**Архитекторы** [**XVIII века**](http://ru.wikipedia.org/wiki/XVIII_%D0%B2%D0%B5%D0%BA)

* [**Адам**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B4%D0%B0%D0%BC,_%D0%A0%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D1%80%D1%82) — крупнейший представитель [английского](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F) [классицизма](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B7%D0%BC)
* [**Бауэр**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%83%D0%B5%D1%80,_%D0%A4%D1%80%D0%B8%D0%B4%D1%80%D0%B8%D1%85_%D0%92%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BC)
* [**Захаров**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D1%85%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2,_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D1%8F%D0%BD_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) — русский архитектор, представитель стиля «[ампир](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BC%D0%BF%D0%B8%D1%80)»
* [**Кент**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B5%D0%BD%D1%82,_%D0%92%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BC) — [английский](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F) архитектор и [садовод](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B4)
* [**Лангганс-отец**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D1%81,_%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BB_%D0%93%D0%BE%D1%82%D1%82%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%B4) — [прусский](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F) архитектор
* [**Пиранези**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D0%B7%D0%B8,_%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B8_%D0%91%D0%B0%D1%82%D1%82%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B0) — [итальянский](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%8F) [археолог](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B5%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3), архитектор и [художник](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA)-[график](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BA%D0%B0)
* [**Стуока-Гуцявичюс**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%83%D0%BE%D0%BA%D0%B0-%D0%93%D1%83%D1%86%D1%8F%D0%B2%D0%B8%D1%87%D1%8E%D1%81,_%D0%9B%D0%B0%D1%83%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D1%81) — [литовский](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B2%D0%B0) архитектор, представитель [классицизма](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B7%D0%BC)
* [**Трезини**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B8%D0%BD%D0%B8,_%D0%94%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE) — архитектор и [инженер](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D1%80), [швейцарец](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B2%D0%B5%D0%B9%D1%86%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%8F) по происхождению, первый архитектор [Санкт-Петербурга](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3) с [1703](http://ru.wikipedia.org/wiki/1703)
* [**Хаберланд**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4,_%D0%9A%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%84) - архитектор, работавший в [Риге](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D0%B3%D0%B0), [немец](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F) по происхождению.
* [**Ювара**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B0,_%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BF%D0%BF%D0%BE) — [итальянский](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%8F) архитектор

##### Архитектура

Архитектура переживала в петровское время переходный период, так или иначе отражавший западноевропейское влияние. Наиболее заметно оно в становлении в кон. XVII-нач. XVIII в. т.н. нарышкинского стиля, или стиля "московского барокко" церковной архитектуры. Прежде всего здесь меняется конструкция храма. Появляются храмы центрической композиции, устремленные ввысь, светлые и торжественные. Правда, нередко "запад" тонул в традиционном московском узорочье. Башнеобразные храмы дошли нас в основном в подмосковных барских усадьбах Это церкви в Троице-Лыкове, в Уборах (обе постройки архитектора Я. Бухвостова), это изящнейшая церковь Покрова в Филях, усадебный храм Л.К. Нарышкина. Шедевром храма башнеобразного типа является церковь в Дубровицах. Блестящим образцом сочетания элементов ордерной системы и новомосковского барокко являлась церковь Архангела Гавриила или так называемая "Меншикова башня" (архитектор И.П. Зарудный). Не менее интересны образцы "нарышкинского стиля" в виде традиционных пятиглавых храмов Москвы. Это, в частности, изумительная по изяществу церковь Воскресения в Кадашах. Появилась и принципиально новая архитектура, основанная на ордерной системе (колонны, портики, фронтоны). Скромные элементы этой системы свойственны церкви Иоанна Воина в Москве (1708-1714). Новшеством были и компактные храмы в виде ротонды, свойственные усадебньм тройкам таких "западников", как Б.А. Голицын, князь Долгоруков (храм в Подмосковье, 1714 г., церковь в Перово, 1715 г. и др.). Интерьеры церковных храмов стали украшаться многоярусными деревянными иконостасами со сложнейшей декоративной резьбой, лучшими исполнителями которой были белорусские резчики по дереву. Одним из блестящих мастеров резьбы был и архитектор И.П. Зарудный. Гражданская архитектура, наиболее ярко передающая новые тенденции в архитектуре, может быть представлена палатами дьяка Аверкия Кириллова, что на Берсеневской набережной в Москве. Новшества имели и здания административно-хозяйственного назначения (Арсенал в Кремле). Принципиально новая архитектура создала основу новой столицы России - Петербурга. Здесь с самого начала получил развитие северо-немецкий (голландской) вариант барокко со сдержанным суховатым декором, со стремлением к максимальной рациональности. Носителем этой тенденции был Д. Трезини. В первую очередь, это знаменитый собор Петра и Павла. Трезини принял активное участие в планировке Петербурга, в частности, его Васильевской части. Временный деревянный Петербург быстро сменился "мазанковым", а этот последний уступил место каменному городу регулярной планировки (для этого во всем государстве было запрещено каменное строительство: Россия была бедна строительным камнем). Облик города создавали общественные здания (Адмиралтейство, Кунсткамера, Гостиные дворы, Петровские коллегии 1723-1734 гг.). В облик Петербурга вложили труд такие архитекторы, как Жан-Батист Леблон (Петергофский дворец), Бартоломео Растрелли, А.Д. Захаров, И. Коробов. В середине XVIII в. в русской архитектуре по-прежнему преобладает стиль барокко. Самым заметным российским архитектором становится в это время Бартоломео-Франческо Растрелли, сын скульптора Карло-Бартоломео Растрелли. Он приехал в Россию 16-летним юношей и здесь добился наивысшего признания - стал обер-архитектором. Апогей его творчества приходится на 40 - 50-е гг. XVIII в. Крупнейшими произведениями Растрелли являются: Смольный монастырь (с неосуществленной колокольней высотой 140 м), Екатерининский дворец в Царском Селе, дворец Строгановых на Мойке в Санкт-Петербурге, Большой дворец (перестройка) в Петергофе, Андреевская церковь и Мариинский дворец в Киеве. Замечательным архитектором середины XVIII в. был Дмитрий Васильевич Ухтомский. Будучи городским архитектором Москвы, он спроектировал и построил Кузнецкий мост через Неглинную (найден недавно во время строительных работ), Красные ворота (разрушены в 1930-х гг. До нас дошло только одно его сооружение - колокольня Троице-Сергиева монастыря. Ухтомский вошел в историю русской культуры и как талантливый педагог. Под его руководством в Москве действовала так называемая "архитекторская команда" - своеобразная архитектурная школа. Среди учеников его школы были В.И, Баженов, М.Ф. Казаков, ставшие едва ли не лучшими архитекторами России II половины XVIII в.