План  
Введение   
**1 Краткое описание**  
**2 Лозунги и граффити мая 1968**  
**3 «Красный май» в искусстве**  
**4 В наше время**  
  
 **6.1 Научные работы  
6.2 Художественная литература**  
 **7.1 Исторический анализ  
7.2 Художественная литература**

Введение

Майские события 1968, или просто Май 1968 фр. le Mai 1968 — социальный кризис во Франции, вылившийся в демонстрации, массовые беспорядки и всеобщую забастовку. Привёл в конечном счёте к смене правительства, отставке президента Шарля де Голля, и, в более широком смысле, к огромным изменениям во французском обществе.

1. Краткое описание

События мая 1968 года начались в парижских университетах, сперва в университете Париж X — Нантер, а затем и самой Сорбонне; один из самых известных лидеров студентов — 23-летний Даниэль Кон-Бендит. Движущей силой студентов, помимо общего молодёжного протеста (самый знаменитый лозунг — «Запрещать запрещается»), были различного рода крайне левые идеи: марксистско-ленинские, троцкистские, маоистские, анархистские и т. п., нередко также перетолкованные в романтически-протестном духе. Общее название этих взглядов, или, вернее, настроений — «гошизм» (фр. *gauchisme*), первоначально обозначало «левизну» в переводе работы Ленина «Детская болезнь левизны в коммунизме». Практически невозможно определить все политические убеждения студентов, активно принимавших участие в восстании. Особенно сильным было анархическое движение, центром которого являлся Нантер. Немало было среди деятелей мая людей, иронизирующих над левыми и анархистскими лозунгами так же, как и над любыми другими. Студентам сочувствовали и многие левые преподаватели Сорбонны, включая, например, Мишеля Фуко. Сами участники событий позиционировали себя как «новые левые».

Через несколько дней беспорядков выступили профсоюзы, объявившие забастовку, затем ставшую бессрочной; митингующие (как студенты, так и рабочие и служащие) выдвигали конкретные политические требования. Среди них была отставка де Голля, а также формула «40 — 60 — 1000» (40-часовая рабочая неделя, пенсия в 60 лет, минимальный оклад в 1000 фр.)

2. Лозунги и граффити мая 1968

Бо́льшая часть граффити была насыщена духом бунтарства и хилиазма, приправленного остроумием бастующих. Граффити, призывающие к отмене всякой работы, отражают влияние ситуационистского движения.

*L’ennui est contre-révolutionnaire.*  
Скука контрреволюционна.

*Soyez réalistes, demandez l’impossible.*  
Будьте реалистами, требуйте невозможного! (Че Гевара)

*Nous ne voulons pas d’un monde où la certitude de ne pas mourir de faim s'échange contre le risque de mourir d’ennui.*  
Мы не хотим жить в мире, где за уверенность в том, что не помрёшь с голоду, платят риском помереть со скуки.

*Ceux qui font les révolutions à moitié ne font que se creuser un tombeau.*  
Те, кто делают революцию наполовину, роют себе могилу. (Сен-Жюст)

*On ne revendiquera rien, on ne demandera rien. On prendra, on occupera.*  
Мы не будем ничего требовать и просить: мы возьмём и захватим.

*Plebiscite : qu’on dise oui qu’on dise non il fait de nous des cons.*  
Как ни проголосуешь на плебисците, «да» или «нет», из тебя всё равно сделают козла!  
(По ритмике, смыслу и лексике почти точно соответствует русскому «Голосуй, не голосуй, всё равно получишь …», причём эти лозунги, очевидно, возникли независимо)

*Depuis 1936 j’ai lutté pour les augmentations de salaire. Mon père avant moi a lutté pour les augmentations de salaire. Maintenant j’ai une télé, un frigo, une VW. Et cependant j’ai vécu toujours la vie d’un con. Ne négociez pas avec les patrons. Abolissez-les.*  
С 1936 года я боролся за повышение зарплаты. Раньше за это же боролся мой отец. Теперь у меня есть телевизор, холодильник и «фольксваген», и всё же я прожил жизнь, как козёл. Не торгуйтесь с боссами! Упраздните их!

*Le patron a besoin de toi, tu n’as pas besoin de lui.*  
Ты нужен шефу, а он тебе — нет.

*Travailleur: Tu as 25 ans mais ton syndicat est de l’autre siècle.*  
Рабочий! Тебе 25 лет, но твой профсоюз из прошлого века!

*On achète ton bonheur. Vole-le.*  
Твоё счастье купили. Укради его!

*Sous les pavés, la plage !*  
Под булыжниками мостовой — пляж!

*Ni Dieu ni maître !*  
Ни Бога, ни господина!

*Soyons cruels !*  
Будем жестокими!

*Vivre sans temps mort, jouir sans entraves*  
Живи, не тратя время (на работу), радуйся без препятствий!

*Il est interdit d’interdire.*  
Запрещать запрещено.

*Dans une société qui a aboli toute aventure, la seule aventure qui reste est celle d‘abolir la société.*  
В обществе, отменившем все авантюры, единственная авантюра — отменить общество!

*L‘émancipation de l‘homme sera totale ou ne sera pas.*  
Освобождение человечества будет всеобщим, либо его не будет.

*La révolution est incroyable parce que vraie.*  
Революция невероятна, потому что она настоящая.

*Je suis venu. J‘ai vu. J‘ai cru.*  
Пришёл. Увидел. Поверил.

*Cours, camarade, le vieux monde est derrière toi !*  
Беги, товарищ, за тобой старый мир!

*Il est douloureux de subir les chefs, il est encore plus bête de les choisir.*  
Тяжело подчиняться начальникам, но ещё глупее их выбирать.

*Un seul week-end non révolutionnaire est infiniment plus sanglant qu‘un mois de révolution permanente.*  
Один уик-энд без революции гораздо более кровав, чем месяц перманентной революции.

*Le bonheur est une idée neuve.*  
Счастье — это новая идея.

*La culture est l‘inversion de la vie.*  
Культура — это жизнь наоборот.

*La poésie est dans la rue.*  
Поэзия на улицах!

*L‘art est mort, ne consommez pas son cadavre.*  
Искусство умерло, не пожирайте его труп.

*L‘alcool tue. Prenez du L.S.D.*  
Алкоголь убивает. Принимайте ЛСД.

*Debout les damnés de l‘Université.*  
Вставай, проклятьем заклеймлённый университет!

*SEXE : C‘est bien, a dit Mao, mais pas trop souvent.*  
СЕКС: Это хорошо,— изрек Мао,— но не слишком часто. (Пародия на популярные среди левых Цитаты Мао Цзэдуна)

*Je t‘aime! Oh! dites-le avec des pavés!*  
Я тебя люблю! О, скажи мне это с булыжником в руке!

*Camarades, l‘amour se fait aussi en Sc. Po, pas seulement aux champs.*  
Товарищи! Любовью можно заниматься и в Школе Политических наук, а не только на лужайке.

*Mort aux vaches!*  
Смерть ментам! (букв. коровам)

*Travailleurs de tous les pays, amusez-vous!*  
Пролетарии всех стран, развлекайтесь!

*L’imagination au pouvoir*  
Вся власть воображению!

*Le réveil sonne : Première humiliation de la journée !*  
Звонит будильник. Первое унижение за день.

*Imagine : c’est la guerre et personne n’y va !*  
Представь себе: война, а на неё никто не пошёл!

3. «Красный май» в искусстве

В 2003 году режиссер Бернардо Бертолуччи снял фильм «Мечтатели», действие которого происходит в феврале-апреле 1968 года, начиная со скандала вокруг закрытия Французской синематеки, который спровоцировал первые уличные столкновения и считается основной прелюдией майских событий. Филипп Гаррель в 2005 году также снял фильм под названием «Постоянные любовники», рассказывающий о любви главных героев Франсуа и Лили на фоне событий мая 1968 года.

Майские события были также отражены в фильме «Побег» (Франция, 1978) с Пьером Ришаром в главной роли.

В 1974 режиссер Марко Феррери снял фильм-пародию на вестерн Не прикасайся к белой женщине (фильм), где восстание индейцев превращается в аллегорию парижских событий 1968 года.

Английская группа The Stone Roses, вдохновлённая событиями мая 1968 во Франции, использовала в оформлении обложки своего одноименного альбома 1989 года лимон, который ели бунтовщики, используя его как защиту от слезоточивого газа. Песня «Bye Bye Badman» с того же альбома посвящена тем событиям.

Британский дизайнер Кеннет МакКензи использовал дату парижского восстания в названии своего инди-бренда одежды 6876 (sixeightsevensix), где две первые цифры как раз означают 1968 год.

4. В наше время

Людей, участвовавших в этих событиях или им сочувствующих, называют по-французски фр. *soixante-huitards*, «парни 68-го». В настоящее время многие, хотя и не все, ветераны 1968 года, — в том числе Кон-Бендит, ставший депутатом Европарламента, Андрэ Глюксман и другие, — вписались в общественный истеблишмент Франции и Европы. Одновременно многие, как, например, Ален Кривин или Даниэль Бенсаид, продолжают активно участвовать в леворадикальном движении.

Литература

6.1. Научные работы

* Трудовая Франция против власти монополий. Майско-июньские события 1968 г. и дальнейшее развитие классовой борьбы. Отв. ред. Ю. Н. Панков. — М.: «Наука», 1973.
* А. Л. Семенов. Левое студенческое движение во Франции (1956—1968 гг.). — М.: «Наука», 1975.

Художественная литератураП. Рамбо. 1968: Исторический роман в эпизодах. — М.: Ультра. Культура, 2004. ISBN 5-98042-048-7. Исторический анализ

* «1968 год во Франции». (Интервью Дж. Листера с Д. Бенсаидом, 1998)
* К. Дойл. Подробный анализ событий Красного мая 1968 года во Франции
* Р. Смит. Май — июнь 68-го
* Кагарлицкий Б. Ю. Гроза 1968 года
* Сборник материалов «1968 год во Франции» (журнал «Скепсис»)
* Сборник материалов «1968 год во Франции» на сайте четвёртого интернационала.

6.2. Художественная литература

* Р. Мерль. За стеклом (1970)
* 50 кадров времён студенческой революции 68-го года

Источник: http://ru.wikipedia.org/wiki/Майские\_события\_во\_Франции\_1968\_года