План  
Введение   
**1 Биография**  
**2 Рождение гуарании**  
**3 Изгнание, смерть, наследие**  
**4 Работы**  
**5 Сноски**

Введение

Хосе Асунсьон Флорес (исп. *José Asunción Flores*, 27 августа 1904 – 16 мая 1972) — парагвайский композитор, дирижёр, создатель жанра лирических песен гуарания и политик-коммунист.

Парагвайский композитор Хосе Асунсьон Флорес

1. Биография

Флорес родился в бедном пригороде Асунсьона. В детстве ему пришлось работать разносчиком газет и чистильщиком обуви чтобы помочь своей матери заработать на еду и другие необходимые вещи. В возрасте 11 лет он уже вступил в оркестр городской полиции и был студентом композитора Феликса Фердинандеса и директора Сальвадоре Дентиче. В 1922 году он сочинил свою первую песню - польку "Мануэль Гондра".

2. Рождение гуарании

В 1925 году после нескольких экспериментальных аранжировок старой парагвайской песни *Maerãpa Reikuaase* он создает новый жанр, который он назвал гуарания. Его первой песней в новом жанре стала *Jejui*. Цель нового жанра он видел в том, чтобы выразить чувства парагвайского народа в музыке. Впоследствии Флорес так комментировал свое детище:

В 1928 Флорес встречает поэта из Гвайры Мануэля Ортиза Гуэрреро, и вскоре после этого они начали совместную работу над созданием наиболее красивых на сегодняшний день песен в жанре гуарания *India*, *Cerro Corá* и *Panambí Verá*.

В 1932 он зачислен в армию и участвует на стороне Парагвая в Чакской войне. После войны в Парагвае начинается политическая нестабильность и Флорес уезжает в Буэнос-Айрес. Пока он жил в Аргентине, его песни распространились по всему Парагваю и жанр гуарания стал очень успешным, подтвердив оригинальность творчества Флореса. В 1944 песня *India* была объявлена Парагвайским правительством "национальной песней". Во время жизни в Буэнос-Айресе Флорес также работал над классической музыкой и написал двенадцать симфоний[2].

3. Изгнание, смерть, наследие

За свои работы и вклад в музыку и культуру Парагвая в 1949 году Флорес был награжден Национальным орденом «За заслуги». Однако он отказался от награды протестуя против убийства студента, которое произошло на демонстрации против правительства. Из-за этого правительство записало его в «предатели» и когда Альфредо Стресснер стал президентом Парагвая в 1954 году, Флоресу запретили возвращаться в Парагвай. Ему отказали в его просьбе разрешить вернуться в свою страну даже в последние годы его жизни, когда он болел и желал увидеть родину и свой народ последний раз перед смертью. Несмотря на то, что правительство запрещало его песни, их все еще играли радиостанции и люди, кто уже считали себя последователями жанра Гуарания. Флорес умер в 1972 году в Буэнос-Айресе.

В 1991, после отставки Стресснера, останки Флореса были возвращены в Парагвай, и он покоится на площади, названной его именем.

Сегодня Флореса считают одним из лучших композиторов и одним из наиболее значительных музыкальных персон Парагвая. Его работоспособность позволила ему сформировать и связать способ жизни и чувства парагвайцев с музыкой.

4. Работы

Наиболее известные работы Хосе Асунсьона Флореса:

* India
* Nde Rendape ajú
* Panambí Verá
* Paraguaýpe
* Buenos Aires, Salud
* Kerasy
* Nde Raty Py Kuá
* Obrerito
* Gallito Cantor (в России известна как «Песня петушка»)[3]
* Purahéi Paha
* Mburicao
* Ñasaindype
* Ñande Aramboha
* Cholí
* Musiqueada Che Amape
* Ka´aty
* Arribeño Resay

Его наиболее важные симфонии:

* Pyhare pyte
* Ñande Ru Vusu
* María de la Paz

5. Сноски

1. Hecho de sueño y musica, Musica Paraguaya.
2. José Asunción Flores, Johannes Gutenberg University.
3. Запись радиопередачи «Чего старенького?» на радио «Маяк», в которой можно услышать Песню петушка в исполнении Большого симфонического оркестра Всесоюзного радиокомитета (1953).

Источник: http://ru.wikipedia.org/wiki/Флорес,\_Хосе\_Асунсьон