имена владельцев оружия, художников. Но известны и рунические надписи бытового характера.[7] Большое количество рунических надписей представляют брактеаты, также известны рунические календари.

4. Происхождение рун

4.1. Греко-латинская версия

По проблеме происхождения рун имеется большое количество гипотез. Форма рун, удлинённая и колючая, натолкнула Исаака Тейлора на мысль, что руны произошли от греческого алфавита, использовавшегося в VI в. до н. э. на берегу Чёрного моря. Роль создателей Тейлор приписывал готам, в ту эпоху якобы населявшим Россию, хотя на деле готы мигрировали в Северное Причерноморье на 900 лет позже. Ряд других учёных видят предка рунической письменности в греческой скорописи последних веков до нашей эры[2].

Людвиг Франц Адальберт Виммер выдвинул теорию о происхождении рун из латинского письма конца II в. н. э. Латинской теории придерживается и Сигурд Агрелл, полагая, что дата возникновения рун — I век. По предположению Отто фон Фризена руны были изобретены готами в II—III вв. н. э. на основе греческого и латинского алфавитов.

Бредсдорф считал, что руны происходят от готской письменности. Эта версия отвергается другими исследователями, так как наиболее древние рунические надписи достоверно датируются не позже III века, тогда как готская письменность была изобретена лишь в IV веке.[2]

4.2. Северноэтрусская версия

Наиболее популярна теория о происхождении рунического письма от одного из северноэтрусских алфавитов[16], которую предложил в 1928 году рунолог Карл Марстрандер[17][18].

Данную версию поддерживают большинство учёных. Есть теория о смешанном происхождении рун из северноэтрусского и огамического алфавитов (её предложил Хаммерстрем), а также, по предположению Файста, кроме этих двух письменностей, на руны могла оказать влияние латиница.

4.3. Нетрадиционные версии

В 1930—1940-х годах в Германии разрабатывалась теория Urrunen, согласно которой руны происходят от неких прарун, от которых произошёл в том числе северносемитский алфавит, а следовательно, и все алфавитные письменности мира. Эта теория разрабатывалась исключительно с целью «германизации» алфавита и не заслуживает доверия. До сих пор доподлинно неизвестно, с какой целью создавались руны: были ли это знаки для гадания, либо же руны изначально задумывались как письменность[2][3][4].

Сигурд Агрелл, шведский профессор Лундского университета, в 1932 году выдвинул эзотерическую теорию, согласно которой руна f была последней, а не первой в руническом алфавите. Он считал, что, расставив руны именно в таком порядке, можно было понять некий тайный смысл рунического шифра[19]. Эта теория не была принята в научном мире, но у неё нашёлся ряд последователей, таких как Томас Карлссон. Он опубликовал первые монографии по теории утарка после работ Агрелла[20]. Другим известным последователем теории утарка является оккультист Кеннет Медоуз[21][22][23].

4.4. Мифологическая версия

Согласно скандинавской мифологии руны открылись Одину, когда он, пронзив себя копьём, девять дней и ночей провисел на Мировом древе без еды и питья. После чего, утолив жажду священным (шаманским) мёдом от его деда Бёльторна, он услышал руны и начертал первые из них копьём на Древе собственной кровью.

Так об этом написано в «Старшей Эдде»[24]:

5. Развитие письменности

5.1. Ранние, общегерманские, или праскандинавские руны

Существовало несколько различных типов рун, наиболее ранним является праскандинавский вариант, использовавшийся в общегерманском языке койне. Он применялся в период с I по VIII век н. э. (в истории германских народов это римский железный век и германский железный век), и его иногда называют старшим футарком, или старшими рунами. [3]. Старших рун всего 24, они встречаются на оружии, украшениях и памятных камнях-стелах. Именно старшие руны применялись позже (до XIII в.) в магических и сакральных целях. Младшие руны (IX—XIII вв.) использовались для создания мемориальных надписей и не имели сакрального значения. Всего известно около 150 предметов (детали вооружения, амулеты, надгробные камни) с ранними руническими надписями III—VIII веков[5]. Большинство надписей состоит из единственного слова, обычно имени, что в дополнение к магическому использованию рун приводит к невозможности полноценно прочесть около трети надписей. Язык древнейших рунических надписей архаичнее готского, самого раннего германского языка из зафиксированных в прочих письменных памятниках[25].

5.2. Готские руны

Также выделяют **готские руны**, являющиеся ранней разновидностью общегерманских. Они использовались в Восточной Европе в I—IV вв. н. э. Обычно к готским руническим надписям относят надпись на наконечнике копья из Ковеля (Украина), на золотом кольце из Пьетроассы (Румыния), а также надпись на наконечнике копья из Эвре Стабю (Норвегия). Надпись гласит: *raunijaz*, то есть «испытывающий». Её считают самой ранней рунической надписью[17].

5.3. Англосаксонские руны

В связи с переселением ряда германских племён на Британские острова (англов, саксов, ютов) в их языке произошли фонетические изменения, был добавлен ряд новых гласных звуков, в результате чего общегерманский рунический алфавит стал непригоден. Так возник **англосаксонский рунический алфавит**. К VII веку были добавлены две новые руны — Ac, которая обозначала долгое ɑ: и Æsc, которая обозначала звук æ. Позже были добавлены руны Yr для y, Ior для дифтонга io, Ear для дифтонга ea, Cweorþ для q, Calk для k, Stan для звукосочетания st, Gar для тяжёлого g. Списки англосаксонского рунического алфавита сохранились в рукописях «Codex Salisburgensis, 140», «Cotton Domitian (Codex Cotton)», а также на «скрамасаксе», коротком мече, найденном в Темзе. Несколько старых рун изменили своё фонетическое значение: a стала обозначать звук o, z — x. Названия старых рун были сильно изменены, точнее, переведены на англосаксонский язык. Они стали следующими: *Feoh*, *Ur*, *Þorn*, *Or*, *Rad*, *Cen*, *Gyfu*, *Wen*, *Hagl*, *Nyd*, *Is*, *Ger*, *Ih*, *Peorþ*, *Eohlx*, *Sigel*, *Tir*, *Beorc*, *Eh*, *Man*, *Lagu*, *Ing*, *Oeþel*, *Dæg*.

Новые руны переводились следующим образом: *Ac* — «дуб», *Æsc* — «ясень», *Yr* — «лук (оружие)», *Ior* — «змей», *Ear* — «земля», *Calc* — «потир», *Stan* — «камень», *Gar* — «копьё». Значение руны *Cweorþ* неизвестно[2][9].

5.4. «Маркоманнические руны»

В трактате «De Inventione Litteraum», который сохранился в рукописях VIII и IX вв., найденных главным образом в Каролингской империи, упоминается любопытная смесь общегерманских и англосаксонских рун, которая была названа **«маркоманнические руны»**, хотя к самим маркоманнам не имеет никакого отношения и, вероятно, была создана, чтобы сделать руны полностью эквивалентными латинскому алфавиту[26].

5.5. Северные, или скандинавские руны

К началу IX века в странах Скандинавии общегерманский рунический алфавит пошёл в другую сторону развития. В древнескандинавском языке также произошли некоторые изменения, обогатился звуковой ряд языка, поэтому общегерманские руны стали также недостаточно передавать звуковой состав языка, но, в отличие от англосаксонских рун, в скандинавских рунах количество знаков не увеличивалось, а уменьшалось. Были исключены руны g, w, ih-wh, p, z ŋ, d, o. Из англосаксонского рунического алфавита была добавлена руна Yr. Таким образом, алфавит стал состоять из шестнадцати рунических знаков. Названия рун также сильно изменились: *Fe*, *Ur*, *Þurs*, *Åss*, *Reið*, *Kaun*, *Hagall*, *Nauð*, *Iss*, *Ar*, *Sol*, *Tyr*, *Bjarkan*, *Maðr*, *Løgr*. Что же до оставшихся праскандинавских рун, то каждая из них стала обозначать несколько похожих звуков: руна *Ur* стала обозначать звуки u, o, ø, w; þurs — þ, ð; *Åss* — å, ą, æ; *Kaun* — k, g, ŋ; *Iss* — i, e, ø, y; *Ar* — a, æ, e, ø; *Tyr* — t, d, nd; *Bjarkan* — p, b, mb. Обычно различают два типа скандинавских рун — **датские** и **шведско-норвежские**[3]. Датские руны подверглись наименьшему изменению во внешнем виде, они использовались в IX—XI веках. У шведско-норвежских же рун была тенденция к графической минимализации знака. Так, руны s и y сократились до одной черты. Шведско-норвежские руны использовались в IX—X веках. Позже стал выделяться **норвежский вариант**, по начертаниям он приблизился к датскому. Скандинавские руны, а также все последующие, называют также Младшими рунами[3].

5.6. Хельсингские руны

Тенденция к сокращению написания знаков в шведско-норвежских рунах проявила себя в **хельсингских рунах**. Эти руны хоть и использовались в Хельсингланде (Швеция), но, вероятно, были изобретены в районе озера Меларен. Надписи, сделанные хельсингскими рунами, датируются XI веком[2].

5.7. Мэнские руны

Тенденция к сокращению сохранилась и в норвежских рунах. Так, в XI—XII вв. на острове Мэн использовался очень любопытный вариант норвежских рун, называемый **мэнские руны**. Его отличительной особенностью является отсутствие 16-й руны. Надписи, сделанные этим письмом, разделяют на два типа: где четвёртая руна обозначала звук ą и где она обозначала o[2].

5.8. Пунктированные руны

**Пункти́рованные руны** возникли в XI веке в Дании и Норвегии. Они были созданы с целью усовершенствовать скандинавские руны, так как те, ввиду большого количества фонетических значений у каждой руны, не могли с точностью передавать написанное. Поэтому были добавлены знаки для c, d, g, o, p, v, ð, æ, ø, z. Стимулом к расширению алфавита послужил опыт англосаксонских рун. Своим названием пунктированные руны обязаны точкам, которые добавлялись к рунам при образовании ð из þ; p из b; y[2][3].

5.9. Исландские руны

**Исландские руны** можно считать развившимся вариантом пунктированных рун. Они использовались в Исландии в XII—XIV вв. В позднюю эпоху в исландских рунах стали резко изменяться формы отдельных рун. Так, руна y приняла форму , p — а q — . Появилась тенденция к замене мелких чёрточек и точек на кружочки в рунах d (), e (). Появились «сокращённые формы рун» (*Viktigste islandske særformer*): руны (d), (e), (k), (q), (s), (x), (y), (z), (ö)[27][28][29][30].

5.10. Гренландские руны

**Гренландские руны** также произошли от пунктированных, они использовались приблизительно в одно время с исландскими. Всего в Гренландии было найдено около 60 рунических надписей, 35 из них — в Восточном Поселении, 20 — в Западном Поселении. Старейшая руническая надпись Гренландии относится к XIV веку и была найдена в Нарсаке, к северо-западу от Юлианехоба[31][32].

5.11. Далекарлийские, или дальские руны

**Далекарлийские, или дальские руны** использовались в провинции Даларна (Швеция) с XV до XIX века. Они по своим начертаниям сильно приблизились к латинице, появились чисто латинские формы букв (Ä, Ö, Å, G). Этот вариант стал последним используемым в качестве письменности и был окончательно вытеснен латиницей[8][11][33].

5.12. Влияние на другие письменности

Епископ Вульфила создал готскую письменность на основе греческого алфавитного ряда с использованием латинской и рунической письменностей. Из рунической письменности готский алфавит унаследовал названия букв, хотя они были немного изменены: *asha*, *bairkan*, *giba*, *dags*, *aihvus*, *quairtha*, *iuja*, *hagl*, *thiuth*, *eis*, *kusma*, *lagus*, *manna*, *nauths*, *jer*, *urus*, *pairthra*, *raida*, *sauil*, *teiws*, *winja*, *faihu*, *iggwis*, *hwair*, *othal*. К рунической письменности можно возвести готские буквы *urus*, *othal*.

К рунической письменности также восходят добавочные буквы в староанглийском и исландском алфавитах, основанных на латинице[3]: Þ (торн) и Ƿ (винн, только в староанглийском).

6. Руническая тайнопись

Известно несколько простых способов шифрования рунических знаков. Были распространены так называемые **«вязаные руны»**, в которых совмещалось несколько рун на одной черте. Другим видом рунической тайнописи является принцип, где вместо самой руны отображался номер Эттира, в который входила руна, и порядковый номер руны внутри Эттира. Эта система использовалась исключительно в скандинавских рунах[2][9]. Номер Эттиров менялся на обратный. Так, 1 Эттир в тайнописи обозначался как 3, 3 как 1, а 2 как 2. На камне из Рёка представлено большое количество разновидностей тайнописи, особенность которых заключается в том, что в 3 (в тайнописи 1) Эттир входят руны не t, b, m, l, y, а руны t, b, l, m, k. Существовало несколько способов отображения этого принципа. В **kvistrunir** (**«ветвистые руны»**) от длинной линии отходят чёрточки: их количество слева обозначало номер Эттира, справа — руны. **Tjaldrunir** (**«шатровые руны»**, или **«крестовые руны»**) отличается от kvistrunir тем, что один знак обозначает два звука: от креста отходят чёрточки, сверху слева — номер Эттира, сверху справа — номер руны; снизу справа — номер Эттира второй руны, снизу слева — её номер внутри Эттира[2]. Оба этих типа тайнописи представлены на камне из Рёка. Другой тип подобной тайнописи, представленный на камне из Рёка, представляет собой шифровку, где номер Эттира обозначался общегерманскими рунами o, а номер руны — шведско-норвежскими s. На камне написано «oossoosss», что обозначает «ni». Также на этом камне присутствует вид тайнописи, где номер Эттира обозначался общегерманской руной ih-wh, перевёрнутой в обратную сторону, а номер руны — обычной общегерманской руной ih-wh. В некоторых других случаях (надпись из Вольсты) номер Эттира обозначался шведско-норвежскими рунами y, а номер руны, как и в «ветвистых рунах», количеством чёрточек с правой стороны основной линии. Богат уникальными видами рунической тайнописи Берген. В Бергене были найдены две уникальные деревянные дощечки с разновидностями «ветвистых рун»: на одной вместо средней линии было изображение рыб, на другой дощечке номера Эттира и руны обозначались линиями бороды мужской головы. Также в Бергене использовалась такая система шифровки рун, где руна f обозначалась как, собственно, f; u как ff; þ — fff; o обозначалось собственно руной o; r — oo; k — ooo и т. д., руна y не шифровалась. В рукописи «Codex Salisburgensis, 140» дана система замены гласных точками: a одной, e двумя, і тремя, o четырьмя, u пятью. Также известен вид тайнописи, заключающийся в обратном написании отдельных рун, добавлении к рунам лишних чёрточек и удалении нужных. Он представлен надписью на камне из Тёрвики[9].

7. Рунические календари

Существовали также рунические календари, разновидности «вечного календаря». В Дании их называли *римстоками* (от *rim* — «календарь» и *stok* — «палка»), в Норвегии их называли *проиставами* (от *prim* — «золотое число»). Они чаще всего имели вид палки или посоха длиной от нескольких дюймов до 5 футов. Эти календари использовались в Скандинавии, и, возможно, уходят своими корнями в далёкое прошлое, но самые ранние из найденных датируются XIV веком[2]. Для науки интерес представляет рукопись Оле Ворма «Computus Runicus», копия рукописи 1328 года, в которой был полностью записан рунический календарь. На одной стороне обозначались числа с 14 апреля по 13 октября (Nottleysa, «безночные дни», лето по скандинавскому календарю), на другой стороне, соответственно, числа с 14 октября по 13 апреля (Skammdegi, «короткие дни», зима по скандинавскому календарю). Для обозначения дней в рунических календарях изначально использовался повторяющийся порядок из семи рун. Также отмечались девятнадцать «золотых чисел» для нахождения полнолуния[2]. Каждое из девятнадцати чисел отмечалось руной, числовое значение определялось алфавитным порядком, а для трёх недостающих чисел были созданы дополнительные руны: Arlaug () обозначал 17, Tvimaður () обозначал 18, Belgþor () обозначал 19. Праздники обозначались специальными знаками. Эти знаки определялись, в основном, приметами, связанными с тем или иным праздником, так, 9 июня, День св. Колумбы обозначался изображением лосося, так как согласно примете в этот день начинался нерест лосося. 14 апреля, Первый день календарного лета, обозначался изображением цветущего куста. 11 ноября, День св. Мартина, обозначался изображением гуся, так как св. Мартин, когда его выбрали епископом, испугался и спрятался среди гусей. В более позднюю эпоху дни стали обозначаться простыми чёрточками, а девятнадцать «золотых чисел» — арабскими цифрами или другими числовыми знаками[9].

8. Славянские руны

К настоящему времени не обнаружено доказательств существования славянских рун. В XIX—XX веках этой проблемой учёные занимались всерьёз[2], а в последние годы тема стала популярной среди исследователей-любителей.

На территории России, Украины и Латвии был найден ряд надписей, выполненных хорошо известными германскими рунами. Однако в Старой Ладоге и в Новгороде были обнаружены две непрочтённые надписи, сделанные неизвестными письменностями, предположительно руническими, причём совершенно несхожими друг с другом. Черноризец Храбр в своём трактате «О письменах» упоминает про использование славянами-язычниками «черт и резов» для гадания, что позволяет предположить возможность существования славянских рун. Впрочем, в трактате Храбра прямо утверждается отсутствие письменности у славян. Также со славянскими рунами отождествляется письменность «Велесовой книги», признанной научным сообществом подделкой XIX—XX века.[34] В XVIII веке заявлялось о находке «венедских рун» на фигурках из храма Ретры, но эти фигурки, как и «Велесова книга», были признаны поддельными.

9. Языки рунических надписей

*Основные статьи:* ***Древнегерманский язык, Готский язык, Древнеанглийский язык, Древнескандинавский язык, Древнешведский язык, Шведский язык***

Наиболее древние рунические надписи были написаны на древнегерманском языке, однако они не могут в полной мере отобразить общегерманское языковое состояние: ранние надписи, найденные в различных местах, не имеют никаких языковых особенностей и не дают информации относительно развития языка в том или ином регионе. Более поздние рунические надписи написаны на англосаксонском (англосаксонские руны), древнескандинавском (скандинавские руны) языках. Наиболее поздние рунические надписи, сделанные далекарлийскими рунами, написаны на шведском языке. В целом, написанное рунами не всегда соответствует произношению ввиду большого количества сокращений в конце слова и отсутствия словораздела в ранних рунических надписях. В связи с этими факторами, многие рунические надписи допускают различную интерпретацию[1].

10. Руны в культуре

10.1. Оккультное значение

Ещё Юлий Цезарь сообщал в середине I в. до н. э. о германском обычае гадания на жеребьёвых палочках[35]. Тацит подробнее рассказал о нём:

Срубленную с плодового дерева ветку они нарезают плашками и, нанеся на них особые знаки, высыпают затем, как придется, на белоснежную ткань. После этого, если гадание производится в общественных целях, жрец племени, если частным образом, — глава семьи, вознеся молитвы богам и устремив взор в небо, трижды вынимает по одной плашке и толкует предрекаемое в соответствии с выскобленными на них заранее знаками.[36]

Магические свойства рунам приписывали ещё древние германцы, так, в «Старшей Эдде» можно найти упоминания о неких мистических свойствах рун как оберегов от различных опасностей, обмана, как целебных символов[37].

Речи Сигрдривы

Одним из наиболее ранних рунических памятников, где упоминаются магические значения рун, является рукопись «Computus Runicus» датского учёного и врача Оле Ворма, копия рукописи 1328 года.

Современный гадательный смысл рун ввёл в XIX—XX вв. немецкий исследователь рун и оккультист Гвидо фон Лист, который, помимо прочего, создал рунический «алфавит» специально для гадания — «арманический футарк». Этот алфавит основывался на скандинавских рунах, были добавлены два «знака», названия рун были изменены. Ниже даны их названия в «алфавитном порядке»: *Fa*, *Ur*, *Thorr*, *Os*, *Rit*, *Ka*, *Hagal*, *Nauth*, *Is*, *Ar*, *Sol*, *Tyr*, *Bar*, *Laf*, *Man*, *Yr*, *Ef*, *Fyfros*.

Сегодня руны используются исключительно как мистические символы для гадания, «зачаровывания» предметов, используются в татуировках и оберегах. Для гадания используется набор из 24[38] или 25[39] рун. Как правило, руны наносят на камни[39], однако гадатели часто пользуются рунами из дерева, кости и даже солёного теста[38].

Каждая руна в магической практике имеет своё значение. Руна *Феху* связана с финансами, применяется для решения проблем такого рода; руна *Уруз* — руна силы, уверенности в себе; руна *Турисаз* — руна удачи, начала новых действий; *Ансуз* — руна знаний и опыта, руна *Райдо* применяется, чтобы обезопасить себя в поездках; *Кеназ* использовалась для привлечения талантов; *Гебо* — руна любви; *Вуньо* — руна удовлетворения, успешного окончания того или иного дела; *Хагалл* — руна безопасности; *Науд* — руна принуждения, использовалась для освобождения от проблем; *Иса* использовалась для того, чтобы те или иные обстоятельства сохранялись в текущем виде; *Йера* — руна земледелия, получения результатов от труда; *Эйваз* — руна защиты; *Перто* — руна совершенствования магического опыта; *Альгиз* — также руна защиты от недоброжелателей; *Совило* — руна победы; *Тейваз* — руна войны; *Беркана* — руна роста, развития; *Эваз* — руна изменений; *Манназ* — руна привлечения помощи; *Лагуз* использовалась для усиления интуиции, предчувствий; *Ингуз* — руна сбора урожая; *Дагаз* — руна гармоничных изменений; *Одал* — руна мудрости прошлых поколений.

В современной практике используют также 25-ю руну, руну Одина, пустую руну (то есть пустую гадательную деревянную заготовку для руны), которая означает «чистую судьбу». Руны складывают в специальный мешочек, который следует постоянно носить с собой. Доставать руны из мешочка стоит только в момент гадания. Существует множество разнообразных способов гадания с помощью рун: расклады на 1 руну (да/нет), 3 (прошлое-настоящее-будущее), 4, 5, 7, 9 (т. н. «мировое древо»), 12, 24 («раскладывание по полотну») руны. При трактовке расклада учитывается значение каждой отдельно взятой руны (учитывается прямое, перевёрнутое (отсутствие) и зеркальное (отказ) расположение руны), их взаимное расположение, смысловые сочетания (к примеру, «одаль» — дом, родина, клан, и «райдо» — дорога предвещают скорую дорогу домой).

Зигфрид Кюммер считал, что руны служат как бы мостом, соединяющим человека с древними арийскими богами[40]. Он полагал, что в каждая руна соответствует положению человеческого тела. Также он считал необходимым петь различные комбинации рун. Впоследствии под влиянием этого Адольф Гитлер использовал руны в нацистской символике[41]. Кюммер писал:

Руническая магия позволяет управлять различными энергетическими потоками, идущими из пяти космических сфер. Для этого необходимо создать соответствующие условия для своего физического тела — то есть принять правильную руническую позу — и настроить своё сознание на восприятие энергетических потоков. Это делается при помощи особых рунических звуков, которые германцы называли «гальд» (*galdr* — «заклинание», «магическая песня»).

10.2. Руны в нацистской символике

В символике SS не раз встречаются рунические знаки. Так, символом SS были две белые руны *s* на чёрном фоне. Более того, руны не раз встречаются на символике различных дивизий SS: руна o на эмблеме 7-й добровольческой горной дивизии «Принц Ойген», 23-й горной дивизии «Кама» и 23-й добровольческой танково-гренадерской дивизии «Недерланд»; руна s также встречается на символике 12-й танковой дивизии «Гитлерюгенд»; руна t изображена на эмблеме 32-й добровольческой гренадерской дивизии «30 января»; руна n на эмблеме 6-й горной дивизии «Норд».

Руна *s* была символом организации Deutsches Jungvolk — подразделения Гитлерюгенда.

Две руны *s* и руна *n* изображены на наградном знаке SS Кольцо «Мёртвая голова».

В общей сложности, по указу Гиммлера в символике СС использовалось 14 рун старшего футарка, с помощью которых обозначались основные этапы карьерного продвижения по службе и личные характеристики членов организации.[42][43] В СС-овских ритуалах использовались различные предметы, украшенные рунами, в том числе кольца, йольские светильники, кинжалы и др.

10.3. Руны в художественной литературе

Дж. Р. Р. Толкиен в своих книгах описывал алфавиты, созданные им специально для языков народов Средиземья. Среди них есть две письменности, созданные на основе рунического письма. Одна из этих вымышленных письменностей — оркские руны (urukrunes) — представляет собой несколько изменённый общегерманский рунический алфавит, другая письменность Средиземья — кирт (cirth) — унаследовала от рун лишь отдельные черты[44][45][46][47][48].

В серии книг о Гарри Поттере в школе волшебства Хогвартс есть предмет «Изучение древних рун». Также в четвёртой книге фигурирует Кубок огня, на котором были высечены руны. В седьмой книге фигурирует книга «Сказки барда Бидля», полностью написанная рунами[49][50][51].

Кроме того, руны часто упоминаются в художественных фильмах, сериалах, а также в компьютерных играх.

11. Руны в Юникоде

Начиная с версии Unicode 3.0 руническим знакам в Юникоде были отведены отдельные позиции (16A0—16F0).[52][53] Всего в Юникод занесено 76 рунических знаков, включая различные формы одного и того же знака в зависимости от рунического алфавита, в который тот входил, также в Юникод занесены три словоразделительных рунических знака: точка (16EB), двоеточие (16EC) и крест (16ED) и три дополнительных знака для обозначения «золотых чисел»: arlaug (16EE), tvimaður (16EF) и belgþor (16F0).

Руны поддерживают свободные Юникод-шрифты Junicode, Free Mono и Caslon Roman; условно-бесплатные: Code2000, Everson Mono и TITUS Cyberbit Basic.

Классификация рунических знаков в Юникоде

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16A0 | ᚠ | fehu feoh fe f | 16B0 | ᚰ | on | 16C0 | ᛀ | dotted-n | 16D0 | ᛐ | short-twig-tyr t | 16E0 | ᛠ | ear |
| 16A1 | ᚡ | v | 16B1 | ᚱ | raido rad reid r | 16C1 | ᛁ | isaz is iss i | 16D1 | ᛑ | d | 16E1 | ᛡ | ior |
| 16A2 | ᚢ | uruz ur u | 16B2 | ᚲ | kauna | 16C2 | ᛂ | e | 16D2 | ᛒ | berkanan beorc bjarkan b | 16E2 | ᛢ | cweorth |
| 16A3 | ᚣ | yr | 16B3 | ᚳ | cen | 16C3 | ᛃ | jeran j | 16D3 | ᛓ | short-twig-bjarkan b | 16E3 | ᛣ | calc |
| 16A4 | ᚤ | y | 16B4 | ᚴ | kaun k | 16C4 | ᛄ | ger | 16D4 | ᛔ | dotted-p | 16E4 | ᛤ | cealc |
| 16A5 | ᚥ | w | 16B5 | ᚵ | g | 16C5 | ᛅ | long-branch-ar ae | 16D5 | ᛕ | open-p | 16E5 | ᛥ | stan |
| 16A6 | ᚦ | thurisaz thurs thorn | 16B6 | ᚶ | eng | 16C6 | ᛆ | short-twig-ar a | 16D6 | ᛖ | ehwaz eh e | 16E6 | ᛦ | long-branch-yr |
| 16A7 | ᚧ | eth | 16B7 | ᚷ | gebo gyfu g | 16C7 | ᛇ | iwaz eoh | 16D7 | ᛗ | mannaz man m | 16E7 | ᛧ | short-twig-yr |
| 16A8 | ᚨ | ansuz a | 16B8 | ᚸ | gar | 16C8 | ᛈ | pertho peorth p | 16D8 | ᛘ | long-branch-madr m | 16E8 | ᛨ | Icelandic-yr |
| 16A9 | ᚩ | os o | 16B9 | ᚹ | wunjo wynn w | 16C9 | ᛉ | algiz eolhx | 16D9 | ᛙ | short-twig-madr m | 16E9 | ᛩ | q |
| 16AA | ᚪ | ac a | 16BA | ᚺ | haglaz h | 16CA | ᛊ | sowilo s | 16DA | ᛚ | laukaz lagu logr l | 16EA | ᛪ | x |
| 16AB | ᚫ | aesc | 16BB | ᚻ | haegl h | 16CB | ᛋ | sigel long-branch-sol s | 16DB | ᛛ | dotted-l | 16EB | ᛫ | single punctuation |
| 16AC | ᚬ | long-branch-oss o | 16BC | ᚼ | long-branch-hagall h | 16CC | ᛌ | short-twig-sol s | 16DC | ᛜ | ingwaz | 16EC | ᛬ | multiple punctuation |
| 16AD | ᚭ | short-twig-oss o | 16BD | ᚽ | short-twig-hagall h | 16CD | ᛍ | c | 16DD | ᛝ | ing | 16ED | ᛭ | cross punctuation |
| 16AE | ᚮ | o | 16BE | ᚾ | naudiz nyd naud n | 16CE | ᛎ | z | 16DE | ᛞ | dagaz daeg d | 16EE | ᛮ | arlaug symbol |
| 16AF | ᚯ | oe | 16BF | ᚿ | short-twig-naud n | 16CF | ᛏ | tiwaz tir tyr t | 16DF | ᛟ | othalan ethel o | 16EF | ᛯ | tvimadur symbol |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 16F0 | ᛰ | belgthor symbol |

Таблица рунических символов в Юникоде:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | A | B | C | D | E | F |
| 16A0 |  | ᚠ | ᚡ | ᚢ | ᚣ | ᚤ | ᚥ | ᚦ | ᚧ | ᚨ | ᚩ | ᚪ | ᚫ | ᚬ | ᚭ | ᚮ | ᚯ |
| 16B0 |  | ᚰ | ᚱ | ᚲ | ᚳ | ᚴ | ᚵ | ᚶ | ᚷ | ᚸ | ᚹ | ᚺ | ᚻ | ᚼ | ᚽ | ᚾ | ᚿ |
| 16C0 |  | ᛀ | ᛁ | ᛂ | ᛃ | ᛄ | ᛅ | ᛆ | ᛇ | ᛈ | ᛉ | ᛊ | ᛋ | ᛌ | ᛍ | ᛎ | ᛏ |
| 16D0 |  | ᛐ | ᛑ | ᛒ | ᛓ | ᛔ | ᛕ | ᛖ | ᛗ | ᛘ | ᛙ | ᛚ | ᛛ | ᛜ | ᛝ | ᛞ | ᛟ |
| 16E0 |  | ᛠ | ᛡ | ᛢ | ᛣ | ᛤ | ᛥ | ᛦ | ᛧ | ᛨ | ᛩ | ᛪ | ᛫ | ᛬ | ᛭ | ᛮ | ᛯ |
| 16F0 |  | ᛰ |  | | | | | | | | | | | | | | |

12. Использование термина «руны» для других письменностей

*Основные статьи:* ***Кёк-тюркские руны****,* ***Венгерские руны****,* ***Болгарские руны***

В связи со внешним сходством, термином «руны» называют также ряд других письменностей, с рунами никак не связанных. Это, в первую очередь, Кёк-тюркские руны, письменность, использовавшаяся в VI—VII веках в Сибири, надписи, сделанные которой впервые были обнаружены в XVIII веке. Она была дешифрована датским лингвистом Вильгельмом Томсеном в конце XIX века и происходит, по-видимому, из разновидности письма пехлеви[54].

Рунами также называется древневенгерская письменность, имеющая сходство с тюркскими рунами, однако связь этих двух письменностей не доказана[2][54].

Список литературы:

1. *Макаев, Э. А.* Язык древнейших рунических надписей. — М.: Едиториал УРСС, 2002.
2. *Дирингер, Дэвид.* Алфавит. — М.: Издательство Иностранной Литературы, 1963. — С. 579—599.
3. *Истрин, В. А.* Развитие письма. — М.: Наука, 1965.
4. *Кондратов Алексей.* Письмена мёртвые и живые. — СПб: Азбука-Классика/Авалон, 2007. — С. 186—187. — 256 с.
5. *Л. Н. Соловьева.* Древние германцы и их языки. Введение в германскую филологию. — М.: 1980. — С. 7—27.
6. *Stephens, George.* Thunor the Thunderer, carved on a Scandinavian font about the year 1000. — London/Copenhagen: Williams and Norgate/H. H. J. Lynge, 1878. — С. 29.
7. Викинги. Набеги с Севера. — М.: Терра, 1996.
8. *Enoksen, Lars Magnar.* Runor. Historie, Tydning, Tolkning. — Lund: Historiske Media, 1999. — ISBN 91-89442-55-5
9. *Arild Hauge.* Сайт Арильда Хауге  (норв.).
10. *Nylén, Erik — Lamm, Jan Peder.* Stones, Ships and Symbols. The Picture Stones of Gotland from the Viking Age and Before. — Stockholm: Gidlunds Bokförlag, 1988. — ISBN 91-7844-116-1
11. *Jansson, Sven B. F.* Runeinskrifter i Sverige. — Almqvist & Wiksell Forlag, 1976. — ISBN 91-20-04457-7
12. *Jansson, Sven B. F.* The runes of Sweden. — Norstedts Forlag, 1962.
13. *Jacobsen, Lis — Moltke, Erik.* Danmarks Runeindskrifter. Lommeudgave. — København: Ejnar Munksgaards Forlag.
14. *Мельникова Е. А.* Скандинавские рунические надписи. — М.: Восточная литература, 2001.
15. *Otto von Friesen.* Rökstenen. Runstenen vid Röks kyrka Lysings härad Östergötland. — Stockholm: Vitterhetsakademien, 1920.
16. *Bernard Mees.* The North Etruscan thesis of the origin of the runes. Arkiv for nordisk fililogi 115. — С. 33—82.
17. *Е. А. Гуревич.* Руны, руническое письмо // Словарь средневековой культуры. — М.: 2003. — С. 415—423.
18. *Marstrander, Carl.* Norsk tidskrift for sprogvidenskap // De gotiske runeminnesmaerker. — 1929 Т. 3.
19. *Sigurd Agrell.* Die spätantike Alphabet-Mystik und die Runenreihe. — 1932.
20. Uthark: Nightside of the runes. — ISBN 9197410217
21. *Kenneth Meadows.* Rune Power. — 1995.
22. *Björn Andersson.* Runor, magi, ideologi. En idéhistorisk studie.
23. *David Almer.* Från Úr till Fé (Aorta: journal för retrogardistisk kultur nr 17 (tidskrift)).
24. Речи Высокого, 138—143
25. *Marstrander, Carl J. S.* De nordiske runeinnskrifer i det eldre alfabet. Skrift og språk i folkevandringdtiden // Artikkel i Viking. — Norsk Arkeologisk Selskap, 1953.
26. *Carl Faulman.* Das Buch Der Schrift Enthaltend Die Schriftzeichen Und Alphabete. — Wien: 1880.
27. *Snædal, Þórgunnur.* Rúnaristur á Íslandi. — 2003.
28. Árbók hins íslenzka fornleifafélags. — Reykjavík: 2000—2001. — С. 5—68.
29. Projektet Samnordisk runtextdatabas, 2004  (швед.).
30. *Bæksted, Anders.* Islands Runeindskrifter. — København: 1942.
31. Projektet Samnordisk runtextdatabas, 2008  (швед.).
32. *Thalbitzer, William.* Runeindskrifter i Grønland // Det Grønlanske Selskabs Årsskrift. — København: Ejnar Munksgaards Forlag, 1949. — С. 85—92.
33. *Boethius, Johannes; Levander, Lars; Norren, Adolf.* Dalska runiskrifter fren nyare tid.
34. *Зализняк, А. А.* О профессиональной и любительской лингвистике // Наука и жизнь, № 1—2. — 2009.
35. *Цезарь.* Записки о Галльской войне, 1.50.
36. *Тацит.* О происхождении германцев….
37. Речи Сигрдривы, 5—20.
38. *Бедненко Г.* Школа рун. Техника гадания и магический комментарий. — Центрполиграф, 2006.
39. *Медоуз К.* Магия рун.
40. *Kummer, Siegfried Adolf.* Naturligt — övernaturligt // Ockulta vetenskaper. — Ferstling, Poul, Forum, 1997. — С. 162—164. — ISBN 91-37-09486-6
41. *Sven Stolpe.* Stefan George och andra studier // Kosmikerna. — Bonniers, 1956. — С. 61—63.
42. *Вебер, Эдмунд.* Руническое искусство. — СПб: Евразия, 2002.
43. *Хайнц Хёне.* Чёрный орден СС. История охранных отрядов. — М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003. — 542 с. — 6000 экз. — ISBN 5-224-03843-X
44. *Толкиен, Дж. Р. Р.* Хоббит, или туда и обратно.
45. *Толкиен, Дж. Р. Р.* Властелин колец. Братство кольца.
46. *Толкиен, Дж. Р. Р.* Властелин колец. Две крепости.
47. *Толкиен, Дж. Р. Р.* Властелин колец. Возвращение короля.
48. О рунах и Кирте  (нем.).
49. *Ролинг, Дж. К.* Гарри Поттер и кубок огня. — М.: Росмэн, 2002.
50. *Ролинг, Дж. К.* Гарри Поттер и дары смерти. — М.: Росмэн, 2007.
51. *Колберт, Дэвид.* Волшебные миры Гарри Поттера. — М.: Росмэн, 2002.
52. Для корректного отображения требуется установить специальный шрифт
53. Unicode Code ChartPDF (68,3 KB)
54. *Добльхофер, Эрнст.* Знаки и чудеса. — М.: Вече, 2004. — С. 368—399. — 427 с.

Источник: http://ru.wikipedia.org/wiki/Руны